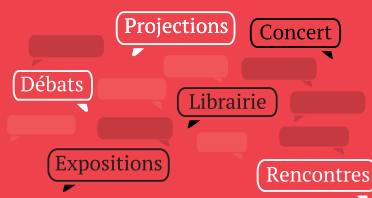




MEDIAPART Le festival

La rencontre du journalisme et de la société

Programme



23
MARS

5 rue curial
75019 Paris

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

Entrée libre et gratuite de 11h à 23h

La rencontre du journalisme et de la société

Le virtuel, c'est du réel. Journal totalement indépendant, Mediapart est aussi totalement participatif. S'il ne vit que du soutien de ses lecteurs, attirés et fidélisés par son travail d'information dans l'intérêt public, les abonnements de ces derniers leur donnent accès de surcroît à notre Club où ils peuvent librement écrire et contribuer, tenir leurs blogs, sans filtre de notre rédaction ni modération a priori.

Outre son modèle économique et sa qualité éditoriale, **l'originalité de Mediapart repose sur cette relation particulière avec ses lectrices et lecteurs qui sont partie prenante de son écosystème.** C'est une garantie supplémentaire d'indépendance et, surtout, un gage de confiance : lire Mediapart, c'est aussi pouvoir le critiquer ou le prolonger, l'alerter ou le compléter, l'informer ou l'éclairer.

Le dialogue, la discussion et la rencontre avec son public sont donc aussi essentiels à Mediapart que l'est sa culture professionnelle de l'enquête. Depuis notre création en 2008, nous n'avons cessé de multiplier les événements, débats, conférences, interventions, etc., qui, dans la vie réelle et pas seulement sur des écrans virtuels, font vivre cette relation concrète et vivante.

Pour notre dixième anniversaire, nous l'avons affirmé en organisant un festival au CENTQUATRE-PARIS que son succès nous a incités à rééditer en 2019. Le programme de ce festival désormais annuel de Mediapart a pour fil conducteur la rencontre du journalisme et de la société, de ses interrogations et de ses curiosités, de ses résistances et de ses inventions, de ses espoirs et de ses alarmes.

Cette presse du XXI^e siècle qu'ambitionne d'incarner Mediapart marche ainsi sur deux jambes : son travail d'information ; sa relation avec son public.

Ce dialogue permanent, cette tension nécessaire, cette relation essentielle sont le seul moyen de rétablir la confiance entre le journalisme et la société. Seuls nos lecteurs peuvent nous acheter, aimons-nous dire. Ce qui signifie que nous devons être sans cesse à votre écoute, tout en prenant soin de vous rendre des comptes.

C'est la raison d'être de ce festival.

Grâce à votre soutien constant et croissant, notre journal fait vivre depuis onze ans l'idéal d'une presse libre et indépendante. **Une presse qui soit non seulement au service du droit de savoir du public et de sa liberté de dire,** mais surtout qui remplisse cette mission sans contrainte extérieure, sans pression du marché publicitaire, sans soumission à des actionnaires financiers, sans dépendance des subventions étatiques.

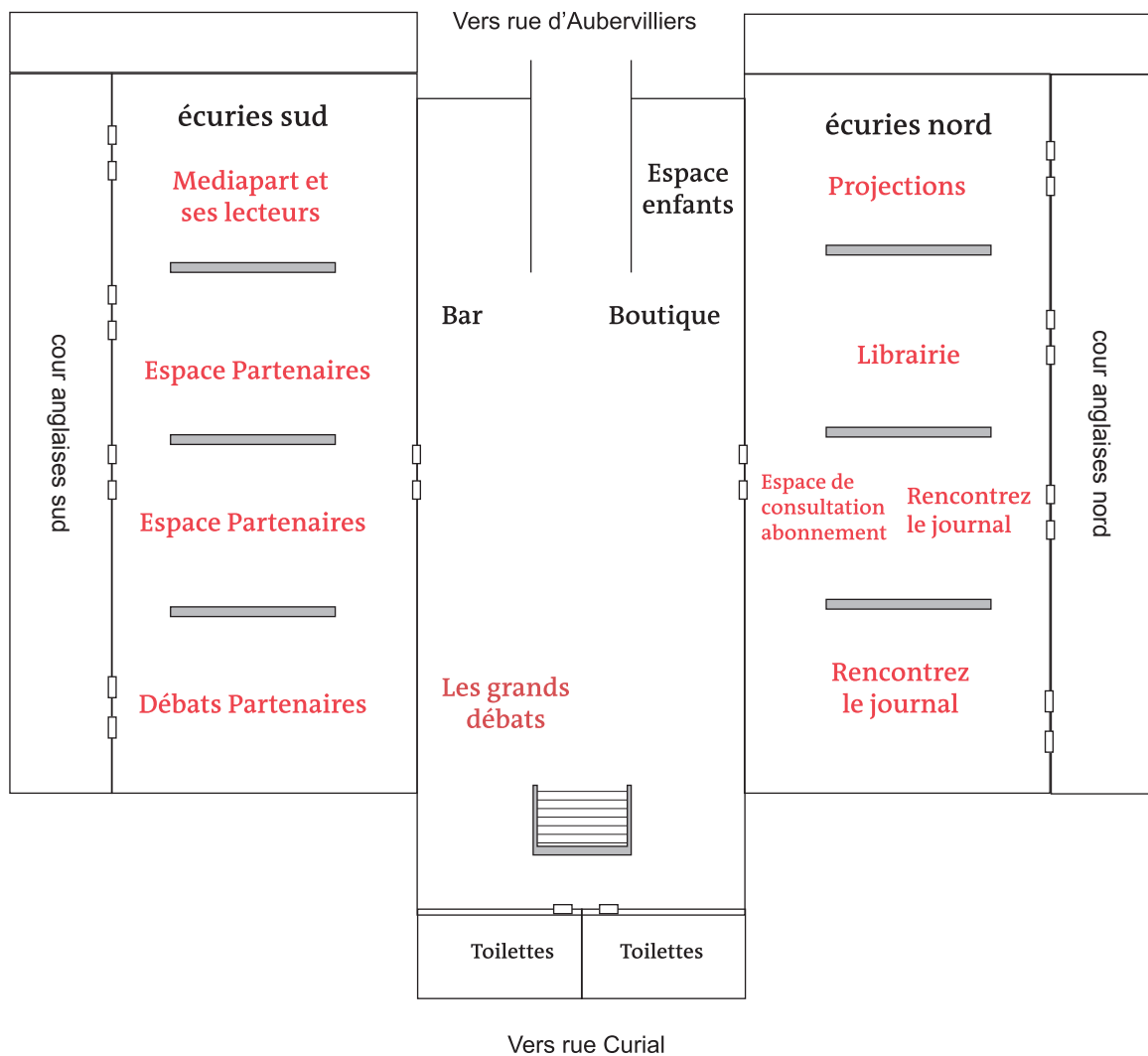
Cette presse libre et indépendante est le contraire de la presse contrôlée et soumise dont rêve Emmanuel Macron qui, début 2019, a souhaité une « information neutre » ayant le soutien de l'État, lequel veillerait à « financer des structures qui assurent la neutralité ». Après plusieurs atteintes à la loi de 1881 garantissant la liberté de la presse en France – notamment deux nouvelles lois, l'une contre les fausses informations, l'autre sur le secret des affaires –, ces propos ont confirmé le cours autoritaire de l'actuelle présidence.

« Nous avons une presse qui ne cherche plus la vérité », a aussi déclaré le président français, en juillet 2018, au début de l'affaire Benalla qui n'a cessé depuis d'ébranler l'Élysée, sous l'onde de choc des révélations de Mediapart. Cette antiphrase est un hommage à cette presse qui, précisément, cherche les vérités que cachent les pouvoirs, politiques et économiques. Cette presse dont **Mediapart, depuis sa création en 2008, montre qu'elle est non seulement utile et vitale, mais aussi viable et rentable.**

SOMMAIRE

Plan	3
Rencontrez le journal	4-5
Les grands débats	6-7
Mediapart et ses lecteurs	8
Débats partenaires	9
La librairie	10
Espace partenaires	11
Expositions	12
Projections	13
Au CENTQUATRE-PARIS	14

PLAN



RENCONTREZ LE JOURNAL

« *Le virtuel, c'est du réel* ». Ateliers, discussions, échanges... Rencontrez toutes celles et ceux qui font Mediapart au quotidien. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Mediapart, sans jamais oser le demander !

Table 1 Découvrez Mediapart

Lisez Mediapart, ses articles, ses reportages, ses enquêtes et ses 11 ans d'archives. Notre service abonnés répond à vos questions sur le site, ses fonctionnalités, son contenu, et si cela vous plaît, n'oubliez pas de vous abonner !

Table 2 Les coulisses de l'investigation

11h30 : Le sens des affaires

Avec Fabrice Arfi, Michaël Hajdenberg et Karl Laske

12h30 : Enquêter sur les violences sexuelles

Avec Lenaïg Bredoux et Marine Turchi

13h30 : Travailler sur et avec les renseignements

Avec Matthieu Suc

15h30 : Affaire Benalla : quand la presse enquête et trouve

Avec Antton Rouget, Marine Turchi et Fabrice Arfi

16h30 : Football Leaks : à quoi ça sert ?

Avec Yann Philippin, Antton Rouget et Michaël Hajdenberg

17h30 : Travailler sur et avec la justice ?

Avec Pascale Pascariello et Michel Deléan

Table 3 Derrière l'écran

12h30 : Le marketing à Mediapart

Avec l'équipe Marketing

13h30 : Le métier de développeur à Mediapart

Avec l'équipe technique

14h30 : Atelier de code

Avec l'équipe technique

15h30 : Le marketing à Mediapart

Avec l'équipe Marketing

17h30 : Le modèle économique de Mediapart

Avec Marie-Hélène Smiejan et Cécile Sourd



Table 4 Un Journal, un Club, un Studio

11h30 : La fabrication d'un journal

Avec Stéphane Allières et Carine Fouteau

13h30 : Les communautés de Mediapart

Avec Gaëtan Lefeuvre, Anaïs Ferrer et Guillaume Chaudet-Foglia

14h30 : Le Club de Mediapart

Avec Livia Garrigue et Sabrina Kassa

15h30 : La correction sur internet

Avec Patrice Beray et Emmanuelle Favier

16h30 : La fabrication d'un journal

Avec Stéphane Allières, Carine Fouteau et Emmanuel Tordjman

17h30 : Le Club de Mediapart

Avec Livia Garrigue et Sabrina Kassa

Table 5 Social, économie et politique

12h30 : Suivre l'exécutif et la majorité

Avec Ellen Salvi et Manuel Jardinaud

13h30 : Aborder les questions économiques

Avec Romaric Godin

14h30 : Couvrir un mouvement social

Avec Mathilde Goanec, Dan Israël et François Bonnet

15h30 : Suivre les oppositions

Avec Pauline Graulle et Lucie Delaporte

Table 6 Un journal sans frontière

11h30 : Un monde en crise

Avec Thomas Cantaloube et Rachida El Azzouzi

12h30 : Les crises européennes

Avec Amélie Poinssot et Ludovic Lamant

13h30 : Mediapart en anglais et en espagnol

Avec Irene Casado et Graham Tarse

15h30 : Peinture dans le journalisme, un autre langage d'information

Avec Elisa Perriguer

17h30 : La gauche et les élections européennes

Avec Amélie Poinssot et Pauline Graulle

Table 7 Un journal dans la société

12h30 : L'enquête sur le climat

Avec Jade Lindgaard et Christophe Gueugneau

13h30 : Raconter la société dans sa diversité

Avec Mathilde Mathieu, Louise Fessard et Faïza Zerouala

14h30 : Couvrir les questions d'éducation ?

Avec Faïza Zerouala

17h30 : L'enquête sur le numérique

Avec Jérôme Hourdeaux

LES GRANDS DÉBATS

Une série de débats, animés par la rédaction de Mediapart, sur les grands engagements du journal et les sujets qui font l'actualité.

« Gilets jaunes » : le long bouillonnement de la société

11h30

François Boulo (avocat et porte parole des gilets jaunes de Rouen), Amel Benhamiche (gilet jaune de Rungis), Yann Le Lann (chercheur) et Edwy Plenel (Mediapart)

Animation: Mathilde Goanec

Contestation née d'une opposition à la hausse des taxes sur le diesel, le mouvement des gilets jaunes a peu à peu agrégé d'autres revendications à sa liste. Ainsi, les questionnements sur la démocratie représentative, les inégalités sociales ou encore, par la force des choses, les violences policières, ont émergé dans le débat public. Dans des comités, des manifestations, sur les ronds-points et partout en France, les discussions ont pointé du doigt les défaillances démocratiques et économiques du pays.

L'Europe fantôme, discussion entre Régis Debray et Edwy Plenel

13h15

« Pour mieux comprendre ce qui lui reste d'emprise sur les esprits, il faut rendre à l'idée sublime d'Union européenne son aura d'origine. Et rappeler à ceux de ses vingt-sept membres qui l'auraient oublié d'où vient la bannière bleue aux seulement douze étoiles d'or : du Nouveau Testament, Apocalypse de saint Jean, 12. L'emblème qui flotte au-dessus de nos têtes qui ne croient plus au Ciel remonte à l'an 95 de notre ère et célèbre l'imminent avènement du Royaume. Vision mystique engrisaillée, projet politique encalminé : les deux ne sont pas sans rapport. »



■ Nouvelles générations, nouvelles actions pour le climat

15h

Youna Marette (lycéenne belge à l'origine des mobilisations pour le climat côté francophone), Julie Bernier (Blog et compte Instagram «Sortez tout vert»), Julien Vermignon et Steven Januario Rodrigues (des Jeunes Gonesssiens)

Animation: Jade Lindgaard

Un peu partout en Europe, des lycéens se mobilisent pour le climat. Le mouvement de grève de l'école pour le climat gagne en intensité et entend dénoncer l'inaction des décideurs. Cette jeune génération, très sensible au réchauffement planétaire, souhaite faire entendre sa voix et ne pas se résigner au futur chaotique qui lui est réservé, car après tout, « pourquoi étudier pour un futur qui n'existera plus ? »

■ Violences sexuelles, la parole enfin entendue : l'exemple de l'hôpital

16h45

Cécile Andrzejewski (journaliste Youpress), Marie-Hélène Lahaye (Juriste, blogueuse et lanceuse d'alerte belge), association Pour une Meuf, Caroline de Haas (Militante féministe et fondatrice d'Egaé)

Animation: Marine Turchi

Les violences sexuelles et sexistes sont endémiques et se retrouvent à tous les étages de la société. Depuis le mouvement #MeToo, enclenché dans le cinéma aux États-Unis à l'automne 2017, la parole des femmes est de plus en plus audible. Plus loin des caméras, le milieu hospitalier prend peu à peu conscience de ces questions et tente de bouleverser la culture du secret qui l'habite sur ces sujets.

MEDIAPART ET SES LECTEURS

Journal entièrement participatif, Mediapart invite les contributeurs et blogueurs du Club à débattre et échanger avec ses journalistes et ses lecteurs.

■ Quelle influence des plateformes et des algorithmes dans le débat public ?

11h30

Antonio Casilli (sociologue des réseaux sociaux, maître de conférences en humanités numériques)

Animation : Thomas Gasc

Les plateformes ont une part d'ombre. Quels impacts ont-elles sur nos vies et comment des acteurs comme Mediapart peuvent utiliser le numérique sans reproduire ces schémas ?

■ Quand la fiction raconte la réalité

12h40

Sabrina Kassa, Emmanuelle Favier et Thomas Cantaloube (Mediapart), Marie Cosnay (blogueuse sur Mediapart)

Animation : Lise Wajeman

Pourquoi écrire un roman lorsqu'on est journaliste ? Si la fiction n'intervient pas dans le journalisme, qui s'attache aux faits, elle n'en est pas moins un moyen de retranscrire le réel.

■ Comment rétablir la confiance dans les médias ?

13h50

Jade Lindgaard (Mediapart), André Gunthert (historien), Gabin Formont (Vécu) et François Pitrel (SDJ de BFMTV)

La défiance envers les médias ne datent pas d'hier mais l'actualité la fait ressurgir de manière spectaculaire.

■ Comment couvrir les violences policières ?

15h

David Dufresne (« Allô place Beauvau »), Karl Laske et Pascale Pascariello (Mediapart), Mathilde Larrère (historienne et « détricoteuse » sur Mediapart)

En quelques mois de mouvement social, la stratégie de maintien de l'ordre a évolué et suscité des dénonciations variées. Comment les journalistes travaillent-ils sur ce sujet ?

■ Pourquoi des enquêtes sur les idées et la culture ?

16h10

Edwy Plenel (Mediapart), Mickaël Correia (journaliste indépendant), Jean-Arnault Dérens (Courrier des Balkans), Jean-Marie Durand (journaliste) et José-Manuel Gonçalves (CENTQUATRE-PARIS)

Alors que la *Revue du Crieur* s'apprête à fêter ses trois ans, retour sur 12 numéros d'enquêtes sans complaisance sur les idées et la culture.

■ A-t-on encore besoin de croissance économique ?

17h20

Gilles Raveaud (économiste), Dominique Méda (Sociologue à Paris-IX Dauphine) et Xavier Timbeau (économiste à l'OFCE)

Animation : Romaric Godin

Face à la montée des périls écologiques et des inégalités sociales, est-il nécessaire de rechercher toujours plus de croissance ?

DÉBATS PARTENAIRES

Mediapart, depuis sa création, tisse des liens privilégiés avec des médias, des associations, des lieux, des événements de qualité, qui parlent à tous, qui parlent au monde, qui parlent du monde.

L'information indépendante autrement

11h30

Delphine Bauer (Ras la plume), Agnès Rousseaux (Bastamag), Geoffroy Livolsi (Disclose) et Daphné Gastaldi (We Report)

Animation : Le Spiil

Comment inventer de nouveaux modèles économiques et sociaux dans un milieu des médias en pleine crise structurelle ?

L'information indépendante en région

12h40

Michel Gairaud (Le Ravi), Benjamin Téoule (Le D'oc), Jacques Trentesaux (Médiacités), Lisa Castelly (Marsactu)

Animation : François Bonnet

Face aux pouvoirs locaux, politiques et économiques, des médias indépendants proposent de nombreuses alternatives.

Quand la bande dessinée se met au service de l'investigation

13h50

Amélie Mougey (La Revue dessinée), Thierry Chavant (dessinateur), Fabrice Arfi (Mediapart)

À l'occasion de la parution de la bande dessinée *Sarkozy-Kadhafi, des billets et des bombes*, rencontre avec les auteurs de cette enquête hors norme.

Oligarchie : comment la débusquer, comment la combattre

15h

Laurent Mauduit (Mediapart) et Dominique Plihon (économiste, Attac et Les Économistes attérés)

Hauts-fonctionnaires, dirigeants du CAC 40, politiques, les frontières sont poreuses entre ces trois univers qui nous gouvernent.

Organiser les solidarités

16h10

La Cimade, Migreurop, SOS Méditerranée, ATD Quart Monde

Animation : Mathilde Mathieu

Lorsque les pouvoirs publics abandonnent les citoyens, la société civile met en place des structures qui prennent le relais.

Comment la culture raconte le monde ? Et pourquoi est-il important de la défendre ?

17h20

Tënk, Les Lectures sous l'arbre, ImageSingulières, Les Suds à Arles

Animation : Rachida EL Azzouzi

Photographie, cinéma, littérature et musique ne sont pas que des genres artistiques, ces arts sont également une manière de raconter le réel.

LA LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Jonas, retrouvez les livres de Mediapart, de ses partenaires et qui font l'actualité, ainsi qu'une sélection de livres jeunesse. Signatures avec des auteurs.

 13h

Fabrice Arfi

Thierry Chavant

Sarkozy-Kadhafi.

Des billets et des bombes

 14h

Thomas Cantaloube

Requiem pour une

République

Emmanuelle Favier

*Le courage qu'il faut aux
rivières*

Sabrina Kassa

Magic Bab El-Oued

 14h30

Amélie Poinssot

Dans la tête de Viktor

Orban

 15h

Edwy Plenel

*La victoire des vaincus, à
propos des gilets jaunes*

Régis Debray

L'Europe fantôme

 15h30

Mathieu Suc

Les Espions de la terreur

 16h

Cécile Andrzejewski

Silence sous la blouse

Leïla Miñano

La Guerre invisible

Ludovic Lamant

Bruxelles Chantier

 16h30

Laurent Mauduit

La Caste

 17h

David Dufresne

On ne vit qu'une heure.

Une virée avec Jacques Brel

 17h30

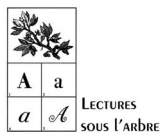
Laurent Geslin

Jean-Arnault Dérens

Là où se mêlent les eaux

NOS PARTENAIRES

Médias, associations, ONG, Festivals, rencontrez les partenaires de Mediapart sur leur stand tout au long de la journée.





Exposition de peintures

« Migrations, les escales du vide » et série « Hors contrôle »

Depuis trois ans, la journaliste Elisa Perrigueur se concentre sur l'exil et le franchissement des frontières européennes. Elle a tenu à ajouter à ses écrits la peinture et s'est notamment concentrée sur deux frontières maritimes : la lisière entre la Turquie et la Grèce, puis celle entre la France et la Grande-Bretagne. Ses observations ont finalement donné naissance à l'exposition "Migrations, les escales du vide", une série de plusieurs dizaines d'aquarelles. L'auteure tient à y représenter ce que les migrants voient sur leur chemin en Europe : des routes sans fin, des silhouettes lointaines, des armées de policiers, des barbelés... Les détails qui illustrent, selon elle, leur exil entrecoupé d'escales "vides", aux confins de l'Europe, où règnent l'attente et la quête de sens.

Parallèlement, quelques œuvres récentes de la série "Hors contrôle", seront exposées, illustrant le mouvement social des gilets jaunes, à Paris, en décembre 2018.

Exposition

« Sarkozy-Kadhafi. Des billets et des bombes »

Le récit que relate la bande dessinée Sarkozy-Kadhafi. Des billets et des bombes est le fruit de longues années d'enquête. Nous avons choisi de vous présenter ici une sélection des documents les plus cruciaux sur lesquels se sont appuyés les journalistes. Ces documents sont accompagnés de repères chronologiques pour mettre en perspective les faits et les dates. Correspondances confidentielles entre l'Élysée et Tripoli, preuves de dépôts en banque, saisie d'argent liquide... ces documents n'étaient bien entendu pas destinés à être vus par le grand public. Ils sont protégés par le nécessaire secret des sources, une condition essentielle au libre exercice du journalisme et au respect du droit du public d'être informé des questions d'intérêt général.



PROJECTIONS

Mai-68 n'a pas duré qu'un mois

11h30

Dix actrices et acteurs de 68 reviennent sur ces événements qui ont changé leur vie. Aux antipodes des commémorations qui mettent à l'honneur anciens militants repentis et nouveaux convertis au libéralisme, la série aborde cette histoire pas si lointaine, comme une occasion de rappeler les raisons – qui n'ont jamais été aussi actuelles – de se révolter.

Présentation des deux prix ImageSingulières — Etpa — Mediapart, suivie d'une projection du film *La France vue d'ici*

14h30

Mediapart s'engage à nouveau auprès de la photographie documentaire avec ImageSingulières et l'Etpa : Un « Grand prix » ouvert aux photographes du monde entier, et un « prix jeune photographe » pour les moins de 26 ans résidant sur le sol français.

Cette présentation sera suivie de la projection du film *La France vue d'ici* (26 min), issue des quelque mille photos du corpus documentaire.

Documentaires

16h

Projection de plusieurs documentaires sélectionnés par notre partenaire Tènk, la première plateforme VOD exclusivement dédiée aux documentaires d'auteur.

La nuit je marche de Christine Gabory, Ivora Cusack et Agathe Dreyfus, du Collectif 360° et même plus (12 minutes, 2015)

Lift de Marc Isaacs (24 minutes, 2001)

Les Indes galantes de Clément Cogitore (5 minutes, 2017)

La comédie fiscale de Dany Boon

17h20

C'est peut-être l'un de ses meilleurs rôles. Dany Boon s'est construit depuis dix ans l'image d'un patriote fiscal. Héritage, *hedge funds* aux Caïmans, résidences fiscales : une enquête vidéo produite par Mediapart montre une tout autre réalité.

Triptyque : son mal en patience

18h10

L'Ehpad est un lieu hors du temps. Ce premier numéro de « Triptyque », la nouvelle série documentaire immersive de Mediapart, offre trois regards sur une même vérité inéluctable : il faut prendre son mal en patience.

AU CENTQUATRE-PARIS

Profitez également du festival de Mediapart pour découvrir la programmation du CENTQUATRE-PARIS, le 23 mars.

Les petites histoires de...

Dans le cadre de Séquence Danse Paris

16h et 19h30 / Danse / Jeune public. Emilio Calcagno

Les petites histoires de... est une pièce librement inspirée de contes poétiques de Tim Burton fortement teintés d'humour noir, avec pour personnages principaux des enfants-monstres à la destinée tragique. Ceux-ci incarnent le sentiment de marginalité qu'un enfant peut parfois éprouver. Fasciné par ce livre et stimulé par les questionnements qu'il soulève, le danseur/chorégraphe italien Emilio Calcagno le porte aujourd'hui à la scène avec la participation de trois autres chorégraphes : Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noël. Chacun(e) propose une traduction chorégraphique de l'un des contes du recueil, sous forme d'un solo. L'ensemble, très étonnant, vise à nous faire rire autant que frémir ou réfléchir.

Durée : 1h // Tout public à partir de 8 ans // Tarifs et réservation : www.104.fr

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

20h30 / Théâtre. Jacques Gamblin

Plongé dans la solitude de l'océan, le navigateur Thomas Coville s'est lancé dans une course effrénée contre le temps et les éléments. Resté à terre, Jacques Gamblin suit le périple de son ami et tente de communiquer avec lui. Avec *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*, le comédien met sa verve légère et poétique au service d'une aventure humaine sensible et hors norme.

Durée : 1h30 // Tarifs et réservation : <http://www.104.fr>

Saint Félix. Enquête sur un hameau français.

20h30 / Théâtre. Élise Chatauret

Afin de récolter la première matière de sa nouvelle création, Élise Chatauret et son équipe se sont immergés dans le quotidien de Saint-Félix, un petit hameau comme il en existe beaucoup en France. Animée par la certitude que « c'est dans les considérations les plus anecdotiques que se disent des choses profondes », elle façonne une pièce à la croisée du documentaire et de la fiction, comme un instantané onirique d'une France traversée par ses mythes, ses angoisses, et ses tensions.

Durée : 1h15 // Tarifs et réservation : <http://www.104.fr>

Informations pratiques

Samedi 23 mars : 11h-23h

Tel : 01.53.35.50.01

Restauration possible sur place.

Espace dédié aux enfants.

5 rue Curial - 75019 Paris

M7 Riquet M5 Stalingrad

Bus 54, 60 Crimée, Curial

RER E, T3B Rosa Parks