

From me to you

(De vous à moi)

**Scénario de court-métrage
de Sara Fistole**

durée estimée : 10 minutes

Based on a true story
Inspiré d'une histoire vraie

Résumé :

Naufragée de la vie dans sa tente Quechua au bord d'un fleuve ou d'un canal, Sara Fistole se lève pour aller chercher du travail. A la borne internet du Pôle Emploi, elle tombe sur une annonce qui lui inspire peut-être l'histoire qu'elle n'arrivait plus à écrire.

Sara Fistole

- ici votre adresse postale -

sfistole@gmail.com

1. EXT. PETIT MATIN - BORD DE CANAL OU DE LOIRE

Sur un bout de bitume, une tente Quechua turquoise décorée d'un caca de pigeon séché trône paisiblement.

La fermeture éclair s'ouvre sur le visage fatigué de SARA FISTOLE, trentenaire paumée aux pommettes violacées. Depuis l'entre-baillement de sa tente, elle observe le Canal St Martin ou la Loire selon la future production et le budget accordé ou non par les régions.

Elle attrape un petit carnet de type Moleskine mais plutôt Top Budget, et écrit sur une nouvelle page avec son Bic : Aujourd'hui, 25 mai. Trouver une histoire à raconter, et peut-être, un vrai travail.

Elle raye aussitôt sa phrase et referme son cahier qu'elle met dans sa poche. Devant elle, le trou béant latéral de ses chaussures lui permet de les enfiler facilement.

Les cheveux gras, l'oeil affamé, elle s'extirpe vers l'extérieur dans un mouvement souple rendu possible par son jogging et son pull qu'elle n'a pas changés contre des habits moins pyjamas.

Il ne fait ni beau ni moche, c'est un temps quotidien.

2. EXT. JOUR - LE LONG DU CANAL OU DE LA LOIRE

Parmi l'agitation de Paris ou d'un village de Loire-Atlantique selon la production, Sara erre sur le trottoir.

En hauteur, une publicité lumineuse lui promet de réussir sa vie si elle prend un complément alimentaire à base de Mélatonine, car UNE BONNE JOURNEE COMMENCE PAR UNE BONNE NUIT DE SOMMEIL. La femme blonde de la photo affiche un sourire moelleux sur son oreiller blanc.

Depuis l'eau du Canal ou de la Loire, un canard l'interpelle par un couac moqueur mais attentionné.

Elle attrape aussitôt son carnet pour y écrire une nouvelle phrase : *un canard vivait sur l'eau,*

Puis elle la raye aussitôt, soupirant d'un soupir de nullité dont seuls les scénaristes au chômage connaissent l'intensité dramatique.

Elle continue sa route.

3. EXT. JOUR - DEVANT PÔLE EMPLOI

Devant un bâtiment de Pôle Emploi, un petit groupe de personnes dont le prénom est écrit sur un badge boivent un café de machine en fumant une cigarette réelle ou électronique. Sara Fistole s'approche d'eux, ils l'accueillent naturellement.

UN CONSEILLER PÔLE EMPLOI

Tiens Sara, tu veux un café ?

SARA FISTOLE

Ouais je veux bien, merci.

Pendant qu'il s'éclipse pour lui chercher un café, Sara Fistole fait la bise à Sandrine.

SARA FISTOLE

Salut Sandrine, ça va ?

Puis elle fait la bise à Paul, Marc, Françoise et les autres.

SARA FISTOLE

Alors, toujours pas d'annonce de scénariste ?

Marc recrache un torrent de fumée électronique.

MARC

Faut que tu changes ta catégorie socio-professionnelle Sara, sinon tu trouveras jamais rien.

Elle hausse les épaules.

SARA FISTOLE

Je sais pas quoi mettre d'autre.

SANDRINE

Ah ça le milieu de la culture, c'est pas facile.

L'autre conseiller est revenu avec le café et le tend à Sara, qui le prend.

SARA FISTOLE

C'est pas de la culture,
c'est de l'Art.

Ils contemplant tous le vide de leurs cigarettes à
l'issue de cette dernière phrase.

FRANÇOISE

Tu peux toujours
regarder les annonces
sur Profil Culture à la
borne Internet.

PAUL

Y'a jamais personne en
plus, t'es peinard.

SARA FISTOLE

Toute façon j'ai rien
d'autre à faire
aujourd'hui donc autant
passer le temps !

4. INT. JOUR - BORNE INTERNET DU PÔLE EMPLOI

Agressée par la lumière bleue de l'écran, Sara tape
SCENARISTE dans la barre de recherche du site
ProfilCulture.com. Une seule offre d'emploi
correspond aux critères. *From Me to You*, une nouvelle
plateforme d'échange entre scénaristes et
producteurs, cherche un lecteur.trice en stage, avec
un salaire minimum légal de 577 euros mensuels.

SARA FISTOLE (VOIX-OFF)

Après tout, c'est à peu
près 577 fois mon
salaire de maintenant...

Sur un comptoir d'accueil de Pôle Emploi, elle prend
une feuille et commence à écrire.

SARA FISTOLE (VOIX-OFF)

*Madame, Monsieur.
Actuellement à la
recherche d'une activité
dans le domaine de la
fiction de par mon
incapacité chronique
d'une part à vivre dans
la réalité, et d'autre
part à trouver un
travail dans cette même
réalité ...*

Françoise, Paul et les autres arrivent et

s'approchent de Sara en la voyant griffonner.

PAUL

Ha ben ça alors, t'as
trouvé une annonce de
scénariste ?

Sara est très concentrée.

FRANÇOISE

On va plus la voir
alors, si elle trouve du
boulot.

Ils affichent une mine triste, un peu comme le canard
qui lui a lancé un couac le matin même.

MARC

Attends voir un peu
qu'elle finisse sa
candidature.

Sara termine sa lettre.

SARA FISTOLE (VOIX-OFF)

Veuillez trouver en
pièce jointe le dernier
scénario de court-
métrage que j'ai écrit,
et que j'ai directement
enregistré sur votre
plateforme *From Me To
You*.

Elle attrape une autre feuille sur le comptoir et écrit
dessus :

1. EXT. PETIT MATIN - BORD DE CANAL OU DE LOIRE

Sur le bitume mouillé, une tente Quechua turquoise
est frappée par une pluie timide et collante. La
fermeture éclair de la porte s'ouvre sur le visage
tiré de SARA FISTOLE, trentenaire paumée aux
pommettes violacées.

En observant la fine pluie ramollir la crotte de
chien qui se trouve à côté de la tente, Sara semble
atteinte d'une poésie matinale qu'elle s'empresse de
vouloir noter dans son carnet de type Top Budget mais
plutôt sans marque.

Elle écrit : *encore une journée de merde,*

Mais efface aussitôt sa phrase dans un soupir de
nullité dont seuls les scénaristes qui ne sont jamais

devenus scénaristes connaissent l'intensité dramatique.

Elle enfile un beau K-way trop grand des années 80 et s'extirpe de sa tente dans un mouvement bruyant, rendu difficile par les couches de vêtements qu'elle a superposés sur elle pour affronter le monde extérieur.

Il pleut, c'est une mauvaise journée.

2. EXT. JOUR - BORD DE CANAL OU DE LOIRE

Armée de sa capuche fluo, Sara erre sur le Canal, sur la Loire ou sur l'Océan Atlantique en solitaire suivant les moyens de la future production.

Sur un panneau lumineux à peine dérangé par l'humidité, une publicité lui promet de devenir HEUREUX PROPRIETAIRE A PARTIR DE 577 EUROS PAR MOIS GRACE AU CREDIT AGRICOLE. Les visages heureux plaqués sur l'affiche se font aussitôt enrrouler à l'intérieur du panneau pour laisser place à une affiche blanche jaunie par le vide.

Sur l'eau du Canal ou de la Loire Atlantique, elle voit flotter un pigeon mort qui avance paisiblement au rythme du courant.

Mélancolique, elle sort son carnet pour y écrire : *c'est l'histoire d'un pigeon qui a vécu.* Puis elle raye sa phrase et écrit en dessous : *A cause de la pluie, le pigeon ne voyait plus rien.* Puis elle raye sa phrase et jette son carnet dans l'eau comme pour y enfouir davantage sa nullité.

Vers la ville ou le rond-point, elle marche d'un pas incertain.

3. EXT. JOUR - DEVANT PÔLE EMPLOI

Devant Pôle Emploi, les conseillers s'abritent sous un même parapluie, d'où ils laissent s'échapper d'immenses nuages de fumée. Marc est en train de pomper un joint à grosses bouffées, Philippe tend sa main impatientement pour l'obtenir et Sandrine aperçoit Sara Fistole.

SANDRINE

Tiens, revl'à Sara
Fistole !

Ils pouffent de rire comme des collégiens.

SARA FISTOLE

Vous m'abritez un peu ?

Ils se tassent pour lui faire de la place et Marc lui tend le pétard.

MARC

Allez, fume. Ça donne pas de travail mais ça ouvre les perspectives.

SARA FISTOLE

Non merci ça va. Je suis déjà assez défoncée par la vie, pas besoin d'en rajouter.

Marc passe le joint à Sandrine.

SARA FISTOLE

Toujours pas d'annonce ?

SANDRINE

Bah et celle d'hier, alors ? T'as pas postulé ?

SARA FISTOLE

Si, on est dedans. Je suis en train de faire la candidature, là.

Ils se regardent tous et éclatent de rire.

MARC

T'as pas besoin de fumer toi ...

SARA FISTOLE

Ben non, je t'ai déjà dit.

SANDRINE

Si on est dans ta candidature alors, pourquoi tu reviens chercher du travail?

SARA FISTOLE

Ça fait partie de la boucle infernale. A l'intérieur de ma lettre je joins le scénario qui raconte l'annonce que j'ai trouvée à laquelle je postule en joignant à nouveau le

scénario dans lequel je raconte ma candidature et ainsi de suite. C'est une métaphore de ma vie, un peu.

PHILIPPE

Il est bon ton shit, Marc. Ça explique son prix.

SARA FISTOLE

Alors, y'a des annonces ?

SANDRINE

A part dans la restauration ou le bâtiment ...

MARC

Mais comme tu fumes pas de joint...

Tout le monde se regarde.

SARA FISTOLE

J'ai pas compris.

MARC

Des joints de carrelage, quoi.

Marc et Philippe pouffent de rire, Sara change d'avis et attrape le joint des mains de Philippe.

SARA FISTOLE

La culture c'est pas facile.

PHILIPPE

C'est pour ça qu'il faut faire pousser chez soi.

Philippe et Marc éclatent de rire.

MARC

En auto-entrepreneur...

Sara Fistole ne rit pas vraiment, et plutôt livide, elle passe le joint à Sandrine.

SANDRINE

Tu peux toujours aller voir sur la borne internet les annonces de ProfilCulture.

Le mot ProfilCulture résonne en écho au loin, comme un cauchemar très proche.

SARA FISTOLE

La fameuse boucle...

4. INT. JOUR - À LA BORNE INTERNET

Sur le site internet de ProfilCulture, Sara Fistole tape directement SCENARISTE dans la barre de recherches. Une seule offre d'emploi correspond aux critères : *From Me to You*. Elle la lit à haut voix, les yeux plissés de concentration :

SARA FISTOLE

... chargé de
sélectionner les projets
qui figureront sur la
plateforme... rédiger
des fiches de lecture
pour nos clients...
s'occuper de tâches
annexes comme préparer
la mise en ligne de
projets, l'envoi de
mails aux producteurs...
la retranscription
d'interviews.

Devant la charge de travail demandée, Sara Fistole est prise d'un vertige, même si elle ignore comment faire un vertige à l'image. Elle se frotte les tempes, prend un papier, et écrit sa lettre de motivation sur le comptoir d'accueil déserté de Pôle Emploi.

SARA FISTOLE (VOIX-OFF)

Madame, Monsieur.
Actuellement à la
recherche d'une activité
dans le domaine de la
fiction ...

1. EXT. PETIT MATIN - BORD DE CANYON OU DE ZONE INDUSTRIELLE

Recroquevillée à même le sol sous un soleil de plomb, Sara Fistole se réveille, éblouie, surchauffée par une superposition de K-Way et de joggings. Ses cheveux gras trempés de sueur dégoulinent sur son front plissé, qu'elle essuie d'un revers de manche.

Elle sort son carnet de type sans marque mais plutôt

avec les pages collées par la moisissure, puis le remet dans sa poche.

Autour d'elle, selon le budget de la future production, un grand canyon de western américain ou une zone industrielle de Mayenne en friche. Le cadavre d'un renard éventré par une voiture déjà loin attire un certain nombre de mouches très vivantes.

Selon la gestion des droits musicaux ou le budget accordé à la création musicale, une composition d'Ennio Morricone décolle une mouche du cadavre et l'emmène jusque sur la pommette violacée de Sara Fistole.

Le no man's land ne lui indique aucun chemin, mais elle le prend quand même.

2.EXT. JOUR - LE LONG DU NO MAN'S LAND

Sara Fistole se traîne dans le No man's land. Sur un vieux panneau débranché, une publicité de Mac Donald's lui promet de venir comme elle est, avec un Big Mac délavé en arrière-plan.

A ses pieds, dans une flaque en train de s'évaporer à vue d'oeil, son propre reflet l'interpelle.

LE REFLET DE SARA FISTOLE

Je te préviens, tu vas
encore dans la mauvaise
direction.

Elle écrase son reflet en posant son pied dessus, ce qui ne la fait pas disparaître, mais mouille sa chaussette à cause du trou béant de sa chaussure.

Elle prend son carnet pour y noter : *son double lui parlait depuis la flaque d'eau.*

Puis elle raye sa phrase et écrit à côté : *son double et elle-même étaient d'accord au moins sur un point : elles avaient raté sa vie.*

Désespérée par la proximité de cette phrase avec sa propre réalité, elle jette son cahier dans la flaque, où son reflet s'empresse de le récupérer pour disparaître avec.

Sara continue d'errer le long d'une Nationale/falaise magnifique/fond vert selon le budget de la future production.

3. EXT. JOUR - DEVANT LE PÔLE EMPLOI

La devanture de Pôle Emploi est effacée, et le bâtiment ressemble plutôt à un Saloon/bar PMU/fond vert, où les conseillers sont assis par terre en train de faire la manche, avec des chiens vivants.

MARC

Fistole is Back.

PHILIPPE

T'as pas deux balles ou un pétard ?

Pour une fois, Sara est plutôt amusée.

SARA FISTOLE

Bah alors, y'a plus de chômage ?

PHILIPPE

Y'a plus de travail, surtout.

SANDRINE

Ouais, c'est la merde.

SARA FISTOLE

Bah au moins y'a plus besoin d'en chercher.

MARC

C'est pas faux.

SARA FISTOLE

J' imagine qu'il y a plus d'annonce ?

SANDRINE

Y'a toujours la borne si tu veux.

PHILIPPE

Mais comme y'a plus internet ...

4. INT. JOUR - DEVANT LA BORNE INTERNET

Dans les anciens lieux de Pôle Emploi en ruines, la borne internet trône, seule et abandonnée dans la poussière.

Malgré l'écran cassé, Sara Fistole tente de se connecter à internet, sans succès. Une lueur apparaît enfin sur son visage fatigué.

Elle attrape une feuille gisant sur le comptoir d'accueil poussiéreux et commence à écrire :

1. EXT-JOUR - PETIT MATIN

Sur un bout de bitume, une tente Quechua turquoise décorée d'un caca de pigeon séché trône paisiblement. La fermeture éclair s'ouvre sur le visage fatigué de SARA FISTOLE, trentenaire paumée aux pommettes violacées.

Elle écrit, elle écrit, sans plus être dérangée par rien.

Sur la dernière page, elle écrit : Sur la dernière page, elle écrit : Sur la dernière page, elle écrit le mot fin.

FIN.