

Promenade

PHOTOGRAPHIQUE

EXPOSITIONS

VENDÔME
Loir-et-Cher



ÉDITION
2010

du **18 juin**
au **19 sept.**



L'attente du 18 juin...

Nos Promenades Photographiques vous proposent chaque année de venir découvrir le meilleur de la Photographie : photos anciennes et méconnues de grands photographes, premières expositions de jeunes talents et d'étudiants, notre exigence de qualité est l'unique fil rouge de nos programmes, notre volonté de vous donner à voir mais aussi à comprendre l'unique credo de notre action. Nous abordons cette nouvelle décennie forts de la reconnaissance grandissante de la qualité de notre événement, du soutien confirmé et renforcé de partenaires publics et privés et de l'implication d'une équipe de passionnés de photographie avec l'objectif déclaré de vous voir toujours plus nombreux à Vendôme pour partager la lecture éclairée des photos que nous vous présentons.

Et pour terminer cet éditorial une information en avant-première : Nous parlerons encore cette année des enjeux planétaires liés au climat et aux risques de rupture des grands équilibres, nous aurons pour ce faire, en particulier, l'honneur et le plaisir d'accueillir Hans Silvester pour une grande exposition originale sur ce thème.

Alors, au 18 Juin prochain !



Odile Andrieu
Directrice

ÉDITORIAL

Depuis leur création, les Promenades Photographiques proposent une cohérence voulue dans une programmation sans thématique.

Cette année pourtant la moitié de nos expositions et de nos conférences traiteront de l'état de notre planète.

Nous souhaitons en effet amener chacune et chacun à réfléchir et marquer dans notre inconscient, dans nos mémoires les empreintes photographiques de ces témoignages forts. Celles des photographes de l'Agence Reuters, ou de ces photographies terriblement belles de Hans Silvester, oui, terriblement pour ce qu'elles nous racontent. Loin de l'esthétisme de la misère, c'est la nécessité de témoigner depuis toujours qui a poussé cet infatigable voyageur à nous livrer sa vision du monde.

En contrepoint vous découvrirez l'onirique Alexey Titarenko ou le Chili et l'Argentine de Jacques Borgetto. Ils racontent, chacun à leur manière, l'histoire de notre terre et du temps qui passe, des traces laissées par l'homme dans des paysages urbains ou dans les lieux les plus reculés du monde.

Vingt et une expositions, autant de témoignages du photojournalisme à la photographie plasticienne pour que cette année encore vos sens soient ravies et votre curiosité nourrie...

www.promenadesphotographiques.com

Photo de couverture : Hiroshi Watanabé

La Région Centre partenaire des Promenades Photographiques

www.regioncentre.fr



J.-F. Bourreau

Guy Bourreau
Président de l'association
Promenades Photographiques

Mars Prokino

La semaine du cinéma de langue allemande.

Avril Festival international de guitare

Les meilleurs guitaristes de tous les continents se rencontrent à Vendôme.

Juin Promenades musicales en pays de Vendôme

L'ensemble orchestral de Paris prend ses quartiers d'été à Vendôme.

Juin sept. Promenades photographiques

Des expositions gratuites en plein cœur de la ville.

Juillet Epos

Le festival des conteurs.

Sept. Zinc de livres

Des rencontres avec des auteurs dans les bars.

Oct. Rockomotives

La référence des musiques indépendantes en région Centre.

Déc. Festival du film de Vendôme

Compétition de courts et longs métrages soutenus par les régions françaises et européennes.

Vendôme
Terre de festivals

www.vendome.eu



Promenade

PHOTOGRAPHIQUE

6^e édition



Du 18 juin au 19 septembre 2010, 21 expositions réunissant plus de 800 photographies, sont proposées aux visiteurs, à Vendôme (Loir-et-Cher), Ville d'Art et d'Histoire, dans un écrin de verdure, à 42 mn de Paris en TGV.

La promenade nous fait découvrir des lieux prestigieux comme la chapelle Saint-Jacques, le musée et la cour du Cloître de l'Abbaye, sans oublier le parc du château, avec sa vue imprenable sur la ville.



Attentifs à la préservation de la planète l'association Promenades Photographiques fait appel à des fabricants, laboratoires photographiques et des imprimeurs répondant à des chartes écologiques.

Toutes les expositions sont gratuites. L'association des Promenades Photographiques, très attachée à ce principe, s'adresse à tous les publics : petits et grands, professionnels, passionnés et néophytes.

La gratuité c'est rêver sans compter !



19 photographes professionnels et 4 expositions collectives, tous de renommée internationale ou à l'avenir prometteur, s'offrent à notre regard.

Le festival de Vendôme n'a pas de thème. Il revendique une cohérence photographique et un souci de présentation d'œuvres de grande qualité.

Cependant cette année plus de la moitié des expositions dresse un portrait de l'état de notre planète. Documentaires, oniriques, ou militants, les auteurs nous amènent à nous questionner.



Du 18 juin au 30 août : 14h30 à 18h30 fermé le mardi
Du 1^{er} au 19 septembre : seulement le week-end de 10h30 à 18h30

Hans Silvester



La beauté du diable

Hans Silvester est un photographe professionnel et un militant écologiste. À partir des années 1980, il oriente son travail vers le militantisme environnemental. Il photographie alors tous les parcs naturels d'Europe, dénonce les ravages de la déforestation en Amazonie, publie un long reportage sur la rivière Calavon sous le titre « la rivière assassinée », s'intéresse à l'exploitation de la forêt en Amérique du Nord.

C'est pour nous l'occasion de célébrer le photographe et présenter une rétrospective de son travail militant.

avec le soutien de
FUJIFILM et **PHOTO**

Sophie L. & Vincent Louis Joseph

UTC Série « S 1985 - » +1

Ce travail intimiste offre la vision photographique obsessionnelle d'un garçon pour une fille mêlant mise en scène et vie quotidienne. Il a la volonté de s'inscrire dans une réalité de temps et de lieux. Il est proposé sous la forme d'une installation où photographies et vidéos cohabitent.

Au centre du dispositif, une pièce (le cœur de l'histoire) accueille le film *UTC Série « S, 1985 - » +1* de Vincent Louis Joseph. Présenté en triptyque, il se regarde comme un album de famille. Le film ainsi « feuilleté » révèle les sentiments et les obsessions de son auteur.

Sophie L. actrice des photographies de Vincent Louis Joseph depuis 24 ans, propose sa vision photographique intemporelle et colorée des endroits traversés et enveloppe l'espace de projection par ses tirages, plaçant ainsi ce récit dans son contexte.

Tokyo - Japon - juillet 1997



Tokyo - Japon - juillet 2006

Du 18 juin au 30 août : 14h30 à 18h30 fermé le mardi
Du 1^{er} au 19 septembre : seulement le week-end de 10h30 à 18h30

Sophie Zénon

Roads over Troubled Water

Sophie Zénon présente, pour la première fois, son nouveau travail sur le Cambodge. Après avoir longuement voyagé en Mongolie, en Sibérie le long du fleuve Amour d'où elle avait ramené ses « abstractions rêveuses » (Jean-Pierre Thibaudat), elle s'est laissée dériver au fil du Tonlé Sap et du Mékong, entre Siem Reap et Kratie, en passant par Phnom Penh jusqu'au golfe de Siam.

Sophie Zénon crée un univers empreint d'une grande délicatesse, au calme apparent. Ses photographies panoramiques aux noirs profonds, au grain épais, témoignent d'un talent rare à saisir la vie, sans jamais rien concéder au pittoresque, à l'exotisme et au spectaculaire.



Jacques Borgetto

L'autre versant du monde

« Les trajets photographiques de Jacques Borgetto – des salines d'Atacama au geyser del Tatio, ou de la pampa Santa Rosa à la péninsule de Valdés – ne sont presque plus des lieux. Ce sont plutôt des motifs, ceux du déplacement. Loin de tout exotisme, c'est son auteur même qui déplace sa propre personne, sa propre solitude et sa propre perception. La route est alors une pudeur et fait aveu d'une grande douceur vers la communauté des ombres et des lumières. Chien, homme, terre noire, tout se lie et tout dit que le vrai domicile de Jacques Borgetto sûrement n'est pas une maison, mais une photographie, une ligne de vie à partager ».

Laurent Boudier

Il y a, dans les portraits et les paysages de Jacques Borgetto, quelque chose qui nous renvoie à Paul Strand, à Alvarez Bravo, une intensité un peu dramatique, emprunte d'une grande rigueur.

Présenté en partenariat avec le festival du Film d'Amérique latine de Biarritz.

avec le soutien de **Nikon**





CAISSE D'ÉPARGNE

LOIRE - CENTRE

La Caisse d'Épargne Loire-Centre,
partenaire engagé
pour un monde
meilleur



Manège Rochambeau

1

Du 18 juin au 30 août : 14h30 à 18h30 fermé le mardi
Du 1^{er} au 19 septembre : seulement le week-end de 10h30 à 18h30

Lucie & Simon

Scènes de vie

Dans cette galerie de portraits, les personnages sont mis en scène chez eux lors de diverses activités familiales. Les images révèlent des instants intimes, précieux et délicats, qui au-delà de leur simplicité, témoignent d'une réalité quotidienne. Le point de vue, depuis le plafond ou le ciel, vient rompre cette banalité en représentant de manière picturale ces fragments d'humanité. Réorganisant les proportions, écrasant toute notion de perspective et de profondeur de champ, si propre à la photographie, cette vision, empreinte d'émotion et de romantisme, fait perdre à l'œil du spectateur ses repères de lecture classiques habituels.

Ce duo d'artistes, qui travaillent ensemble depuis 2005, a obtenu de nombreux prix internationaux en 2009, dont le Prix Jeunes Talents décerné par Nikon, Photographie.com et Picto



Sébastien Sindeu

Détroits

À l'heure d'une Europe en pleine mutation, un photographe interroge la notion de détroit : lieu de passage, point de contact entre deux mers, séparation entre deux pays, lien vers d'autres continents. Le détroit agit comme un lien invisible entre les peuples et les cultures. Zone de mélange entre ses protagonistes, espace de mouvements, il met en exergue les points de convergence et les différences d'une identité européenne liée à son histoire maritime.

L'originalité de ce projet réside à la fois dans la volonté de sensibiliser le public à l'activité maritime du détroit et tisser des liens entre les quatre portes maritimes de l'Europe en proposant un cycle d'échange et de réflexion.



Flora

Isthmes

Janvier 2009. Tasmanie via Hong Kong et Sydney. Elle part à sa rencontre. Ensemble, ils voyagent. Une autofiction.

Au Pôle Nord, elle photographie les lieux traversés, les présences, empreintes qui donnent accès à un univers intime, visions poétiques qui laissent surgir l'indicible. Corps et paysages se confondent. [Isthme - Géographie : langue de terre resserrée entre deux mers et réunissant deux terres / Anatomie : partie rétrécie d'un organe (isthme du gosier, de l'encéphale, de l'utérus).]





JE SUIS LA PASSION DE LA PHOTO

GALERIE

CHALLENGE

COMPÉTITION

PARTAGE

GRATUIT

LUDIQUE



Rejoignez notre communauté
autour de la passion de la photo www.myNclub.com



At the heart of the image

Du 18 juin au 30 août : 14h30 à 18h30 fermé le mardi
Du 1^{er} au 19 septembre : seulement le week-end de 10h30 à 18h30

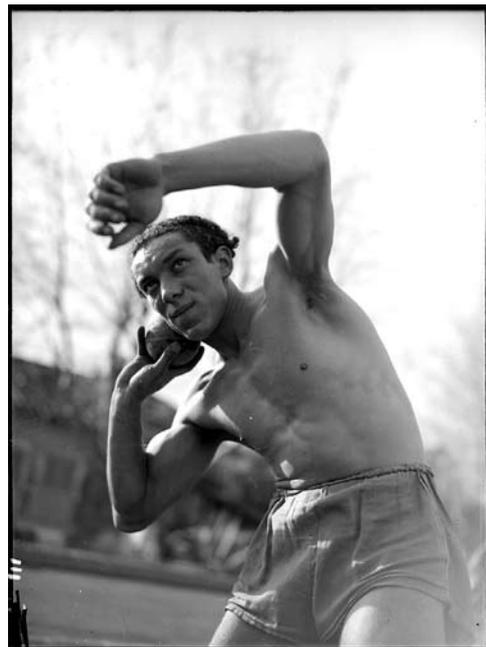
Klavdij Sluban

Autres ravages – La mer Baltique

Nomade de naissance, Klavdij Sluban a délimité son terrain de jeu photographique entre « l'espace-temps grand ouvert » : les Balkans, autour de la Mer Noire, sur les rives de la Mer Baltique... et « l'espace-temps grand fermé » en milieu carcéral.

Il est fasciné par l'enfermement et le temps arrêté. Cependant, son obsession est la plus évidente dans son travail sur les ravages. Dans un entretien, klavdij Sluban a répondu à la question « comment est la Mer Noire ? » par cette boutade : « Très noire ». C'est dans sa série sur la mer Baltique que l'on voit enfin ce qu'il entend par « noire » : une pénombre rehaussée d'un éclat de lumière, signe infime d'un espoir sous-jacent.

« Je propose un voyage où l'œil se laisse guider entre la réalité du moment présent et les couches successives de l'Histoire. Un voyage nourri des richesses passées qui ont imprégné les lieux traversés ...».Klavdij Sluban



INSEP

SPORAMA

Les années 1940 et 1950

Suites aux deux expositions : Georges Demeny en 2008, et La mesure de l'homme sportif en 2009, l'Iconothèque de l'INSEP propose cette année, le troisième volet de son fonds photographique : Sporama, les années 1940 et 1950. Cette période de l'histoire de l'Institut National du Sport explore le geste sportif. Le titre de l'exposition fait référence à un dispositif optique, SPORAMA, produit par l'INS au tout début des années 60. Ces coffrets contenaient douze vues stéréoscopiques d'un geste sportif complet et des petites lunettes qui permettaient de regarder les photos en relief. Dans ces images, le geste sportif est suspendu. L'aspect graphique des photos crée une dynamique au mouvement arrêté.

Laelitia Guillemin-Vignote
Commissaire de l'exposition

Salle du rez-de-chaussée gratuite
Du 18 juin au 19 septembre 10h à 12h et 14h à 18h fermé le mardi

Alexey Titarenko

La cité des ombres et autres mondes

Au début des années 90, l'empire soviétique vient de disparaître. Le pays tout entier s'enfonce dans une terrible crise économique. Alexey Titarenko utilise un procédé photographique qui lui permet d'exprimer le drame de cette nouvelle réalité, un procédé de représentation du temps que l'instantané ne lui permet pas de saisir. Ses prises de vue aux longs temps de pose ne sont pas sans rappeler les premières heures de la photographie. Cette technique très particulière confère aux photographies noir et blanc d'Alexey Titarenko un style inimitable. Ses images contiennent ce sens du tragique qui est une constante de la culture russe. Elles nous donnent à voir l'inexorable écoulement du temps dans lequel se nouent tous les drames de l'existence humaine.

Avec nos remerciements à **Didier Brousse**,
Camera Obscura



Chapelle Saint-Jacques

Rue du Change
Du 18 juin au 12 juillet 14h30 à 18h30 fermé le mardi

Solange Brand

1966, la Chine, la révolution culturelle, Pékin



Chine, printemps 1966. Petit à petit, la folie s'empare des rues de Pékin. C'est le début de la révolution culturelle. Plus tard, lycéens et étudiants seront envoyés à la campagne. Joie, ferveur de la jeunesse, liberté de mouvement, espoir... seront suivies d'humiliations, persécutions, lynchages, exécutions... L'histoire en train de se faire.

Solange Brand – vingt ans - alors secrétaire à l'ambassade de France, photographie ce qu'elle voit, en ressentant la force des événements mais sans avoir conscience que ce mouvement de fond s'inscrirait comme un épisode majeur de l'histoire, et que ses photos constitueraient un témoignage précieux. En dehors de la propagande officielle, rares sont les documents évoquant cette époque en couleur.

Vendôme ville jardin



*vous accueille au
fil des promenades
photographiques*



Pour protéger notre
santé et la biodiversité,
les espaces publics
de la ville sont
désormais entretenus
sans pesticides.



www.vendome.eu

Parc du château

4

Du 18 juin au 19 septembre, jusqu'à la tombée de la nuit



s'installe au Parc du château et présente :

Yan Morvan *Berlin, le mur*

C'était au début des années 80. J'habitais la majeure partie de l'année à Beyrouth, correspondant de guerre de l'hebdomadaire américain « Newsweek ».

Quand je rentrais en Europe, j'avais pris l'habitude d'aller me reposer à Berlin, ville qui respirait l'histoire, et qui ne me changeait pas trop de ma vie dans la capitale d'un pays dévasté par la guerre.

Le mur renvoyait à toutes les autres frontières, la race, la politique ou la religion. C'était un univers qui m'était familier, et je m'y sentais à l'aise. Alors je photographiais le mur, comme un compagnon, un ami fidèle qui comprenait mes préoccupations et mes angoisses.



En 1985, une bande de jeunes français allumés transformèrent l'ouvrage de béton en une gigantesque bande dessinée ludique détournant l'objet de sa fonction première, l'emprisonnement. C'était un vrai changement de décor, le mur prenait vie, devenait œuvre d'art et de contemplation. Les touristes venaient par car entier admirer les peintures sous le regard écoeuré des « vopos » enfermés dans leurs miradors et occupés à les surveiller. Le travail de liberté avait déjà commencé.

Armé d'un appareil photographique grand format, j'entreprenais alors de raconter l'histoire de la « révolution du mur », prémices des événements qui surviendraient plus tard, le 9 novembre 1989.

Agence Reuters

Au fil de la Terre - Actualités 2009-2010



Ces derniers mois resteront marqués par une succession de catastrophes majeures aux quatre coins de la planète: Séismes en Italie, en Haïti et au Chili ; sécheresse en Asie et en Afrique ; typhon aux Philippines et en Indonésie ; tempête en Charente-Maritime...

Les photographes de l'agence Reuters qui, jour après jour, informent sur l'actualité liée aux grands enjeux environnementaux, nous proposent ici un tour du monde en 40 images de notre planète terre, ses beautés et ses maux, ses colères et ses fragilités.

avec le soutien de **SCIENCES AVENIR**

Olivier Valsecchi

Dust

Dust est une recherche esthétique violente et immédiate autour de la thématique du temps. Elle se veut le pendant photographique du Chaos primordial décrit dans la mythologie grecque comme étant la combinaison hasardeuse des cinq éléments : le feu, la terre, l'air, l'eau, l'esprit. Jouant sur la confusion entre brouillard et liquide, ordre et désordre, lumière et ténèbres, la série est une tentative de capturer l'intemporalité. Chaque image est un huis clos dans lequel se confondent mort et naissance, chute et envol, impulsion et désincarnation. Autant de paradoxes portés par un travail exigeant sur le corps, la matière et le mouvement.

Le thème choisi par Olivier Valsecchi, bien que personnel, est un prétexte à créer une ambiance onirique, imprégnée des clairs-obscurs si chers à la peinture classique.



Hiroshi Watanabe

Suo Sarumawashi

Sarumawashi, littéralement « la danse des singes » présente des singes de théâtre. Cette troupe de singes ambulants relève d'une tradition ancestrale au Japon. En 1977, une association, Suo Sarumawashi, s'est fondée pour défendre cet art, menacé par l'urbanisation constante du Japon. Sarumawashi présente la prouesse physique normale du macaque en combinant arrêts acrobatiques, sketches comiques et danse. Le singe et l'entraîneur créé un lien entre l'homme et le primate. Hiroshi Watanabe en a saisi l'humanité. Cet homme, discret et talentueux, vit à Los Angeles. Il est exposé dans les plus grandes galeries aux Etats-Unis et au Japon.



Lauréats du prix Mark Grosset 2009

avec le soutien



Christian Burkert

Last exit Détroit

Lors de la première moitié du XX^e siècle, Détroit fut le centre mondial de l'industrie automobile. Les voitures de Ford, Général Motors, Chrysler et autres concurrents ont fait de Détroit une ville prospère et prestigieuse. A partir de 1950, le centre ville a commencé à perdre ses habitants qui préféraient vivre en banlieue. Les terribles émeutes raciales de 1967 ont aussi scellé le destin de la ville. Après les émeutes, les tensions raciales et la peur de la délinquance ont déclenché « l'exode blanc ». Avec la concurrence des entreprises asiatiques, Détroit est devenue une des grandes villes les plus pauvres du pays.



Khaled Hasan

Dream within Boundaries: Tears of memoriesm

Le concept des « maisons de vieux » est relativement récent au Bangladesh. Le nombre de personnes âgées est croissant et l'aide sociale n'existe pas. Traditionnellement, les familles étaient habituées à vivre ensemble. Une des valeurs essentielles était le respect des parents qui étaient entourés toute leur vie par leur famille.

Aujourd'hui, à cause d'une vie de plus en plus agitée, liée à la compétition et à la mondialisation, les personnes âgées sont placées dans les « maisons de vieux ».

Khaled Hasan a voulu représenter le point de vue des plus âgés. Ses photographies dénoncent leur souffrance cachée :

« Cette précieuse part de notre société est négligée et certaines personnes pensent qu'elles sont un fardeau ... Dans les pays développés, nous voulons nous débarrasser de nos devoirs et de nos responsabilités ... ».



Du 18 juin au 13 juillet : 13h30 à 18h, samedi 10h à 12h, fermé le dimanche

Franck Boucher

La vie de Éma

Aide à projet pour l'Insertion et la Solidarité

La Caisse d'Épargne du Centre et le Club de la Presse s'associent aux Promenades Photographiques pour attribuer une aide à la création à un photographe de la région Centre. Cette aide d'un montant de 1500 euros permet au lauréat de réaliser ou de poursuivre un sujet photographique ayant pour thème l'insertion et/ou la solidarité dans la région Centre.



Emmanuelle est une femme coquette, joviale et pleine d'humour. Elle est parfaitement insérée dans la vie sociale tourangelle et pourtant elle vit depuis toujours sans les facilités que nous procurent nos mains et nos jambes. Elle souhaiterait encourager ses semblables à prendre la vie du bon côté. Un photographe va peut-être l'y aider.

Franck Boucher a proposé un reportage sur la vie quotidienne de Éma. Cette exposition devrait aussi, sans nul doute, changer le regard que nous portons, trop souvent, sur le handicap.

PROJECTION

Écoles photographiques internationales Sélection

Les travaux complets des lauréats des écoles qui ont concouru pour le prix Mark Grosset seront diffusés jusqu'au 13 juillet



Collectif Argos

Réfugiés climatiques

Selon L'ONU, « environ 150 millions de réfugiés du climat devraient être déplacés d'ici à 2050 ». Le collectif Argos est allé à la rencontre des premiers « réfugiés climatiques », ces hommes et femmes déjà poussés à l'exil à cause du réchauffement du climat. De l'Alaska où se pose le problème du dégel des sols arctiques, aux îles Tuvalu, Maldives et Halligen pour illustrer la montée du niveau des océans, en passant par le Tchad et la Chine gagnés par la désertification, le Bangladesh qui subit l'inondation des deltas, le Népal victime de la fonte des glaciers, enfin les Etats-Unis où les cyclones sont de plus en plus violents.

Créé en 2001, le collectif Argos rassemble des photographes et des rédacteurs, dix journalistes engagés dans une démarche documentaire fondée sur la nécessité de témoigner des mutations du monde.



Du 18 juin au 19 septembre

Exposition extérieure

Écoles photographiques internationales

Lauréats

Depuis quatre ans, les écoles supérieures internationales de photographies sélectionnent un étudiant de dernière année. L'ensemble de ces lauréats est présenté à un jury de professionnels pour le prix Mark Grosset. Les travaux d'école, réunis dans cette exposition, représentent un véritable laboratoire de l'enseignement photographique. Ils sont là, ceux qui demain feront la photographie dans le monde.

Marché couvert

Du 18 juin au 19 septembre

Exposition extérieure

Joseph Melin

Portraits de maires

Être élu d'une petite commune ou d'une grande agglomération demande une disponibilité et un certain don de soi. Joseph Melin est allé à la rencontre, dans le Loir-et-Cher, de ceux et celles qui chaque jour œuvrent pour leurs concitoyens.



Karine Michot, maire de Feings (41) et commerciale en produits phytosanitaires.

Ils ou elles sont toujours à l'écoute et mobilisés, attentifs et responsables. Nos élus se sont prêtés au jeu en répondant à la question qui se pose aujourd'hui à ceux qui s'inquiètent de l'avenir de notre planète : « Qu'est-ce que le développement durable pour vous ? ».

Nous avons voulu rendre hommage à leur engagement en les montrant aussi dans leur vie privée, car ces hommes et ces femmes qui font la république mènent en parallèle vie professionnelle et familiale.

avec le soutien de



Parc Ronsard

Du 18 juin au 19 septembre

Exposition extérieure

L'atelier PEM

Rendez-vous habituel du festival avec l'atelier des Photos Et des Mots. Huit élèves du Collège Gérard Yvon nous invitent à partager leur regard sensible. L'atelier se déroule au collège, de novembre à mai. La parole est donnée aux enfants. Philippe Adrieu les aide à s'exprimer par l'image associée aux mots.

Convaincu que la pratique de la photographie favorise l'appréhension des problèmes de société, les Promenades Photographiques ont souhaité faire bénéficier aux enfants et adolescents de l'utilisation de ce formidable médium qu'est l'appareil photographique.

avec le soutien du



FUJIFILM

Osez la créativité



FINEPIX HS10

Zoom 30X

Haute vitesse 10 i/s
Haute sensibilité
Vidéo HD
Mode super rafale

visez la perfection

FUJIFILM
livre album
brillant

Véritable papier photo
du 20x20 cm au 30x44 cm



www.fujifilm.fr

www.fujifilmnet.com

Promenade PHOTOGRAPHIQUE

Les partenaires



PICTO

FUJIFILM

PHOTO



FRAM

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



festival
biarritz
amérique
latine
cinémas & cultures

Avec le soutien de

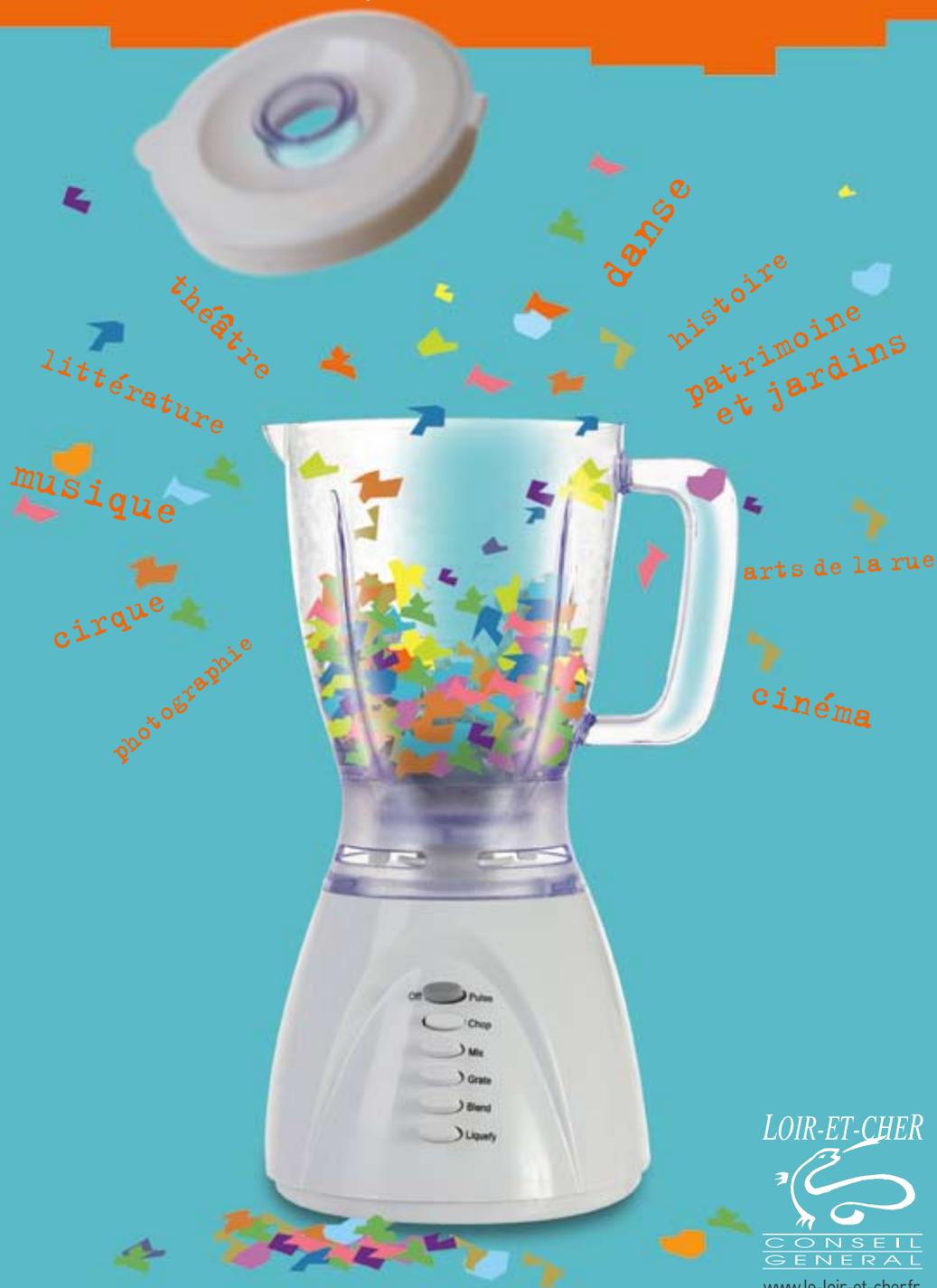
Freelens
Photographie.com
Upc
Emi
Office du Tourisme
Hôtel st georges

Processus
Dupon
Foto d'Art
Prophot
Plasticollage
Ani

Nos chaleureux remerciements
à Robert Fiess, et à tous les bénévoles
de l'association.

Création graphique JPM 0616 46 04 82

Loir-et-Cher, terre de festivals



LOIR-ET-CHER



CONSEIL
GENERAL

www.le-loir-et-cher.fr