



VOS AVANTAGES CSE SUIVENT-ILS VOS VALEURS ?

Spectacles historiques et esprit critique :

« Développer l'esprit critique autour des actions dites historiques »

Le Cercle Condorcet de Nantes est un cercle de réflexion qui fait partie intégrante de la Ligue de l'enseignement – FAL 44. Il a organisé, en 2025, différents débats et tables rondes sur un sujet particulier : « Développer l'esprit critique autour des actions dites historiques que l'on nous propose au service d'un certain message politique. »

Pour cela, le Cercle Condorcet s'est appuyé sur un spectacle que vous connaissez tous à titre personnel ou qui a pu vous être proposé par un comité d'entreprise auquel vous participez, il s'agit du spectacle « **Le Puy du Fou** » et nous souhaitons vous faire partager nos différents travaux.

Sans remettre en cause la qualité du spectacle sur le plan technique, de la mise en scène ou des décors, il s'agit d'un spectacle comme l'indique leur invitation : « Que vous soyez un passionné, un amoureux de légendes ou un voyageur du temps... »

Voici quelques-unes de nos réflexions sur le « Puy du Fou » :

1. UNE HISTOIRE REVUE ET CORRIGÉE

Effectivement, ce spectacle s'appuie sur des légendes et des aventures dans une certaine histoire revue et corrigée au service de messages qui sont souhaités afin de les faire infuser dans la société.

Les classes populaires oubliées

- « **Les nobles sont protecteurs.** » Il n'y a rien sur les révoltes paysannes, les jacqueries médiévales, la vie réelle du peuple n'est jamais abordée, comme si les classes populaires passaient leur temps à faire la fête, lors de mariages ou autres.
- **Les classes populaires ne sont jamais actrices** de l'histoire qui est racontée.

Les femmes mises au second plan

- Les **grandes figures historiques sont presque essentiellement masculines**, presque toujours **guerrières**, systématiquement **blanches**.
- Lorsqu'une femme est sur une photo, « **il faut croiser les jambes comme une princesse** ».
- Les **hommes combattent** (sinon ils s'ennuient) et les **femmes attendent**.
- Les **femmes ne sont pas**, à proprement parler, **actrices de l'histoire** qui nous est racontée.

Le multicultural : un danger

Un **pouvoir multicultural** qui se veut universaliste représente, en soi, un **danger**.

Le christianisme mis en avant

- « Une Gaule unifiée, avec une forte identité, accueillant **à bras ouverts le christianisme** naissant » : pour ceux qui s'intéressent réellement à l'histoire, il n'en a rien été.
- **Le christianisme est systématiquement présenté comme une religion juste et harmonieuse**, dont le dieu existe réellement. Il est souvent parlé de « la petite lumière ».

Un oubli des philosophes

Les philosophes des Lumières ne sont jamais évoqués.

Ces exemples, que nous vous laissons en réflexion, permettent d'avoir une autre lecture de ces spectacles dits historiques.

2. DES TÉMOIGNAGES DE SPECTATEUR·RICES

On peut compléter l'analyse en citant quelques retours de spectateur·rices, certain·es y étant allé·es grâce à leur CSE. Ces témoignages reconnaissent que, pour les thèmes, la mise en scène, les chorégraphies et les moyens techniques, tout était ultra-professionnel :

“Concernant le côté historique, les scénarios des épisodes sur les conflits avec les Anglais, les Vikings, le mystère de la Pérouse, la guerre de 1914-1918, **l'objectif est de servir la gloire de la France éternelle**, mais la France éternelle existe-t-elle au sens historique ?”

“Je m'attendais à un truc sympa et vaguement pittoresque/historique/champêtre... avec peut-être quelques relents “vieille France”, mais, au final, j'ai l'impression d'avoir subi un **matraquage en règle de la part d'une frange catholique et royaliste proche de l'extrême droite**. Cela m'a un peu gâché le plaisir des spectacles qui, oui, étaient absolument époustouflants et millimétrés.”

“Je pense qu'aller au Puy du Fou en pensant voir quelque chose d'historique, **c'est comme aller à Disneyland en pensant que les souris géantes qui parlent existent**. C'est comme aller au parc Astérix en espérant avoir une reconstitution historique des villages gaulois.”

“Sur le fond catho traditionnel, c'est attendu mais ça surprend, **Jésus est partout, justice historique nulle part.**”

3. D'AUTRES “PUY DU FOU” ?

Nous pouvons aussi citer un autre spectacle qui a eu lieu à Moulins en juillet 2025 avec les mêmes objectifs et une équipe à la conception proche « de l'esprit du Puy du Fou ».

- [“Murmures de la cité” à Moulins : un nouveau Puy-du-Fou dans l'Allier ? - Libération](#)
- [“Une optique antirépublicaine” à Moulins, un spectacle subventionné par Pierre-Edouard Stérin fait polémique | Franceinfo](#)

• • •

Le Cercle Condorcet, association d'éducation populaire ayant comme seul objectif l'émancipation du citoyen, voulait partager ses réflexions, si vous souhaitiez proposer une sortie au “Puy du Fou” dans le cadre de vos activités.

Pour aller plus loin :

Quatre historien·nes proposent une lecture distanciée avec le livre *Le Puy du Faux : enquête sur un parc qui déforme l'histoire* (Florian Besson, Pauline Ducret, Guillaume Lancereau, Mathilde Larrère) - 2022

Si vous souhaitez nous contacter pour échanger ou compléter ces informations :

cerclecondorcet@laligue44.org