

ACTUALITÉ DE LA COMMUNE

(S)

LETTRÉ D'INFORMATION
DE L'ASSOCIATION
FAISONS VIVRE
LA COMMUNE !

1871-2021
150^E ANNIVERSAIRE DE LA
COMMUNE DE PARIS

TOUT C'LA N'EMPÊCHE PAS NICOLAS, QU'LA COMMUNE N'EST PAS MORTE !

NUMÉRO SPÉCIAL AVRIL 2021



ÉDITORIAL

RENDRE À COULONGES, MOULOUDJI ET QUELQUES AUTRES...

La *Commune en chantant*, c'était déjà, pour le centenaire de la Commune de Paris en 1971, une aventure collective autour de Mouloudji et de deux autres interprètes: Francesca Solleville et Armand Mestral.

*La Commune en chantant**, ce furent d'abord, à partir d'un recueil et d'une étude établie par Georges Coulonges et publiée en 1970, un spectacle, puis une captation en 33 tours de ce tour de chant à trois, édité par le label Disc'AZ. Cet enregistrement sera réédité en CD en 1988.

Reprendre aujourd'hui ce beau titre de *La Commune en chantant*, pour les 150 ans de cet événement émancipateur à nul autre pareil, ce n'est pas uniquement un clin d'œil partagé avec le passé.

Nous revendiquons, avec force, cet héritage politique et culturel. La chanson représente, à l'évidence, l'une des formes artistiques les plus abouties et les plus évocatrices pour évoquer le projet émancipateur, à travers des textes qui nous parlent encore et des mélodies qui restent gravées dans nos mémoires. Les chorales populaires maintiennent cette tradition indispensable.

Mais nous faisons également le constat que cette tradition continue aujourd'hui de jouer son rôle de « passeur » à travers de nouvelles formes musicales et de nouvelles expressions scéniques. Comme dans d'autres expressions artistiques, copier et créer constituent les moteurs de cette évolution.

Déjà, en 1971, Jacques Higelin avait tenté une interprétation scandée et plus déclamée que chantée de *L'Internationale* qui avait scandalisé jusque dans les rangs d'une extrême-gauche un tantinet coincée.

Aujourd'hui, les mélodies de chansons de la Commune, comme *La Semaine sanglante*, sont reprises dans les cortèges et les rassemblements, avec des paroles actualisées.

Une trentaine d'étudiant.e.s du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris se sont fédéré.e.s pour faire valoir la solidarité et le partage. Ils ont rebaptisé la cafétéria du Conservatoire du nom de Salvador Daniel, éphémère directeur nommé par la Commune de 1871, assassiné par les versaillais le 24 mai. Le jazz et le metal n'échappent pas à la référence Commune. C'est d'ailleurs dans une perspective actuelle que plusieurs groupes se réclament de l'événement et de ses dimensions démocratiques et sociales.

Elle n'est pas morte,
Vive la Commune!

*Voir page suivante l'encadré sur le disque *La Commune en chantant*.

FAISONS
VIVRE LA
COMMUNE



FAISONS VIVRE LA COMMUNE !
www.faisonsvivrelacommune.org
faisonsvivrelacommune@laposte.net

C/O Maison de la Vie Associative
et Citoyenne du 20^e arrondissement - Boîte 112
18 rue Ramus - 75020 PARIS