

Nous refusons d'être votre alibi !

Pour en finir avec l'héritage colonial du milieu culturel français et sa complaisance envers l'État d'Israël

Appel d'artistes et intellectuels du Sud, appartenant ou originaires d'Afrique du Sud, Algérie, Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Égypte, Équateur, Guadeloupe, Guyane, Inde, Iran, Irak, Jordanie, Kenya, Liban, Maroc, Mexique, Mozambique, Palestine, RDC, République dominicaine, La Réunion, Syrie, Tunisie.

En soutien aux cinéastes, productrices, producteurs qui se sont mobilisés au FID Marseille

Nous, artistes, chercheurs, intellectuels, appartenant ou originaires de pays du Sud, exprimons notre entier soutien aux cinéastes, productrices et producteurs, Hala Alabdalla, Asmit Amiralay, Fatma Cherif, Aude Fourel, Muhammed Hamdy, Aïda Kaadan, Farès Ladjimi, Narimane Mari, Monica Maurer, Nour Sabbagh, Ghassan Salhab et Mohamed Soueid, qui ont pris la décision de retirer leurs films du Festival international de cinéma de Marseille (FID), prévu en juillet 2026, tant que le festival maintenait sa décision de mettre à l'honneur un réalisateur participant pleinement aux dispositifs de normalisation avec l'État d'Israël^[1]. Cet acte de refus politique aurait dû ouvrir un espace de réflexion collective sur le boycott culturel, sur le refus de toute normalisation avec l'État israélien, et, plus largement, sur les responsabilités du monde de la culture face au génocide en cours à Gaza et à la lutte du peuple palestinien. Il n'en a rien été. Leur acte politique a, au contraire, suscité une vive réprobation dans le milieu culturel français et donné lieu à une médiatisation aussi exceptionnelle que révélatrice^[2]. Le milieu de la culture s'est élevé^[3], non pour dénoncer l'anéantissement de Gaza, l'extermination du peuple palestinien, l'invasion et l'occupation du Sud Liban, l'extension de l'occupation en Syrie, ou encore la complicité de la France dans le génocide en cours. Non plus pour s'indigner de la destruction méthodique, à Gaza comme en Cisjordanie, des universités, des centres culturels, des bibliothèques et des lieux de savoir. Non plus pour condamner la censure, l'arrestation, l'emprisonnement, la torture et l'assassinat des artistes et intellectuels palestiniens. Pas davantage pour s'alarmer de la répression sans précédent qui frappe en France celles et ceux qui expriment leur solidarité avec la lutte palestinienne. Ce qui a scandalisé le milieu de la culture, en revanche, est précisément cet acte de refus, renvoyé aussitôt à une faute morale assimilée à de la

censure, au symptôme d'une pensée dogmatique et irréfléchie, à une entrave à la liberté d'expression, à de la lâcheté, voire à une colère et à une violence primitives.

Nous rappelons que celles et ceux qui ont choisi de retirer leurs films se sont positionnés dans le cadre de l'appel lancé par 172 organisations de la société civile palestinienne. C'est cette même société civile qui, en 2005, s'inspirant des campagnes internationales contre l'apartheid sud-africain, a initié le mouvement de boycott, de désinvestissement et de sanctions (BDS). C'est elle encore qui a défini les formes de sa résistance non violente et appelé les sociétés civiles du monde entier à la soutenir selon des modalités élaborées à partir de son expérience historique de la colonisation, de l'occupation et du régime d'oppression auquel elle est confrontée. En retirant leurs films, les cinéastes invités au FID ont répondu à l'appel du PACBI^[4] pour le boycott culturel et universitaire d'Israël, s'inscrivant ainsi dans une campagne internationale dont les principes sont publics et qui appartient désormais à l'histoire des luttes anticoloniales.

Nous avons observé avec attention la réaction quasi-unanime du monde culturel et intellectuel français. Nous l'avons vu distribuer les bons et les mauvais points, discréditer le boycott comme forme de lutte, multiplier les leçons de morale, décréter quelles pratiques de résistances seraient légitimes et lesquelles ne le seraient pas, allant jusqu'à se substituer aux Palestiniens eux-mêmes pour décider de ce qui servirait ou desservirait leur combat.

L'effet produit est, comme toujours, le même : intimider celles et ceux qui soutiennent la lutte palestinienne, les réduire au silence, et ce faisant, délégitimer l'appel de la société civile palestinienne. Ce mécanisme paternaliste nous est familier. Nous venons d'une autre partie du monde. Nous appartenons à une autre histoire, celle des colonisés, des racialisés. De celles et ceux pour qui le génocide israélien en Palestine est la continuité historique d'un projet national fondé sur le colonialisme, l'impérialisme et la dépossession. Nous savons jusque dans nos chairs ce que signifient la colonisation, le racisme, l'humiliation et le suprémacisme blanc. Nous savons qu'en France, et ailleurs en Occident, nous sommes constamment sommés de nous justifier, que le soupçon pèse sur chacune de nos paroles, et que nous devons sans cesse les entourer de précautions, sous peine de les voir aussitôt disqualifiées. Nous savons que les colloques, les festivals, les conférences et les scènes culturelles ne nous ouvrent leurs portes qu'à la condition tacite d'accepter les règles édictées par la puissance culturelle occidentale. Nous savons que notre solidarité avec la Palestine n'est jugée recevable qu'à condition d'être tempérée, encadrée et soumise à une

exigence de symétrie ou cautionnée par une autorité morale israélienne. Lorsque nous refusons ces conditions, comme les cinéastes l'ont fait au FID, la sanction est immédiate : nous sommes disqualifiés, réduits au silence, exclus de la communauté culturelle, intellectuelle, médiatique française et occidentale.

Or nous refusons d'être réduits au rôle de caution, d'alibi ou d'objet de compassion. Nous sommes des sujets politiques de plein droit. À ce titre, il nous appartient de décider des conditions dans lesquelles nous prenons la parole, montrons notre travail ou refusons de le faire. Il est de notre droit le plus strict de retirer notre présence d'un dispositif s'il instrumentalise notre participation pour se donner bonne conscience plutôt que d'interroger la responsabilité et la complicité des puissances occidentales dans le génocide en cours. Il est de notre droit de mettre en crise un cadre incapable de penser son propre héritage colonial, et de l'obliger ainsi à se décentrer.

Nous gardons l'espoir qu'un jour les institutions culturelles cesseront d'exiger des artistes qu'ils laissent leurs convictions à l'entrée des festivals, des musées ou des scènes. Et qu'elles accepteront que la culture n'est pas un espace soustrait au conflit, mais un lieu où les conflits de notre temps doivent pouvoir être nommés, affrontés et pensés, sans que celles et ceux qui les portent soient sommés de renoncer à leur dignité politique.

Notes

[1] Le réalisateur Nadav Lapid a projeté ses films dans des festivals soutenus par des ministères israéliens, concouru aux Ophir du cinéma israélien (dont le lauréat représente automatiquement Israël aux Oscars), participé à plusieurs reprises au Festival du Film Israélien à Paris, soutenu notamment par l'ambassade d'Israël et dont l'ouverture cette année a été marquée par un discours de l'ambassadeur israélien en France.

[2] Environ 180 occurrences en France ont été recensées dans les médias les 6 premiers jours qui ont suivi l'annonce du retrait, dont 3 uniquement ont repris quelques mots prononcés par les personnes qui ont voulu retirer leurs films.

[3] « Inviter un artiste dans un festival n'est pas l'ériger en ambassadeur culturel » : plus de 350 personnalités en soutien au cinéaste israélien Nadav Lapid », in Le Monde, 8 juin 2026. https://www.lemonde.fr/idees/article/2026/06/08/inviter-un-artiste-dans-un-festival-n-est-pas-l-eriger-en-ambassadeur-culturel-plus-de-350-personnalites-en-soutien-au-cineaste-israelien-nadav-lapid_6699625_3232.html

[4] The Palestinian Campaign for the Academic and Cultural Boycott of Israel (PACBI) est une campagne qui vise les institutions culturelles israéliennes et les formes de complicité, de parrainage, de financement ou de représentation avec ces institutions, et non les artistes en tant qu'individus sur la base de leur nationalité, de leur origine ou de leurs opinions : <https://bdsmovement.net/pacbi>

PREMIERS SIGNATAIRES

Laila Abbas - Filmmaker, **Rashid Abdelhamid** - DJ, **Youssef Abdelké** - Artist, **Maya Abdul-Malak** - Filmmaker, **Noor Abed** - Artist, Filmmaker, **Maher Abi Samra** - Filmmaker, **Hany Abu-Assad** - Filmmaker, **Gilbert Achcar** - Scholar, **Yadad Adas** - Researcher, **Sadia Agsous Bienstein** - Scholar, **Sumaya Al-Attia** – Actress, **Saleem Albeik** – Critic, Writer, **Meyar Al Roumi** - Filmmaker, **Tamara Al Saadi** - Actress, Director, **Lyna Al Tabal** - Researcher, **Doha Al-Kahlout** - Poet, **Maram Al-Masri** - Poet, **Abdul-Rahim Al-Shaikh** - Researcher, Poet, **Ali Hussein Aladawy** - Curator, Film Critic, Researcher, **Kamal Aljafari** - Filmmaker, **Samaher Alqadi** - Filmmaker, **Basma Alsharif** - Artist, Filmmaker, **Enrique Álvarez** - Filmmaker, **Nourredine Amara** - Historian, **Muhammad Amine** - Film programmer, **Shaina Anand** - Artist, **Rana Anani** - Art Critic, **Raed Andoni** - Filmmaker, **Parastoo Anoushapour** - Filmmaker (FID), **Faraz Anoushapour** - Filmmaker (FID), **Marwa Arsanios** - Filmmaker, **Mohammad Ali Atassi** – Filmmaker, **Atef** - Artist, **Lina Attalah** - Journalist, **Ruba Atyeh** - Filmmaker, **Alia Ayman** - Film programmer, **Ariella Aïcha Azoulay** - Scholar, Filmmaker, **Louisa Babari** - Artist, **Salah Badis** - Writer, **Ismaïl Bahri** - Artist, **Ziad Bakri** - Actor, **Saleh Bakri** - Actor, **Qutaiba Barhamji** - Filmmaker, Editor, **Taysir Batniji** - Artist, **Nouria Behloul** - Filmmaker (FID), **Sonia Ben Slama** - Filmmaker, **Adila Bendimerad** - Actress, Filmmaker, **Advik Beni** - Filmmaker (FID), **Selim Bentounes** - Film programmer, Filmmaker, **Omar Berrada** - Writer, Curator, **Halida Boughriet** - Artist, **Saïd Bouamama** - Sociologist, **Zaina Bseiso** - Filmmaker, Producer, curator, **Orisel Castro López** - Filmmaker, Film programmer, **Eden Chahal** - Artist, Architect, **Nidhal Chamekh** - Artist, **Dalia Chams** - Writer, **Amira Chebli** - Actress, **Collectivo Los Ingrávidos** - Filmmakers collective, **Jocelyne Dakhli** - Researcher, **Mais Darwazah** - Filmmaker, **Slimane Dazi** - Actor (FID), **Nelson Carlo de los Santos Arias** - Filmmaker, **Thaer A. Deeb** - Writer, **Mehdi Derfoufi** - Researcher, **Habiba Djahnine** - Filmmaker, Producer, Writer, **Karim Dridi** - Filmmaker, **Haidar Eid** - Researcher, **Nermine El Ansari** - Artist, **Zineb El Gharbi** - Researcher, **Yosra Ghliss** - Researcher, **Azza El Hassan** - Filmmaker, **Abaher El Sakka** - Researcher, **Tamer Elsaid** - Filmmaker, **Jihan El-Tahri** – Filmmaker, **Ali Essafi** - Filmmaker, Visual Artist, **Sirine Fattouh** - visual artist, **Hassan Ferhani** - Filmmaker, **María Galindo** - Writer, Radio presenter, **Yosr Gasmi** - Filmmaker, **Iméne Ghazouani** - Filmmaker (FID), **Nacira Guénif Souilamas** - Sociologist, **Ruy Guerra** - Filmmaker, script Writer, **Ishtar Yasin Gutiérrez** - Filmmaker, **Luis Gutierrez Arias** - Filmmaker, **Wiame Haddad** - Artist, Filmmaker, **Sari Hanafi** - Sociologist, **Mahmoud Hamdan** - Filmmaker (FID), **Dina Heshmat** - Researcher, **Mahammad Hoogla-Kalfat** - Film critic, curator, Researcher, **Ismaël** - Filmmaker, **Manal Issa** - Actress, **Khaled Jarrar** - Artist, Filmmaker, **Maxime Jean-Baptiste** - Filmmaker, **Sanaa Kahena** - Artist, **Mohamed Kacimi** - Writer, **Samah Karaki** - Neuroscientist, Researcher, **Ghada Karmi** - Scholar, writer, **Alain Kassanda** -

Filmmaker, **Majd Kayal** - Writer, **Djamel Kerkar** - Filmmaker, **Hannah Khalil** - Playwright, Script, Writer, **Khalil Khalsi** - Researcher, **Michel Khleifi** - Filmmaker (FID), **Nael Khleifi** - Filmmaker, **Bani Khoshnoudi** - Filmmaker, **Leila Kilani** - Filmmaker, **Waël Kodeih** - Musician, **Lina Kortobi** - Writer, Researcher, **Yanis Koussim** - Filmmaker, **Jorge La Ferla** - Artist, Researcher, **Camille-Levy Sarfati** - Curator, **Saad Lostan** - Actor, **Arab Lotfi** - Filmmaker, **Hala Lotfy** - Filmmaker, **Seloua Luste Boulbina** - Scholar, **Ziad Majed** - Political scientist, **Omar Malass** - Filmmaker, **Juruna Mallon** - Filmmaker, **Jumana Manna** - Filmmaker, Artist, **Bashar Mar Khalifé** - Musician, **Olivier Marboeuf** - Writer, Curator, **Randa Maroufi** - Filmmaker, **Mai Masri** - Filmmaker, **Rakan Mayasi** – Filmmaker, **Baya Medhaffar** - Filmmaker, Film programmer, **Samira Mekki** - Researcher, **Lena Merhej** - Graphic Artist, **Hala Mohammad** - Poet, Filmmaker, **Ghania Mouffok** - Journalist, Essayist, **Hala Moughanie** - Writer, **Ashraf Mtaweh** - Filmmaker, **Ashtar Muallem** - Artist, **Vanja Milena Munjin Paiva** - Film Critic, Programmer (FID Jury), **May Murad** - Artist, **Mayya Naamé** - Actress, **Nadine Naous** - Filmmaker, Script Writer, **Dalia Naous** - Dancer, Actress, **Nancy Naous** - Choreographer, **Emné Nasereddine** - Poet, **Arab and Tarzan Nasser** - Filmmakers, **May Odeh** - Producer, **Damien Ounouri** - Filmmaker, **Osloob** - Musician, **Amilcar Lucien Packer Yessouroun** - Artist, **Guillermo Quintero** - Filmmaker (FID), **Rania Rafei** - Filmmaker, **Eliane Raheb** - Filmmaker, **Dina Ramadan** - Scholar, **Amal Ramsis** - Filmmaker, **Basel Ramsis** - Filmmaker, Writer, **Yasmina Reggad** - Artist, **Insaf Rezagui** – Researcher, **Philip Rizk** - Filmmaker, **Paula Rodriguez Polanco** - Filmmaker, **Basyma Saad** - Filmmaker (FID), **Jilani Saâdi** – Filmmaker, **Leila Saadna** - Filmmaker, **Jowan Safadi** - Musician, **Hicham Safieddine** - Researcher, **Djamila Sahraoui** - Filmmaker, **Jayce Salloum** - Filmmaker, **Larissa Sansour** - Artist, **Leila Sansour** - Filmmaker, **Sbeih Sbeih** - Researcher, **Leila Seurat** - Researcher, **Jihane Sfeir** - Researcher, **Mohamed Shawky Hassan** - Filmmaker, **Shela Sheikh** - Researcher, **Muzna Shihabi** - Essayist, **Sabine Sidawi** - Producer, **Alaeddine Slim** - Filmmaker, **Aïcha Snoussi** - Artist, **Sarah Srage** - Filmmaker, **Malena Szlam** - Filmmaker, **Mehran Tamadon** - Filmmaker, **Wassyla Tamzali** - Writer, **Bissan Tay** - Producer, **Salima Tenfiche** - Researcher, **Oraib Toukan** - Artist, Researcher, **Bruno Varela** - Filmmaker, **Ana Vaz** - Filmmaker (FID Jury), **Françoise Vergès** - Writer, Political scientist, **Nehal Vyas** - Producteur, Filmmaker (FID), **Mohanad Yaqubi** - Filmmaker, **Fadi Yazigi** - Visual Artist, **Louisa Yousfi** - Writer, **Ikbâl Zalila** - Film programmer, Critic, **Saber Zammouri** - Filmmaker, **Hani Zurob** – Artist

NOUVEAUX SIGNATAIRES SOLIDAIRES DE L'APPEL

Hakim Abdelnaeem – Artist, **Kamal Abdul-Malak** – Musician, **Judith Abensour** – Filmmaker, Art critic, **Lara Abou Saïfan** – Producer, **Nadia Leïla Aissaoui** – Sociologist, Psychoanalyst, **Naoura Al Azmé** – Photographer, **Lina Alhafez** – Filmmaker, Researcher, **Isadora Alves** – Actress, **Nadia Ali** – Researcher, **Razan Al Salah** – Filmmaker, **Valentina Alvarado Matos** – Artist, **Rania Amdouni** – Actress, **Ismat Amiralai** – Graphic designer, **Carla Aouad** – Artist, **Chakib Ararou** – Researcher, **Laura Arensburg** – Artist, **Shayma' Awawdeh** – Filmmaker, **Salma Azmeh** – Translator, **Souraya Baghdadi** – Dancer, **Michel Balagué** – Producer, **Bernadette Balalas** – Speech therapist, Amateur actress, **Mariam Balhas** – Artist, **Luciani Barisone** – Film critic, Artistic director, **Bárbara S. Barroso** – Filmmaker, Researcher, **Giorgio Bassil** – Filmmaker, **Frederic Bayer Azem** – Filmmaker, **Ahmed Bedjaoui** – Filmmaker, **Hanan Benammar** – Artist, **Kaouther Ben Azouz** – Professor, **Hajer Ben Boubaker** – Researcher, **Karim Bengana** – Writer

director, **Mouna Ben Haj Zekri** – Actress, Director, **Mouna Ben Hammed** – Filmmaker, **Siheem Benmina** – Writer, **Samia Bentounes** – Trade unionist, **Zahra Berrada** – Filmmaker, **Olivier Boischot** – Producer, **Paola Bonucci** – Costume designer, **Lucie Bonvin** – Distributor, Programmer, **Christian Borghino** – Festival programmer, **Nabil Boubkeur** – Assistant director, **Sarah Bouzi** – Director, **Josiane Cadeddu** -, **Patricia Caillé** – Academic, **Johanna Caraire** – Festival director, **Eric Carlier** – Editor, **Aurélié Carmouze** – Painter, **Carlos Casas** – Filmmaker, **Azza Chaabouni** – Researcher, **Saad Chakali** – Librarian, **Doha Chams** – Writer, Journalist, **Donald Charles** – Filmmaker, Editor, Producer, **Caroline Châtelet** – Critic, Journalist, **Nicolas Cohen** – Photographer, **Vincent Commaret** – Musician, Filmmaker, **Ana Contreras** – Artistic director, **Olivier Crabbé** – CGT 04, **Olivia Csiky Trnka** – Writer and director, **Randi Deguilhem** - Emeritus research director, **Martine Derain** – Artist, Publisher, **Elodie Desprès** – Filmmaker, **Sophie Divry** – Writer, **Mildred Duran Gamba** – Curator, Researcher, **Sahar El Echi** – Filmmaker, Film programmer, **Mohamed El Maghrebi** – Electrician, **Manuel Embalse** – Filmmaker, **Licia Eminent** – Screenwriter, **Catherine Estrade** – Singer, Filmmaker, **Adrien Fauchoux** – Editor, Filmmaker, **Anne Marie Faux** – Filmmaker, **Ryan Ferko** – Filmmaker, **La Fondation du Journal Féministe Algérien** – Feminist production, **Saïf Fradj** – Visual Artist, Filmmaker, **Lola Frederich** – Filmmaker, **Sébastien Garnier** – Researcher, **Gérard Gendreau** – Visual artist, **Sylvain George** – Filmmaker, **Vincent Gérard** – Filmmaker, **Zaynab Ghaïs-Mortada** – Artist, Researcher, **Nadia Ghanem** – Filmmaker, **Terri Ginsberg** - Academic - **Ève Giordani** – Artist, **Mathilde Girard** – Filmmaker, **Thomas Glaser** – Editor, Photographer, **Marisa Gnondaho dit Simon** – Musician, Actress, Author, **Corinne Grassi** – Project manager, **Jérémy Gravayat** – Filmmaker, **Raphael Grisey** – Filmmaker, **Sanja Grozdanic** – Filmmaker, **Michelle Guerci** – Journalist, **José Luis Guerin** – Filmmaker, **Amel Hadjadj** – Documentary production manager at the Algerian feminist newspaper, **Ratiba Hadj-Moussa** – University Professor, Senior Scholar, **Nathalie Hainaut** – Art critic, **Ghassan Halwani** – Artist, Filmmaker, **Amine Hattou** – Filmmaker, **Charlie Hewison** – Academic, **Alix Hugonnier** – Artist, **Sandra Iché** – Theater artist, Teacher, **Faizi Jalel Eddine** – Filmmaker, **Dhia Jerbi** – Filmmaker, **Gaëlle Jones** – Producer, **Valérie Jouve** – Photographer, Filmmaker, **Zineb Kharroubi** – Distributor, **Hydra Khelid** – Writer, Editor, **Gelare Khoshgozaran** – Filmmaker, **Mahmoud Korek** – Animation & VFX artist, **Youcef Krache** – Photographer, Producer, **Julie Labas** – Screenwriter, **Souad Labbize** – Author, **Malika Laichour Romane** – Director, Producer, **Corentin Lê** – Film critic, **Léonard Ledoux** – Editor, Filmmaker, **Radouan Leflahi** – Actor, **Cecile Lehn** – Production manager, Actress, **Jean-Louis Leleu** – Researcher, **Catherine Libert** – Filmmaker, **Insaf Machta** – Film critic, Programmer, **Idrissi Manar** – Curator, Researcher, **Loreto Martinez Troncoso** – Artist, Writer, **Sylvie Mazzei** – Retired, **Nadia Meflah** – Author, **Hanin Mlhem** – Filmmaker, **Monique Monfort** -, **Christophe Montaucieux** – Videomaker, **Léa Morin** – Curator, Researcher, **Habib Mostefaï** – Sports coach, **Marcel Mrejen** – Artist, Filmmaker, **Angelique Muller** – Producer, **Hani Munif** – Architect, **Jihan (Yaqian) Najar** – Filmmaker, **Harran Nataen** – Artist, **Valérie Osouf** – Curator, Filmmaker, **Ager Oueslati** – Filmmaker, **Emmanuel Parraud** – Filmmaker, Producer, Distributor, **Fred Piet** – Editor, **Anaïs Pitkevicht** – Festival programmer, **Guy Regis Jr** – Writer, **Marine Relinger** – Director, Filmmaker, **Nathan Reneaud** – Author, **Anne Revillard** – Sociologist, **Jean-Louis Rey** – Architect, **Solène Rigot** – Actress, **Mohamed Rochdi Sifaoui** – Director of Ténk, **Adeline Rosenstein** – Director, **Pascal Rousse** – Researcher, **Anna Roussillon** – Filmmaker, Teacher, **Maria Carolina Salomé** – Actress, **Mohammed Sammoudi** – Actor, Director, **Valentin Schaepelynck** – Researcher, **Raquel Schefer** – Researcher, Programmer, **Clément Schneider** – Filmmaker, Teacher, **Anna Maria Donatella Sciverès** – Set designer, **Sid Ahmed Semiane** – Author, Filmmaker, **Arindam Sen** – Writer, Curator, **Sonko Seynabou** – Writer, **Siheem Sidaoui** – Researcher, **Eyal Sivan** – Filmmaker,

Essayist, **Marion Slitine** – Anthropologist, **Krouna Sourour** – Cultural manager, **Carola Spadoni** – Filmmaker and artist, **Joffrey Speno** – Artist, filmmaker and programmer, **Kenza Talmat** – Researcher, **Noah Teichner** – Researcher, Filmmaker, **Chloé Terren** – Director of photography, **Ali Thabet** – Director, Choreographer, **Lo Thivolle** – Filmmaker, **طيبة Tibah** – Musician, **Sarah Tikanouine** – Filmmaker, **Alix Tulipe** – Editor, **Piero Usberti** – Director, **Mustafa Uzuner** – Filmworker, **Laura Vasquez** – Writer, **Carlos Vásquez Méndez** – Film artist, **María Vera** – Sales Agent, **Olia Verriopoulou** – Filmmaker, **Giorgia Villa** – Editor, **Marie Voignier** – Filmmaker, Artist, **Pierre Volland** – Filmmaker, Teacher, **Michel Volte** – Producer, **Pauline Xiradakis** – Teacher, **David Yon** – Filmmaker, **Khadija Zammouli** – Filmmaker, **Selma Zghidi** – Editor, **Aleksandre Zharaya** – Filmmaker