

Gratte-mOnde

29^e FESTIVAL DE POÉSIE

Lever l'encre

40 ans de la Maison de
la poésie Rhône-Alpes

Spectacles

Lectures

Rencontres

Débats

Ateliers poétiques

Salon du livre

Du vendredi 7

au samedi 8

novembre 2025

Hors les murs
Octobre - Novembre

Expositions

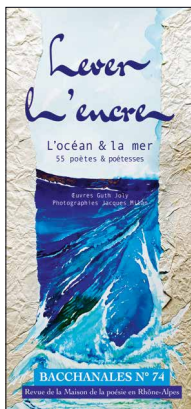
Escapes

Espace culturel René Proby
2 Place Edith Piaf - Rue George Sand
38400 Saint-Martin-d'Hères

LA MAISON DE LA POÉSIE EN RHÔNE ALPES

Gratte-Monde, festival de poésie accueille cette année un salon du livre avec des éditeurs indépendants et des tables de dédicaces (avec les recueils des poètes invités) tout au long des deux journées.

La Maison de la poésie Rhône-Alpes fête ses quarante ans et pour l'occasion présente une édition spéciale, mais aussi les anthologies de la revue Bacchanales et les recueils de la collection Zeste (en vente sur le lieu du festival).

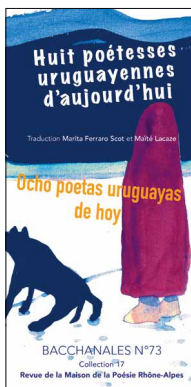


Édition spéciale 40 ans de la Maison de la poésie Rhône-Alpes

Lever l'encre, l'océan & la mer
Bacchanales n°74,
55 poètes & poétesses,
accompagné.es des
œuvres de Guth Joly et
des photographies de
Jacques Milan.

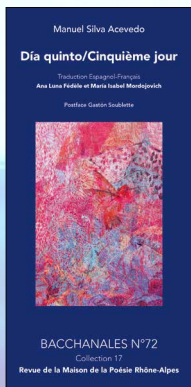


Île de Groix, là-bas, peut-être, le vent me ramène...
Solenn Morin
Supplément du Bacchanales n°74.



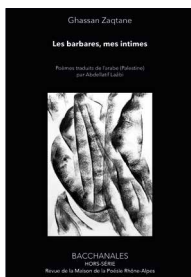
Ocho poetas uruguayas de hoy / Huit poétesses uruguayennes d'aujourd'hui

Bacchanales n°73,
Collection 17
Traduction Marita Ferraro Scot et Maïté Lacaze.



Día Quinto / Cinquième jour

Bacchanales n°72,
Collection 17
Recueil de Silva Acevedo,
poète chilien,
Traduction Ana Luna Fédèle & María Isabel Mordovich.



Les barbares, mes intimes
Bacchanales hors-série,
Collection 17
Ghassan Zaqtane,
poète palestinien,
Traduction de l'arabe par
Abdellatif Laâbi.



Danser d'une seule jambe
Bacchanales hors-série,
Collection 17
Anas Alaili,
poète palestinien
Traduction de l'arabe par
Touria Ikbal, fixés sous verre
de Chantal Legendre.

Lever l'encre !

40 ans de la Maison de la poésie Rhône-Alpes à Saint-Martin-d'Hères... ça se fête ! Une belle histoire, une ténacité contre vents et marées, une vitalité à toute épreuve.

Plus de 2500 poètes publiés dans ses éditions, dans sa revue de création *Bacchanales* aux 74 numéros et ses 12 hors-séries depuis 1992, dans les 11 numéros de sa collection *Zeste*, dans les 13 numéros de sa première revue créée en 1987, dans ses 17 autres publications, dans ses 5 portfolios de poèmes-affiches qui dès 1983 ont assuré la présence des textes dans l'espace public, dans la rue.

Plus de 2500 poètes de l'Isère, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de France, du monde entier, plus de 30 pays des 5 continents...

Une insatiable curiosité dans cette maison aux fenêtres et portes grandes ouvertes aux cultures, aux langues pour faire vivre cette belle idée d'Hölderlin « *Habiter poétiquement le Monde* » avec les mots ancrés dans la vie des enfants, des jeunes, des adultes d'aujourd'hui.

Dès 1978, Andrée Appercellè, Gilles-Bernard Vachon, Marhèse Grangé, Danielle Maurel, Georges Kamarinos, Evelyne Ielhé, Brigitte Daïan, Françoise Alléra ont, avec une équipe serrée de salariés et de nombreux bénévoles, insufflé le large rayonnement de cette maison.

Parmi des centaines d'auteur-e-s accueilli-e-s dans les rencontres, les ateliers de création poétique, les voix au chapitre, les cours-conférences, la Biennale puis le Festival de poésie Gratte-Monde, les salons des revues et des livre de poésie : Pierre Seghers, Andrée Chédid, Ernest Pignon Ernest, Fabienne Swiatly, Claire Rengade, Florentine Rey, Serge Pey, Pierre Soletti, Gérald Bloncourt et Jean Metellus d'Haïti, Abdellatif Laâbi du Maroc, Abelhamid Laghouati et Denis Martinez d'Algérie, Jack Hirschman des États-Unis, Lance Henson, poète cheyenne, Cu Huy Càn du Vietnam, John Berger de Grande-Bretagne, Claudine Bertrand, Denise Desautels, Hélène Dorion, Gaston Bellemare du Québec, Evgueni Bounimovitch, Maria Stepanova de Russie, Adonis et Maram Al Masri de Syrie, Kamal Boullata de Palestine...

Les thèmes de ses festivals et de sa programmation annuelle ont fait de la poésie un usage : continents, frontières, la paix, l'enfance, la mer, l'océan, l'eau, les îles, l'arbre, la pierre, les étoiles, la montagne, l'oiseau, le jardin, la nature, la femme, le féminisme, la danse, le corps, la main, le sport, la chanson, l'ivresse, l'ardeur, le cinéma... la libre circulation.

La Maison de la poésie est à l'origine de grandes manifestations : Des poètes contre le Racisme (1985), Les poètes de langue française (1987), Projet d'éducation artistique *C'est pour mieux t'écrire* (1991), 1^{ère} Rencontre nationale des écrits littéraires de jeunes (1995), co-crédation des Centres permanents de poésie en France puis de la Fédération européenne des Maisons de poésies...

En 40 ans, la Maison de la poésie a appris, transmis, essaimé... alors, pleine réussite à son 29^e Festival et longue traversée à la vie poétique, à l'éducation populaire, aux cultures partagées à Saint-Martin-d'Hères, en Isère, en Région Auvergne-Rhône-Alpes... Levons l'encre !

Pour le collectif de la Maison de la poésie Rhône-Alpes

Pierre Vieuguet

DEUX JOURNÉES EN POÉSIE

Espace culturel René Proby

2 Place Edith Piaf - Rue George Sand

38400 Saint-Martin-d'Hères

PROGRAMME

Vendredi 7 novembre

19h15 : Spectacle (gratuit)

Restitution sur scène des ateliers de théâtre

Mylène Mouton, atelier de création poétique & Patrick Seyer, atelier de mise en voix

Classes de Julie Salmon, élèves de seconde (1 et 3) de l'Externat Notre-Dame.

20h : Spectacle

20h - 21h

Ouverture (20 mn) : *Prière à l'aube,*

Carnet de vertiges - Anthologie à fleur d'encre

Marc Alexandre Oho Bambe

1^{ère} partie (30 mn) : *Vivante comme la vague... Une goutte d'eau jetée à la mer.*
Puis-je déferler si je suis seule ?

Léa Cerveau

21h - 22h

2^{ème} partie : *La Vie Vivante*

Ada Mondès & Jérôme Médeville (pianiste)

Éditeurs et éditrices présent.es sur place :

À plus d'un titre (Savoie) et **Éditions d'en bas** (Lausanne)

– Alain & Nathalie Léger & Pascal Cottin

La Kainfristanaise (Seine-et-Marne)

– Stève-Wilifrid MOUNGUENGUI & Sarah Combelles

Gros Textes (Hautes-Alpes)

– Yves Artufel & Marie-Gabrielle Jean

Manifeste! (Hauts-de-Seine) et **Le Merle Moqueur** (Paris)

– Victor Blanc & Francis Combes

Les éditions du Folazil (Isère)

– Marie-Philippe Deloche

Samedi 8 novembre

9h : Accueil du public

9h15 - 11h15 : Ateliers de création poétique

avec Fabienne Swiatly - *Vague dis vague !*

Rassembler des mots, des sensations, des pensées en s'appuyant sur le rythme de la mer, de l'océan. Marée haute ou marée basse.

Jour de calme ou jour de tempête. Avec ou sans ressac.

Que reste-t-il dans l'écume des souvenirs, au bord d'une phrase, dans le creux d'un coquillage quand la vague impose son rythme ?

Expérimentation poétique ouvert à tous les publics

avec Claire Rengade - *je parle-donc-j'écris*

L'atelier d'écriture c'est l'expérience d'un bain de paroles : remettre la parole

à l'état sauvage, la plonger dans des situations où on peut la toucher,

bouger les oreilles avec, se rappeler que la parole est geste,

qu'elle est mouvement vers, adressée, pétrie en bouche,

et qu'il est amusant d'être tous au même endroit pour jouer à écrire ça.

À partir de jeux de parole de lecture et d'écriture,

en traversant des textes à nous et /ou des textes d'auteurs vivants,

nous écrirons partout un « *je parle-donc-j'écris* »

à pétrir immédiatement.

Samedi 8 novembre

11h30 : Inauguration du Festival

en présence de David Queiros, Maire de Saint-Martin-d'Hères
Claudine Kahane, adjointe à la culture,
Patrick Seyer, Pierre Vieuguet, Maison de la poésie Rhône-Alpes
la Marraine du Festival, **Guth Joly**, poétesse et plasticienne
(Illustrations du Bacchanales n°74 *Lever l'encre*)
et le Parrain **Frédéric Brun**, maison d'édition Poesis.
Interventions de Marc Alexandre Oho Bambe, *Prière à l'aube*
et Anas Alaili, poète.

12h : Déjeuner

14h10 -15h30 : Lecture

avec les auteurs du Bacchanales n°74 *Lever l'encre* & lecture du groupe de la MPRA

16h - 16h10 : Projection

« *L'étincelle – naissance d'un poème* »

L'eau du robinet ne vient pas de la mer

écrit et interprété par Nathalie Yot et réalisé par Jean Guillaud

16h15 - 17h25 : Table ronde

animée par Edouard Schoene

sur le thème *Habiter poétiquement le monde*

avec les Parrain et Marraine Frédéric Brun et Guth Joly,

les créateurs du film Jean Guillaud et Natyot,

et les auteurs Anas Alaili, Jean Bruyat, Manuel Ponjari et Francis Combes.

17h30 - 18h : Lecture

avec les auteurs du Bacchanales n°74 *Lever l'encre*

20h - 22h : Spectacles

Soirée 1^{ère} partie **Spectacle**

avec Maud Thiria et Sophie Loizeau

Soirée 2^{ème} partie **Concert**

Duo électro-poésie NATYOTCASSAN.

La marraine & le parrain de la 29^e Édition



Guth Joly

Auteure de bandes dessinées, de livres pour enfants, plasticienne et poétesse. Originaire du Limousin, elle réside aujourd'hui en Languedoc. Elle a travaillé longtemps avec la Maison de la poésie sur Saint-Martin-d'Hères et avec la Ligue de l'Enseignement sur l'Isère. Sa caravelle l'entraîne vers le large, la Guadeloupe, le Liban et le Japon où elle sera la seule femme européenne à publier dans les mangas. En 2003, elle traverse la Russie sur les traces de Tchekhov, de Moscou jusqu'à l'île de Sakhaline. « Près du lac Baïkal, plus tard de la mer d'Okhotsk, je découvre que seul le Bic peut dessiner par moins trente. Il le peut aussi par plus de cinquante degrés, en pays Touareg avec les enfants, en plein désert du Sahara, immense mer morte, volatilisée, avec ses insectes bizarres qui ressemblent à des crevettes. Il y a soixante ans, je trouvais un stylo quatre couleurs dans les sables de l'Île de Ré, il y a trente ans, j'illustrais le Bacchanales *La mer entre par la porte*. Que d'anniversaires ! Reste l'amitié, et avec elle, la fureur, l'obstination, la tendresse de nos mots pour affronter la bêtise, l'aveuglement et la destruction de nos océans et de nos idéaux. »



Frédéric Brun

Il a publié aux éditions Stock une trilogie pour laquelle il a reçu plusieurs prix littéraires, notamment le Goncourt du premier roman et le prix Marie-Claire-Blais au Québec pour *Perla*, ainsi que le prix décerné par l'association Écriture & Spiritualité pour *Une prière pour Nacha*. *Perla* a été publié dans plusieurs langues, aux États-Unis, en Allemagne, en Espagne, en Italie et au Danemark. En 2015, il a fondé les éditions Poesis. À ce jour, une vingtaine d'ouvrages ont été publiés, dont la biographie qu'il a écrite, *Novalis et l'âme poétique du monde*, finaliste du prix Femina essai. Pour ses éditions, il a conçu notamment l'anthologie-manifeste *Habiter poétiquement le monde*, qui a reçu un bel accueil commercial et médiatique. En 2023, il a organisé pour les 20 ans de sa disparition, un hommage à son père, le grenoblois Jean Dréjac, auteur de la chanson *Sous le ciel de Paris*, célèbre dans le monde entier, et de nombreux autres succès.

EXPOSITIONS du 7 au 29 novembre 2025

dans les Médiathèques de Saint-Martin-d'Hères

Quatre expositions dans le cadre de l'édition spéciale des 40 ans de la Maison de la poésie Rhône-Alpes entièrement dédiée à l'océan et la mer.

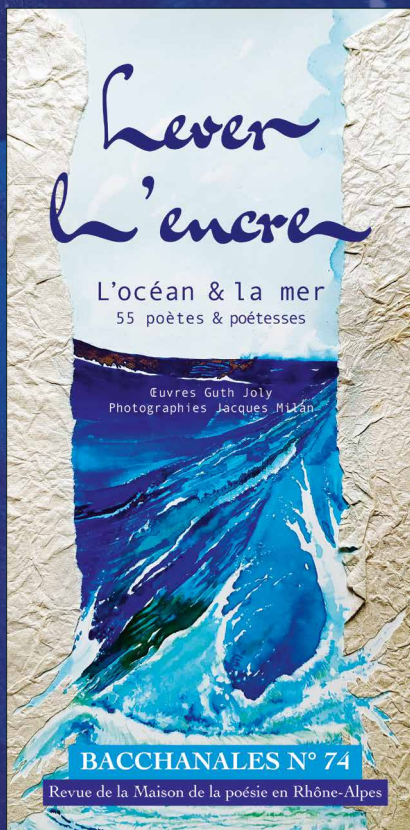
Double numéro Bacchanales n° 74

Lever l'encre

L'océan & la mer

55 poètes & poétesses

& Carnet de photographies de l'Île de Groix de Solenn Morin



Solenn Morin

Île de Groix

Là-bas, peut-être, le vent me ramène...



ÉDITION DE CRÉATION MAISON DE LA POÉSIE RHÔNE-ALPES

Exposition *Lever l'encre, l'océan et la mer*

Œuvres de **Guth Joly** (biographie en p7)

Originaux créés pour l'édition Bacchanales n°74
Collages, encres et acryliques

Bibliothèque André Malraux
– 75 avenue Marcel Cachin
38400 Saint-Martin-d'Hères



Exposition *Lever l'encre, l'océan et la mer*
Photographies de **Jacques Milan**
Photographies du Bacchanales n°74

Bibliothèque Gabriel Péri
– 7 rue Pierre Brossolette 38400 Saint-Martin-d'Hères

Bibliothèque Paul Langevin
– 29 place Karl Marx 38400 Saint-Martin-d'Hères

Inauguration le 7 novembre à 18h



Exposition *Île de Groix, là-bas, peut-être, le vent me ramène...*
Photographies et textes de **Solenn Morin**
Supplément du Bacchanales n°74

Bibliothèque Romain Rolland
– 5 avenue Romain Rolland 38400 Saint-Martin-d'Hères





Guth Joly

Plasticienne poétesse

J'avais neuf ou dix ans, je ne sais plus, lorsque j'ai trouvé un stylo quatre couleurs sur la plage de la Flotte en Ré. La mère de ma meilleure amie a dit : « C'est un signe. »

Signe de quoi ? D'écriture ? De dessin ?

C'était un jour de juillet. J'étais en vacances avec ma copine et ses parents. Moi, mes parents, ils ne prenaient jamais de vacances. Il y avait l'océan, son museau violent ou doux qui creusait, éventrait les rochers, reniflait le sable, le câlinait, crachait ses gouttes salées sur nos visages. J'adorais et craignais sa masse glacée. Dans le sable humide, je perdais mes orteils. Ils s'enfonçaient là où se cachaient les vers, les couteaux, des coquillages, mille choses enfouies et étranges. Des algues vertes et rouges entrelaçaient leurs lignes, dessinaient des signes abstraits, des confidences sibyllines, des romans insensés. Traits confus, langues mystérieuses, dessins ou lettres ? Allez savoir.

Jacques Milan

Photographe

« Flâneur, cueilleur de mots, de paysages et de musiques, collectionneur de notes, de cristaux et de lumières, j'essaie depuis ma naissance à Brest de parents sarthois de vivre chaque instant qui passe et d'emprunter des chemins d'où peuvent surgir surprise et étonnement tout en cherchant le calme d'un jour de vent léger en bord de mer. J'aime les cieux tourmentés de nuages au soleil couchant... et les minutes qui suivent... »



Solenn Morin

Photographe

D'origine bretonne, de l'Île de Groix, elle descend d'une longue lignée de paysans des terres et des mers, elle vit acuellement en Isère à Villefontaine. Formatrice itinérante du vivant, son métier l'a amenée à écrire, dessiner, photographier. Elle a travaillé pour la recension des espèces sur l'estran de l'Île de Groix, elle intervient sur les parcs et jardins en Isère et pour la formation des agriculteurs, horticulteurs... Elle a partagé ses œuvres pour un recueil de poésie de Yve Bressande *Fenestres*, ses photos pour un livre de jardin de Christophe Jarry, *les plantes biofaitrices* aux éditions Eyrolles et a animé des ateliers de poésie pour enfants pour la Cave Littéraire de Villefontaine.

Spectacle

Vendredi 7 Novembre

19h15 : Restitution sur scène des ateliers
(Gratuit)

Avec les élèves de seconde (1 et 3) de l'Externat Notre-Dame et leur enseignante de français, **Julie Salmon**.
Ateliers de création poétique **Mylène Mouton** et ateliers de mise en voix **Patrick Seyer**.



Patrick Seyer

Comédien et metteur en scène associé à la Maison de la poésie. Il conduit des ateliers de mise en voix auprès des adultes et des scolaires. Créateur de spectacles qui associent la poésie à d'autres formes artistiques.

Mylène Mouton

Poétesse et romancière née la fin du XX^e siècle, elle vit en Chartreuse. Elle anime des ateliers d'écriture et d'illustration pour tout public. Un de ses grands bonheurs est de collaborer avec des plasticiens. Elle a obtenu diverses résidences d'écriture avec différents organismes, dont le CNL, et une bourse de l'ARALL pour son roman *Déluge* (à paraître).



Dernières publications :

Entrez dans la Caverne (poésie), en collaboration avec Colette Reydet, peintre-graveur (Double Vue éditeur).

Yiddish Tango (roman ado) finaliste de onze prix littéraires, Prix Chronos des lycéens (éditions Gulf Stream).

Dolpang (roman ado), finaliste entre autres du Prix Jeunesse des Imaginales et du Prix des jeunes lecteurs de Casablanca (éditions du Rouergue).

Spectacle

Vendredi 7 Novembre

**20h : Prière à l'aube & Carnet de vertiges,
Anthologie à fleur d'encre (20min)**

Marc Alexandre Oho Bambe

*« on a besoin de mots, qui savent prêter l'oreille, au silence.
des mots dont le chant de beauté nous conteste
notre puissance de saccage et de désarroi.
besoin de mots qui nous donnent la main. »*

**Marc Alexandre Oho Bambe
dit Capitaine Alexandre**

Poète slameur
& romancier camerounais,
sème des notes et des mots,
de résistance et de paix,
de mémoire et d'espoir.
Être écrivain au tempo
du cœur, il inscrit ses poèmes
et ses pas dans ceux
essentiels, de ses guides
à penser et professeurs
d'espérance : sa poésie chante
les possibles, le don de soi,
l'amour et la révolte,
la quête de l'humain, « rien que l'humain »
et le refus radical de vivre « les bras croisés
en l'attitude stérile du spectateur ».

Membre fondateur du Collectif **On A Slamé Sur La Lune**,
Capitaine Alexandre est également chroniqueur,
co-fondateur du journal **Prose Combat** et intervenant
en milieu scolaire et universitaire, où il propage auprès
des jeunes, le respect et le sens, l'essence de la vie curieuse

de l'Autre et de l'existence libre, affranchie des dogmes et des extrêmes.

Lauréat du Prix Paul Verlaine de l'Académie Française en 2015, Marc Alexandre

Oho Bambe a été fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite par décret
présidentiel du 2 mai 2017 et Maître ès Jeux de l'Académie des Jeux Floraux
le 3 mai 2022. Capitaine Alexandre slame ses textes et chante
les possibles sur les scènes du monde entier.

Spectacle

Vendredi 7 Novembre
20h30 - 21h : Textes

L'insurrection du sensible en soi et dans le collectif à travers une sélection de textes, issus de ses derniers recueils, ou inédits.

*« Vivante comme la vague
Et si j'étais*

Juste ça

*Une goutte d'eau jetée à la mer
Puis-je déferler si je suis seule ? »*

Léa Cerveau

Poétesse, yogi et éditrice, elle s'active aujourd'hui à semer la poésie vivante dans tous les interstices de l'existence : en atelier, sur scène ainsi qu'à l'écrit. S'inspirer.

S'exprimer.

Elle invite au poème, comme on ouvre sa porte en invitant à faire comme chez soi.

Ses derniers recueils *Les Funesteries* (2024)

et *Le chant des ruines* (2025), sont parus

aux Éditions Les souffleurs de vers, qu'elle a fondé.

D'autres de ses textes sont publiés en revues, blogs et recueils collectifs.

Elle mène en parallèle un travail de recherche :

« Bouddhisme, anarchisme

et poésie : paix intérieure et ré-éveil collectif ».

Spectacle

Vendredi 7 Novembre
21h - 22h : La Vie Vivante

Ada Mondès - Textes & voix
Jérôme Médeville - Piano et compositions

Envie de donner pour mille ans...
Ainsi s'ouvre le concert poétique
de la poétesse nomade Ada Mondès
et du pianiste
au long cours
Jérôme Médeville.

La Vie Vivante, c'est une expression empruntée à Witold Gombrowicz, truculent dramaturge polonais au cœur d'une époque sombre... Le voyage, la musique classique et le texte incarné. Voilà les trois ingrédients magiques de **La Vie Vivante** ; ajoutez une pincée de langue étrangère, une bonne dose de rêve et une émouvante complicité. Le résultat ? Les plus beaux mouvements de concerto pour piano au service d'une voix forte de la poésie moderne. Le duo ose la rencontre inédite de Rachmaninov, Albeniz et Ravel avec des textes contemporains ; des morceaux virtuoses de Debussy, des compositions personnelles et des improvisations, des poèmes envoûtants en espagnol et du chant. Un programme qui ne laissera personne indifférent.

Ada Mondès

Poétesse, chanteuse et traductrice de l'espagnol. Sa recherche vitale s'articule entre la scène, l'écriture et la musique car, à son sens, l'expérience humaine n'a rien à séparer. Depuis 2017, elle publie régulièrement et interprète ses textes, en bilingue souvent. La poésie lui est absolue nourriture qu'elle aime transmettre aussi hors du livre. Elle écrit en itinérance depuis des années, fortement influencée par ses voyages (Amérique du Sud, Cuba, Biélorussie, Nouvelle-Zélande...) tant pour la musique que pour la littérature. Son travail se décline entre la scène, des festivals, des ateliers d'écriture et des stages, des performances et des promenades poétiques protéiformes.

Il y est question du goût des langues et des autres, de poétique et de politique, du monde immense et de la vie qui le déborde.

On parle de son travail dans la presse (Libération), sur des sites de poésie (Terre à Ciel, Poezibao)
& en ligne sur le www.adamondes.com.

Ateliers de création poétique

Samedi 8 Novembre
9h15 - 11h15 : Deux ateliers de création poétique

avec Fabienne Swiatly - *Vague dis vague !*
Expérimentation poétique ouverte à tous les publics

« Rassembler des mots, des sensations, des pensées
en s'appuyant sur le rythme de la mer, de l'océan.
Marée haute ou marée basse. Jour de calme ou jour de tempête.
Avec ou sans ressac.
Que reste-t-il dans l'écume des souvenirs, au bord d'une phrase,
dans le creux d'un coquillage quand la vague impose son rythme ? »

Les artistes

Fabienne Swiatly



Écrivaine contemporaine, de mère allemande et père polonais, elle s'intéresse principalement aux relations humaines, à l'introspection et aux enjeux sociaux.

Ses récits mêlent souvent le réalisme et une forme de poésie brute, explorant les complexités de la condition humaine, de l'isolement et de la recherche de sens dans un monde fragmenté.

Son style d'écriture est empreint de simplicité, aime jouer avec les non-dits et les silences.

Elle puise son inspiration dans ses propres expériences de vie, mais aussi dans les observations qu'elle fait du monde qui l'entoure.

Chaque livre semble une invitation à une réflexion personnelle, une invitation à redécouvrir les petites choses de la vie qui, bien souvent, passent inaperçues.

Par son écriture, elle cherche à créer un lien sincère et intime avec ses lecteurs.

Samedi 8 Novembre

avec Claire Rengade - *Je parle donc-j'écris*

On va embarquer avec vous on sait faire.
On a le mode d'emploi, le plan,
la carte et tous les accessoires.
Parce que le sud c'est là où il y a la mer.

« Claire Rengade adore la bascule entre réalisme et onirisme
dans un monde en fusion, irréel, fascinant et dangereux. »

Laurence Cazaux, *Le Matricule des Anges*



Claire Rengade

À partir de 2001, Claire joue et met en scène ses propres textes, infusés de son expérience de vie parmi les gens qui sont des pays, afin, souhaite-t-elle, d'aller au monde pour parler de lui. Elle écrit par exemple *C'est comme Flash Gordon au début*, *Nous c'est juste des jeux*, *Ma plus grande pièce c'est dehors*, *Les terriens*, *Buggation...* ses textes sont écrits pour le spectacle vivant, prêts à dire pour comédiens, musiciens, circassiens et autres compositeurs, publiés (25 livres) en théâtre ou en poésie, et également en jeunesse (éditions Color Gang, La boucherie Littéraire, Éditions Espaces 34, Éditions théâtrales, Éditions Clémence Hiver, Éditions du commun) ou mis en musique, en théâtre, en radio, en photos, en album, en documentaire et même traduits en allemand, anglais, espagnol, portugais, chilien et néerlandais. Après avoir dirigé le théâtre Craie à Lyon pendant 25 ans, Claire Rengade crée la compagnie La millième en 2014 où elle performe ses textes (voix, chant, accordéon) sur scène ou dans l'espace public avec d'autres artistes musiciens, compositeurs, vidéastes, acrobates et danseurs (lamillieme.com). Par exemple, depuis 2020 elle chante ses textes avec le groupe Parabolique (deux albums disponibles sur <https://parabolique.bandcamp.com/>)

Lecture



Lecture des auteur-e-s du Bacchanales

Lever l'encre, l'océan et la mer

14h10 - 14h40

Gilbert Vincent-Caboud

Michèle Arroyo

Élisabeth Chabuel

Aurélien Delsaux

Judith Judith



Lecture du groupe de la MPRA

14h45 - 15h

Christine Ackermann

Violaine Hollard

Eddy Jaber

Chloé Léman



Lecture des auteur-e-s du Bacchanales

Lever l'encre, l'océan et la mer

15h - 15h30

Sylvie Fabre G.

Saphyr Morhain

Mylène Mouton

Sylvie Nay-Bernard

Lionel Lathuille

Stève-Wilifrid Mounguengui



17h30 - 18h

Salah Oudahar

Marie-Christine Rey

Chantal Dupuy-Dunier

Manuel Ponjari

Jean Bruyat

Manuel Van Thenien

Samedi 8 Novembre
14h10 - 15h30 / 17h30 - 18h



Projection

Samedi 8 Novembre

16h - 16h10 :
Projection du film
« L'étincelle – naissance d'un poème »
L'eau du robinet ne vient pas de la mer

Écrit et interprété par Nathalie Yot
& réalisé par Jean Guillaud



Natyot

Autrice de roman, de poésie et de théâtre.

Elle ne pense pas aux formes quand elle écrit. Elle croit que tout se fond dans la continuité de l'écriture. Ses textes sont publiés aux Éditions de La Contre Allée et dans diverses maisons d'édition indépendantes ainsi qu'en revue.

Elle est invitée à lire ses textes en France comme à l'étranger lors de plusieurs festivals littéraires, seule ou accompagnée, souvent par le musicien Denis Cassan pour le projet d'électro-poésie NATYOTCASSAN à écouter sur toutes les plateformes ou à découvrir en concert.

<https://natyotcassan.wixsite.com/boite-a-je>.

Elle anime des ateliers depuis 15 ans dans les écoles et les lycées ainsi que pour les publics empêchés en privilégiant l'oralité (implication du corps). Elle réalise aussi des vidéos performatives pour des centres d'art et participe à divers projets pluridisciplinaires.

<https://www.nathalieyot.fr>



Jean Guillaud

Réalisateur et musicien, spécialisé dans la prise de vue pour le cinéma, la télévision et les arts de la scène en général.

Praticien en créativité indisciplinée.

Aime l'art total et le tablier de sapeur.

Déteste le réchauffé.

Table ronde

Samedi 8 Novembre

16h15 - 17h25 : *Habiter poétiquement le monde*

Animée par Edouard Schoene

avec les Parrain et Marraine
Frédéric Brun et Guth Joly,
les créateurs du film Jean Guillaud et Natyot,
et les auteurs Anas Alaili, Jean Bruyat,
Manuel Ponjari et Francis Combes.
(Débat avec la salle)

Habiter poétiquement le monde

Une grande partie des êtres humains sur terre vivent en état de détresse en raison des inégalités économiques. L'habitat poétique exige une éthique, une manière de vivre qui ne place pas l'économique au centre de l'existence. Ceux qui cherchent le profit à tout prix pourraient partager davantage s'ils habitaient ainsi le monde. Il faut que l'homme habite poétiquement ce monde, qu'il cesse de courir après une croissance effrénée pour retrouver l'essence de son existence. Il n'y parvient qu'en de rares instants, car il lui est souvent impossible, dans la spirale globale, de vivre autrement. Il doit tenter d'exister avec le plus de réceptivité possible, en contemplant les beautés qui nous entourent, en s'en nourrissant, s'en inondant l'âme et les yeux, en essayant chaque jour de regarder plus attentivement le ciel, la mer, l'écume, les arbres, le sourire d'un enfant, avec les yeux et l'esprit du poète. Cette attitude poétique pourrait, si nous étions plus nombreux à l'adopter ou au moins à en prendre conscience, devenir également un acte politique et écologique qui participerait au changement du monde.

Frédéric Brun.

Extrait de l'avant-propos de l'anthologie-manifeste
Habiter poétiquement le monde (édition revue et augmentée 2025).



Spectacle

Samedi 8 Novembre

20h - 21h :

Maud Thiria



Poète et artiste née à Paris, interroge le rapport du corps au paysage par des expérimentations le long du littoral, des interventions à l'École d'architecture de Paris La Villette (séminaire « Architecture, milieu et paysage ») et anime des ateliers d'écriture dans différentes structures notamment en milieux fermés (hôpital, prison) autour de l'empêchement à la parole. Elle aime travailler avec des artistes de différentes disciplines pour la scène et des projets transversaux.

Ses livres sont publiés aux éditions *Ænclages & Co*, *Mesure au vide* (2017), *Blockhaus* (2020, Prix international de poésie Yvan Goll), et aux éditions LansKine, *Trouée* (2022, Prix René Leynaud), *Falaise au ventre* (2023, Bourse de création Gina Chenouard) et *des errantes* (2024).

De nombreux textes sont édités aussi en revues (N47, Phoenix, Nunc, La forge, Sarrazine, L'Etrangère, Contre-allées, Teste, Radicale...), en anthologies et dans des livres d'artistes.
<https://maudthiria.com/>



Sophie Loizeau

Poète, elle vit à Versailles. Son œuvre, constituée d'une quinzaine de livres, est marquée par la présence de la nature et des animaux qu'elle défend.

Une nature qui fraye le fantastique et le mythologique, avec l'art sous toutes ses formes, avec le désir et la sexualité.

Spectacle

Samedi 8 Novembre
21h - 22h : NATYOTCASSAN



Le projet **NATYOTCASSAN**

est issu de la rencontre entre une poétesse chanteuse (NatYot)
et un musicien compositeur (Denis Cassan).

Les textes de l'auteure se posent sur le beat des machines
comme des glaçons sur la braise.
De quoi remuer le corps et l'esprit.

Leurs chansons électroniques nous dévoilent un univers singulier
aux confins de l'intime, où l'humour côtoie la dépression, une noirceur
qui s'installe sur le dance floor.

Un duo déjanté où l'un et l'autre piquent et repiquent nos sens.

Ces deux atypiques se révèlent sur scène en adoptant une posture
qui frise la pathologie psy. Elle continue à dire son mal-être en souriant,
lui la dédaigne en autiste dansant.

Ils multiplient les résidences et les concerts, afin d'ancrer leur personnalité
et amener à maturité ce premier album.

Les escales du festival

Samedi 4 Octobre

18h

Huit poétesses Uruguayennes d'aujourd'hui
Soirée poésie en musique avec le groupe poémas

La Pirogue
Place de la Commune
38000 Grenoble

Jeudi 16 Octobre

10h - 12h

Atelier de création poétique avec Sylvie Fabre G.
sur le thème de la mer et l'océan

La Caverne Librairie-Café
11 rue Montorge
38000 Grenoble

Samedi 18 octobre

18h30

Rencontre « **Poésie-Palestine** » avec Anas Alaili,
Olivia Elias et Michaël Glück à l'initiative
de La Cave Littéraire de Villefontaine

Vendredi 14 Novembre

à 18h

Danser d'une seule jambe
Rencontre d'artistes

La Caravane des possibles
Café associatif
27 place de l'Echiquier
38090 Villefontaine

Autour du recueil d'Anas Alaili, traduit par Touria Ikbal,
fixés sur verre de Chantal Legendre

Médiathèque d'Herbeys
76 Route de Tavernolles
38320 Herbeys

Les escales du festival

Danser d'une seule jambe
Rencontre d'artistes

Anas Alaili

Poète, traducteur et parolier, est né à Qalqilia en Palestine. Son premier recueil en arabe *Ma' Fariq Basit* a été publié en 2006 à Amman, puis publié en français sous le titre *Avec une petite différence* (Gros Textes 2009). Préfacé par Bernard Noël, prix des journées Brautigan 2012, ce recueil en est à sa quatrième édition. Auteur d'*Étreintes tardives* (L'Harmattan 2016), *Muharwilan 'ala saqin wahidat* (Dar Al-nahda Al-arabiyyah, à Beyrouth, 2023 - traduit en différentes langues notamment en anglais), il a collaboré avec plusieurs musiciens arabes, dont Yasmine Hamdan, Adel Salameh et Mohammed Najem, plusieurs de ses poèmes ont ainsi été mis en musique. Il a travaillé comme directeur artistique du festival « Interludes poétiques de Palestine » en collaboration entre le Centre culturel palestinien et l'Institut du Monde Arabe, 18 poètes invités, traduits de l'arabe avec Mohammed El Amraoui, réunis en anthologie et publiée par la Maison de la poésie Rhône-Alpes.

Touria Ikbāl

Née au Maroc à Marrakech le 14 novembre 1964, elle est universitaire, poétesse, traductrice et chercheuse en spiritualité et dialogue des religions. Elle a à son actif une vingtaine de publications : recueils de poèmes et de traductions ; des livres sur le soufisme et les sagesses universelles, dont *les Noms Divins* ; *la Burda du désert* ; *les histoires de prophètes* et *l'étendard de la fraternité*. Elle participe régulièrement à plusieurs rencontres sur les thèmes de la poésie, la traduction et le soufisme dans plusieurs pays arabes, européens et aux USA.

Membre fondatrice de l'Association al Muniya de Marrakech pour la sauvegarde et la revivification du patrimoine du Maroc. Membre d'honneur de plusieurs associations culturelles et patrimoniales.

Chantal Legendre

Inventant l'usage du verre dans la belle édition, Chantal offre une création artistique originale de patience. Ses livres rares constituent de véritables livres d'heures issus d'une ancienne tradition. Ils dialoguent étonnamment avec la poésie contemporaine.

PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

Médiathèques (Saint-Martin-d'Hères)
Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères)
La Pirogue et Le groupe Poemas (Grenoble)
Externat Notre-Dame (Grenoble)
Médiathèque d'Herbeys (Herbeys)
La Caverne Librairie-café (Grenoble)
La Cave littéraire (Villefontaine)
Médiathèque et Ville de Pont de Claix

La Maison de la poésie reçoit pour ses activités et son Festival le concours de la Ville de Saint-Martin-d'Hères, du Conseil Département de l'Isère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Direction régionale des Affaires culturelles.

Nous remercions chaleureusement tous les bénévoles qui permettent la réalisation de ce Festival.

Contacts Festival : Cécile Grasset et Pierre Vieuguet

Coordination du Festival : Alain Delahaigue, Noëlle Estève, Philippe Gonnet, Martine Gonnetand, Cécile Grasset, Violaine Hollard, Alain Léger, Chloé Léman, Joëlle Mechery, Mireille Rosaz, Patrick Seyer, Pierre Vieuguet, Danièle Vincent, Daniel Plumet, Françoise Bréfort, Carlos Laforêt, Salam Aram.

TARIFS SPECTACLES :

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 5 €
Scolaire : Gratuit
Soirées des vendredi et samedi : 2 spectacles 12 €
Tarif famille 2 spectacles : 12 € et 6 € (réduit)

TARIFS ATELIERS :

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 5 €

33, avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin-d'Hères

Tél. 04 76 03 16 38

maison.poesie.rhone.alpes@orange.fr
www.maisondelapoesierhonealpes.com





1 Espace culturel René Proby
2 Place Edith Piaf -
Rue George Sand,
38400 Saint-Martin-d'Hères

- 1- Bibliothèque Gabriel Péri
16 rue Pierre Brossolette
- 2- Bibliothèque Paul Langevin
29 place Karl Marx
- 3- Bibliothèque Romain Rolland
5 avenue Romain Rolland
- 4- Bibliothèque André Malraux
75 avenue Marcel Cachin

ACCÈS À L'ESPACE PROBY
EN TRAM (jusqu'à 00h15)
Ligne D station Étienne Grappe

EN BUS
C6 Arrêt Zella Melhis (jusqu'à 1h du matin)
Proximo 12 Arrêt Étienne Grappe
(jusqu'à 20h30)

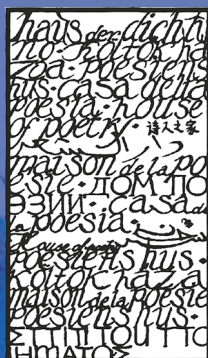
Gratte-mOnde

29^e FESTIVAL DE POÉSIE

Maison de la Poésie Rhône-Alpes

33, avenue Ambroise Croizat

38400 Saint-Martin-d'Hères



Renseignements et réservations : 04 76 03 16 38

www.maisondelapoesierhonealpes.com

maison.poesie.rhone.alpes@orange.fr

Instagram : <https://www.instagram.com/maisondelapoesierhonealpes>

Facebook : <https://www.facebook.com/maisondelapoesierhonealpes>

Twitter : <https://twitter.com/maisonpoesiera>

Œuvres : © Guth Joly

Photographies : © Jacques Milan

Photographies : © les auteurs

Conception : ARTGRAPHISME 0682183791