

LES MONTEURS S'AFFICHENT

4ÈME ÉDITION_2020

8 FILMS PRÉSENTÉS PAR LEURS MONTEURS,
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
UNE SOIRÉE SPÉCIALE COURTS-MÉTRAGES



LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

DU 4 AU 8 MARS 2020 - AU CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20 RUE DU TEMPLE, 75004 PARIS - M° : HÔTEL DE VILLE - Tarif unique : 7,50 € - Carte UGC illimité et le Pass acceptés + 2 € - Carte de 5 entrées 29 €

LES FILMS

Les projections seront suivies d'une discussion
avec le monteur ou la monteuse du film, animée par
d'autres monteurs, et en présence des réalisateurs.



M > Mercredi 4 mars, 20 h 15, précédé d'un verre d'accueil à 19 h
de Yolande Zauberman (documentaire – 2019 – 106')
monté par Raphaël Lefevre

Menahem, cantor israélien, revient à Bnei Brak, banlieue ultra-orthodoxe de Tel Aviv où il a été abusé dans son enfance par des membres de sa communauté. D'abord mû par un esprit de vengeance, il s'engage sur le chemin de la réconciliation en provoquant, lors d'incroyables rencontres, la parole – et le chant – des siens.



SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES > Jeudi 15 mars, 20h

Dans la banlieue parisienne ou dans la campagne roumaine, à la frontière américano-mexicaine, en Inde ou dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble, ces cinq films courts de fiction ou documentaires sont autant de regards singuliers sur le monde qui nous entoure.

AFRICA (30'), de Naim Ait Sidhoum, monté par Laurent Leveneur,
AVANT QUE JE M'EN AILLE (22'), de Julien Barazer, monté par Nobuo Coste,
ACROSS MY LAND (15') de Fiona Godivier, monté par Giulia Rodino,
VACHES SACRÉES (11'), de Delphine Benroubi, monté par Flore Guillet,
RUE GARIBALDI (25'), de Federico Francioni, monté par Giorgia Villa.



HIGH LIFE > Vendredi 6 mars, 20 h
de Claire Denis (fiction – 2018 – 114')
monté par Guy Lecomte

Avec Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin,
Mia Goth, Lars Eidinger...

Un groupe de criminels condamnés à mort acceptent
de commuer leur peine et de devenir les cobayes d'une
mission spatiale en dehors du système solaire.
Une mission hors normes...



ICI JE VAIS PAS MOURIR > Samedi 7 mars, 14 h
de Cécile Dumas et Edie Laconi (documentaire – 2018 – 72')
monté par Charlotte Tourrés

Dans l'unique salle de consommation de drogues de Paris,
des hommes et des femmes viennent trouver refuge pour
un shoot à l'abri des regards et de la violence de la rue.

« Ici », c'est ce lieu qui ne juge pas et qui protège,
depuis lequel le film nous propose d'écouter leur parole.



QUE L'AMOUR > Samedi 7 mars, 16 h 30
de Laetitia Mikles (documentaire – 2019 – 79')
monté par Emmanuelle Péncalet

C'est l'histoire d'un jeune homme, originaire d'Algérie, dont la vie bascule le jour
où il entend une chanson de Jacques Brel. C'est l'histoire d'un coup de foudre
salvateur qui ouvre le champ des possibles... Abdel Khellil a 25 ans, du talent,
de l'humour, une ténacité folle et malgré son jeune âge, a déjà eu mille vies.
Le film aborde les multiples facettes de sa personnalité et de son histoire, par
petites touches, porté par sa voix, en le suivant sur et hors de scène. Entre
émerveillement et désillusion, *QUE L'AMOUR* pose inlassablement les questions
de l'identité, de la transmission et de la nécessité de créer, coûte que coûte.



HEUREUX COMME LAZZARO > Samedi 7 mars, 20 h
d'Alice Rohrwacher (fiction – 2018 – 126')
monté par Nelly Quettier

Avec Adriano Tradioli, Alba Rohrwacher, Lucas Chikovani...

Lazzaro, un jeune paysan d'une grande bonté, vit avec 54 autres personnes
à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise
Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont
exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, celui-ci
se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si nouvelle et si
précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.



JUSQU'À CE QUE LE JOUR SE LÈVE
Dimanche 8 mars, 11 h
de Pierre Tonachella (documentaire – 2017 – 108')
monté par Aurique Delannoy et Florence Chiré

Dans l'oubli et les marges de la lointaine périphérie des villes, Pierre, jeune
chômeur, affronte sa solitude, cogite. Ses amis, tous employés du tertiaire ou
intérimaires du bâtiment, partagent leurs semaines entre labeur et week-end
de fête déchaînée. À leurs côtés, Théo, martèle des déchets de plastique et de
feraille en chantant. Tous arpentent ce même territoire de champs plats,
là où les cris de joie arrachés au quotidien côtoient les signes annonciateurs
de temps obscurs. Pour tenter de faire d'une fuite une évasion.



DELFIN > Dimanche 8 mars, 14 h 30
de Gaspar Scheuer (fiction – 2018 – 87')
monté par Anabela Lattanzio

Avec Valentino Catania, Cristian Salguero, Paula Reca...

La vie n'est pas facile pour Delfin, garçon de 11 ans qui vit seul avec son père
à la périphérie boueuse d'une petite ville de la région de Buenos Aires. Mais
avant tout, Delfin, qui a appris à jouer du cor français, veut intégrer l'orchestre
d'enfants qui se forme dans la ville voisine. Il fera l'impossible pour participer
à l'audition.



FROST > Dimanche 8 mars, 18 h
de Sharunas Bartas (fiction – 2018 – 120')
monté par Dounia Sichov

Avec Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute, Vanessa Paradis,
Andrzej Chyra...

Par le fruit du hasard, un couple de jeunes lituaniens conduisent un van d'aide
humanitaire depuis la Lituanie jusqu'en Ukraine, en proie au conflit. Au fur
et à mesure de leur voyage et au gré des rencontres, ils se découvrent l'un
l'autre, alors que la ligne de front n'est pas loin.



Avant-première
CYRIL CONTRE GOLIATH > Lundi 9 mars, 20 h
de Thomas Bornot et Cyril Montana (documentaire – 2019 – 86')
monté par Yannick Kergoat et Arthur Frainet

Cyril n'aurait jamais imaginé que le village de son enfance puisse, un jour,
se faire privatiser par le milliardaire Pierre Cardin. Alors que rien ne le destinait
à cela, il décide de s'engager contre cette OPA d'un genre nouveau et entame
un véritable bras de fer avec le célèbre couturier. Cyril contre Goliath nous fait
voir cinq années de luttes mouvementées contre un monarque lointain,
sûr de lui et du pouvoir qu'il tient de sa fortune.

LES MONTEURS S'AFFICHENT

« (...) un bleu est un bleu en lui-même, mais s'il est à
côté d'un vert, ou d'un rouge, ou d'un jaune,
ce ne sera plus le même bleu : il change. »
Robert Bresson

« Il y a ceux (les cinéastes) qui donnent l'impression
qu'ils font tout au montage, et ceux qui donnent
l'impression qu'ils ne font rien au montage.
Mais tout le monde fait tout au montage. »
Jean-Marie Straub

Oui ! Le montage est bien l'ultime écriture du film,
dernière étape du processus de création au cours
de laquelle cinéastes et monteurs lui donnent
pleinement naissance.

Après le tournage, que se passe-t-il ? Comment
le montage permet-il de modeler le matériel
filmé ? Pourquoi choisit-on de monter tel plan
plutôt que tel autre ? Quel effet produit
l'enchaînement de ces plans ? Comment
construit-on une narration ? Quelles libertés
peut-on prendre avec le projet initial ?

Pour sa 4ème édition, le festival les **Monteurs s'affichent** retrouve le cinéma Luminor Hôtel de
Ville pour mettre en lumière cette étape où le film
se révèle, à travers des œuvres qui ont été
passionnantes à monter — des documentaires
et des fictions que nous avons choisis pour leur
singularité, qu'il s'agisse de premiers films ou
qu'ils aient été réalisés par des auteurs confirmés.
Tous, chacun à leur manière, nous ont touchés et
interpellés et nous permettront de questionner
ensemble les enjeux de ce métier.

Le festival c'est également **une carte blanche**
aux monteurs argentins, **une table ronde**
consacrée à la musique au montage, **un stage**
d'initiation au montage destiné aux adolescents
et pour la clôture du festival, **une avant-**
première ! Et toujours plus de discussions et
d'échanges entre le public, les monteurs et les
réalisateurs, après les films, entre les séances,
autour d'un verre...

Les Monteurs associés et Julie Bertuccelli,
marraine du festival, vous attendent nombreux,
curieux et enthousiastes, pour assister
à cette nouvelle édition des **Monteurs**
s'affichent !

LA MUSIQUE AU MONTAGE

Samedi 7 mars, 11h, entrée libre

Rythme, tempo, composition... Comme l'indiquent
les mots pour le décrire, le montage est musical
par nature.

Mais qu'en est-il de son rapport avec la musique
elle-même ? Vient-elle le renforcer, le perturber,
le questionner, le modifier, le magnifier ? Quel rôle
joue le monteur, la monteuse ? Quelles sont ses
relations avec les compositeurs, comment
travaillent-ils ensemble ?

Lors de cette rencontre, des monteurs et
compositeurs viendront éclairer cette phase peu
connue de l'élaboration de ce qu'on nomme
– étrangement – la B.O., la bande originale.

CARTE BLANCHE AUX MONTEURS ARGENTINS

Dimanche 8 mars, 14 h 30

Ces dernières années, l'Argentine a produit plus
de 200 films par an. Pour autant, la diffusion du
cinéma argentin et spécialement celle du cinéma
indépendant est confrontée à un problème majeur :
les productions nationales n'ont pas d'accès
suffisant aux salles, les millions de spectateurs
annuels se concentrant sur quelques films
étrangers.

La crise économique de ces quatre dernières
années a accentué ce phénomène et engendré
des difficultés pour produire les longs-métrages.
Mais les réalisateurs, producteurs et
professionnels du cinéma indépendant se sont
mobilisés pour sauver leur cinéma, leur culture,
luttant chaque jour pour pouvoir continuer à
tourner.

C'est l'un de ces films indépendants que les
monteurs de l'EDA (*Asociación Argentina de
Editores Audiovisuales*) vous proposent de
découvrir : *DELFIN* de Gaspar Scheuer (sélection
Cannes écran juniors 2019).

La projection sera suivie d'une rencontre avec
sa monteuse Anabela Lattanzio, et plusieurs
représentants de l'EDA.

MONTE TON CINÉ-POÈME >

Dimanche 1er mars, 10 h – 13 h

et 14 h 30 – 17 h 30

Cette année, le festival propose aux adolescents
de 12 à 14 ans deux ateliers pour s'initier au
montage et s'exprimer artistiquement. Encadrés
par deux monteuses confirmées, ces stages
gratuits se dérouleront dans les salles de montage
du Nouvel Odéon à Paris le dimanche 1er mars.
4 films montés par les jeunes seront projetés lors
du festival le 8 mars, en première partie de séance
du film *DELFIN*. Inscription par mail obligatoire à
partir du 1er février : jay.emmanuelle@gmail.com

STAND DE VENTE DE LIVRES ET DE DVD, RESTAURATION SUR PLACE

festival.monteursassocies.com

www.luminor-hoteldeville.com

www.facebook.com/MonteursAssocies

www.twitter.com/LesMonteursAsso