

Rechercher :

ÉDITION : LA MENDIE-BULLES

On voit mieux depuis le toit

ÉDITION : **La mendie-bulles**



Mais à quoi pouvait donc bien dans un célèbre tableau ? Que C'est une image, une photo, un on en refait au besoin le scén qu'il fasse du vent. C'est un p réécrit l'histoire à sa façon. Cette nouvelle édition basée s iconoclaste tantôt même décu détournées par des pirates du s Seule contrainte : toujours pré fantasques....

(©) Georges de la Tour

LES RÉDACTEURS

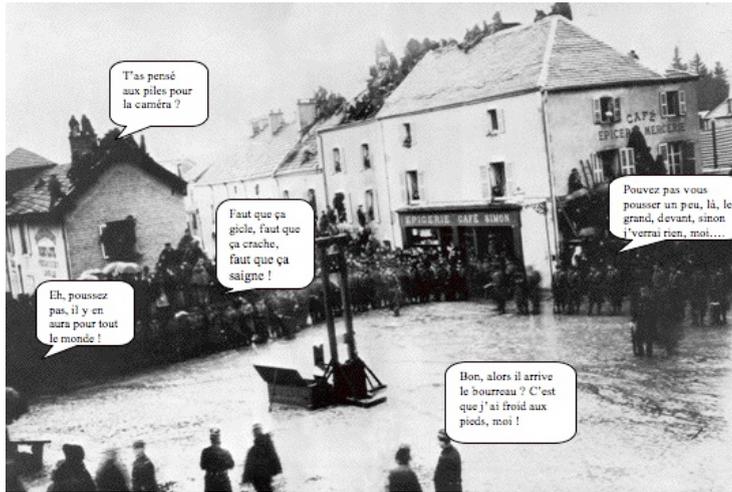
- ▶ Tomasz H.
- ▶ grain de sel
- ▶ Christel
- ▶ Corinne N
- ▶ La rédaction de Mediapart
- ▶ Nanne
- ▶ Tinus
- ▶ zane
- ▶ Jean-Yves Mège
- ▶ Jonasz
- ▶ Alexis Flanagan
- ▶ OLALA
- ▶ le vent d'autan
- ▶ Claire Rafin
- ▶ Free_Son

ARTICLE 87 COMMENTAIRES PARTAGER

LES 3 COMMENTAIRES LES PLUS RECOMMANDÉS

03/04/2012, 17:20 | Par GRAIN DE SEL

Pour en savoir plus sur le "dernier guillotiné de la Tour carrée" à Remiremont (et l'art là: <http://www.fortduparmont.com/t390-alois-zuckermeyer-le-dernier-quillotine-sur-la-p> Mais pour l'exécution de Troy Davis, en septembre dernier, toujours présumé innocent s'étaient rétractés et qu'il n'y avait aucune preuve matérielle, fort à parier qu'ils étaient se bousculer ! Le monde est formidable....



retrouver dans le fil des discussions

recommander (10) | répondre | alerter

03/04/2012, 01:04 | Par GILLES WALUSINSKI

Etre à tue et à toit...

retrouver dans le fil des discussions

recommander (7) | répondre | alerter

03/04/2012, 02:58 | Par NETMAMOU

OLALA



19 contacts
3 éditions
1 billet
0 nouveau

message

0 favori

169 activités des contacts

Mon espace perso

- ▶ Tomasz H.
 - ▶ grain de sel
 - ▶ Christel
 - ▶ Corinne N
 - ▶ Vingtras
 - ▶ Anne Gentry
 - ▶ JMU
 - ▶ Tinus
 - ▶ Jean-Yves Mège
 - ▶ Benoît Marquis
- 1/2 »

- ▶ Jean-Yves Cognac
- ▶ samines
- ▶ Anne Gentry

- ▶ Je me souviens....
- ▶ La mendie-bulles
- ▶ Meta-Mediapart



La version 2012..

retrouver dans le fil des discussions

recommander (7) | répondre | alerter

TOUS LES COMMENTAIRES

02/04/2012, 22:41 | Par JONASZ



Exécution Alois Zuckermeyer Remiremont 1899 © Inconnu

recommander (0) | répondre | alerter

02/04/2012, 22:44 | Par JMPLOUCHARD

Des globules, pas des mandibules ! Faut qu'ça saigne ! Vite ! Qu'il disait mon tonton boucher reconverti en marchand d'armes après la grande peste bovine de 1898.

recommander (3) | répondre | alerter

02/04/2012, 23:08 | Par WATAYAGA

C'est une histoire terrible !

Boris Vian - "Les joyeux bouchers" (avec paroles) (1955) © *LaFranceDautrefois*

[recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

02/04/2012, 23:04 | Par OLALA

Eh bien Jonas , avant de placer (peut être) quelques bulles...
Une version du condamné à mort de Jean Genet / ferré par Francesca Solleville

le condamne à mort/ Jean Genet/ F Solleville

[recommander \(4\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 06:27 | Par JONASZ
en réponse au commentaire de OLALA le 02/04/2012 à 23:04

"[...] si beau qu'il fait pâlir le jour."

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

02/04/2012, 23:04 | Par A6PARTERRE

On transmet son sang , on ne transmet pas son génie . »
François René de Chateaubriand
Tout le monde a du sang dans les veines . » de Barbara
Extrait de la revue Télé 7 Jours - Février 1990

[recommander \(0\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

02/04/2012, 23:09 | Par JONASZ



recommander (2) | répondre | alerter

02/04/2012, 23:14 | Par JEMPLOUCHARD
en réponse au commentaire de JONASZ le 02/04/2012 à 23:09

Mince, alors, il y a même le Père Noël et le Petit Ramoneur, je ne les avais pas vus. Ah non, l'autre, c'est paparazzi !

recommander (2) | répondre | alerter

03/04/2012, 00:07 | Par LE PETIT RAMONEUR
en réponse au commentaire de JEMPLOUCHARD le 02/04/2012 à 23:14

Pas bien de parler des absents,

Aucune chance de me voir apparaître en si bonne compagnie cher Mr Jmplouchard que je ne connais ne commente, ce qui fait que je ne sais ni où, ni comment je vous aurais assez blessé pour que vous me citiez ainsi comme spectateur avide de l'exécution d'un de mes semblables. Sachez pour votre gouverne, çà j'abhorre toute forme de vindicte surtout collective, elle déshonore ceux qui s'y livrent et les abaisse aux rangs de ceux qu'ils voudraient châtier.

Pas de chance et sans cordialité aucune après avoir lu juste un de vos billets bêtement généraliste sur peine de mort par pendaison au Japon. Les Français progressent, ils l'ont abolie, mais nous sommes encore à des meilleurs fabricants d'armes, cela nous autoriserait-il à donner de si doctes leçons aux autres peuples ?

Pour progresser, le mieux me semblerait de commencer par soi.

recommander (3) | répondre | alerter

03/04/2012, 18:37 | Par JEMPLOUCHARD
en réponse au commentaire de LE PETIT RAMONEUR le 03/04/2012 à 00:07

Après avoir lu ce commentaire au premier degré, puis au second, puis au troisième, je m'abstiens de tenter d'atteindre le quatrième. L'on n'a pas encore inventé l'ascenseur pour l'échafaud dans ma savane. Merci pour le "bêtement généraliste", j'ai toujours l'humeur mesquine de prendre ce genre de propos pour de compliments.

recommander (1) | répondre | alerter

03/04/2012, 19:42 | Par LE PETIT RAMONEUR
en réponse au commentaire de JEMPLOUCHARD le 03/04/2012 à 18:37

Vous m'étonnez,

Un peu... Ne vous fatiguez pas. Essayez le niveau cours élémentaire et la lecture, ce serait déjà un bon début. A défaut vous auriez pu tenter de vous expliquer : Vous voyez des "petits ramoneurs" partout, serait-ce du délirium ?

Et cordialement pour ne pas vous crucifier.

recommander (1) | répondre | alerter

03/04/2012, 21:31 | Par JEMPLOUCHARD
en réponse au commentaire de LE PETIT RAMONEUR le 03/04/2012 à 19:42

Quant à moi; je suis et serai probablement toujours étonné par le nombre d'inepties que l'on peut trouver en monde.

Crucifiez-vous, cher ramoneur, et qui vous voulez si cela vous chante, et continuez à débiter vos inepties à tronçonner. A force, elle finiront par être si minuscules que personne ne pourra les voir.

A Jonas, désolé, je vais voir ailleurs si j'y suis, pas envie de polluer ce fil avec cette parlotte d'inutiles. Laissons ramoneurs ramoner.

recommander (1) | répondre | alerter

04/04/2012, 08:21 | Par LE PETIT RAMONEUR
en réponse au commentaire de JEMPLOUCHARD le 03/04/2012 à 21:31

*Et les persifleurs bouffis de morgue persiffler.
Bon vent.*

recommander (0) | répondre | alerter

02/04/2012, 23:11 | Par HÉLÈNE GENET

Hier comme aujourd'hui, faut qu'ça saigne, publiquement bien sûr. Le progrès, c'est qu'on peut y assister dans son canapé. Les commentaires vont bon train, c'est sûr.

recommander (5) | répondre | alerter

03/04/2012, 11:03 | Par WALOU
en réponse au commentaire de HÉLÈNE GENET le 02/04/2012 à 23:11

<http://www.amnesty.org/fr/death-penalty/news-actions>

Contre la peine de mort © Amnesty International

recommander (4) | répondre | alerter

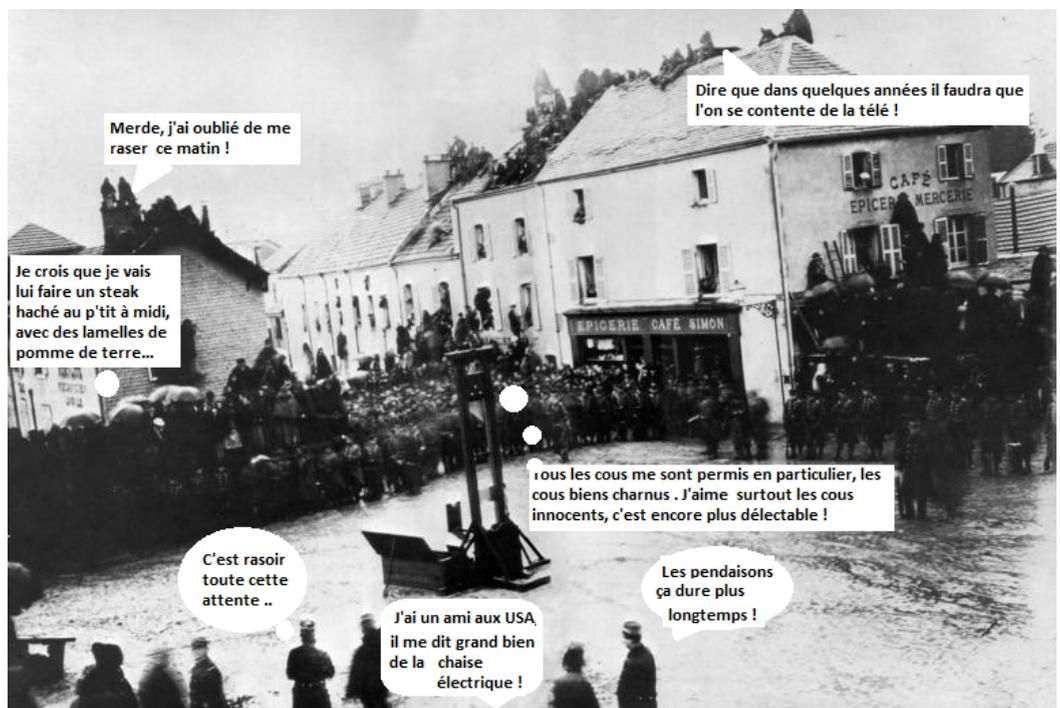
02/04/2012, 23:46 | Par LUCIOLE CAMAY

12 octobre 2011 en Iran, un enfant au milieu des adultes regarde les exécutions publiques de quatre jeunes hommes

Robert Badinter pensait en 1975 que l'exécution d'un condamné à mort ferait encore venir la foule si elle était pratiquée en place publique ou retransmise à la télévision

recommander (2) | répondre | alerter

02/04/2012, 23:49 | Par OLALA



Exécution Aloïs Zuckemeyer Remiremont 1899© Inconnu / détournement

[recommander \(6\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 06:42 | Par [JONASZ](#)

en réponse au commentaire de OLALA le 02/04/2012 à 23:49

Savoir les *bulles doser* avec autant de grâce, OLALA, confirme votre talent de dialoguiste. De l'art de dire c choses graves avec légèreté.

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 07:19 | Par [AGNÈS GOINGUENET](#)

en réponse au commentaire de JONASZ le 03/04/2012 à 06:42

@JONAS2 (03:04 à 06:42).

-

Devez mat.

-

C'est de l'humour vache ? Si oui, alors bravo à vous; si non, alors tant pis pour moi.

-

Afoù.

-



[recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 15:54 | Par [JONASZ](#)

en réponse au commentaire de AGNÈS GOINGUENET le 03/04/2012 à 07:19



[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 08:09 | Par [ALEXIS FLANAGAN](#)

en réponse au commentaire de OLALA le 02/04/2012 à 23:49

"Quand les gars sont v'nus m'trouver, et puis qu'y m'ont raconté c'qu'il avait fait, je l'ai pas cru. J'leur ai dit : c'est possible qu'il ait fait ça, à moïnse qu'il ai eu complètement perdu la tête...Hier, les gars sont rev'nus, et puis ils m' dit : "tu sais, t'avais raison, l'avait pas perdue, sa tête, la preuve, c'est qu'ça va s'faire demain. Sur la grand pla Tout l'monde y s'ra."

Depuis c'matin qu'on est là, moi j'commence à avoir froid. Et puis j'peux pas m'empêcher d'me dire quand mêr c'est pas possible tout s'qu'on est capable de s'faire, nous autres..."

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 08:18 | Par [ALEXIS FLANAGAN](#)

en réponse au commentaire de OLALA le 02/04/2012 à 23:49

...et puis là haut, tout en haut du toit, où qu'on le voyait pas, y avait le petit Albert qui se disait rien qu'en lui-mêr "Les adultes, des fois, y sont drôlement cruches... Z'avez vu la tronche à leur caisse à savon !?? Si y croient qu'c' avec ça qu'y vont la gagner, la course ! Y sont vraiment trop couillons, j'te jure... Mais chut !... ça, j'vais pas leur dir Pasqu'après, y s'raient capables de s'tourner contre moi, et puis de m'fâcher..."

[recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 00:09 | Par OLALA



M le Maudit Fritz Lang

La pègre (dérangée par les recherches de la police) se met en chasse d'un tueur d'enfant qu'elle marque d'un M...

[modifier](#) | [recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 00:14 | Par LUCIOLE CAMAY

Modes d'exécution décrits à la limite du supportable, parfois au choix de la personne condamnée comme aux Etats-Unis ou avec suspicion de prélèvement d'organes comme en Chine

recommander (0) | répondre | alerter

03/04/2012, 00:25 | Par LUCIOLE CAMAY

De voir intercalé à l'instant un extrait de "M le Maudit" de Fritz Lang force tout de suite à se positionner entre "*j'aime les massacres en fiction*" et "*j'aime les massacres pour de vrai*".

Une exécution capitale sur la place publique proche avec foule, ce serait comme un match de foot quand ça cogne, ou bien une corrida, pas comme un concert en tout cas ceux que je supporte... Donc, franchement, sans façon, je me terre chez moi tant qu'on ne vient pas m'y conduire canon sur la nuque.

Dans la mesure où virtuel et réel sont bien détachés, on doit tous se faire cette réflexion-là.

Jonas2, faut-il se prendre une monumentale cuite pour en être archi sûr et certain 😊 ?

recommander (1) | répondre | alerter

03/04/2012, 00:37 | Par OLALA

en réponse au commentaire de LUCIOLE CAMAY le 03/04/2012 à 00:25

Je ne suis pas bien sûre de vous comprendre mais M le maudit est plutôt une dénonciation du lynchage... (il est que je l'ai vu il y a fort longtemps...)

recommander (1) | répondre | alerter

03/04/2012, 00:54 | Par LUCIOLE CAMAY

en réponse au commentaire de OLALA le 03/04/2012 à 00:37

@OLALA : l'extrait suivant - c'est **un film inspiré du vampire de Düsseldorf qui aurait sévi en 1925**, et **l'image du toit de Jonas2 = une photo bien réelle d'événements passés !**

Avec "M le Maudit", on plonge tout de suite dans la violence qui équilibre la personnalité de celui qui y assiste t qu'elle reste fictive, comme on a adoré éprouver la mort dans les contes de notre enfance (**comme le voit sa doute le petit Iranien précité assistant aux exécutions !**).

Il semble soudain très actuel Fritz Lang, à broser le portrait d'une société à la dérive sous les traits d'un psychopathe auteur de crimes qualifiés d'odieux, méritant la peine de mort pour certains d'entre nous, ceux-là même qui trouveraient assez de conviction pour aller voir le spectacle sur la place publique ?...

Extrait de M Le Maudit, Fritz Lang

recommander (0) | répondre | alerter

03/04/2012, 02:52 | Par WATAYAGA

en réponse au commentaire de LUCIOLE CAMAY le 03/04/2012 à 00:54

C'est une idée de la justice très paradoxale qui consiste à se transformer en bourreau d'un assassin qui a commis un crime atroce à l'encontre d'une fillette et qui ainsi inverse les rôles !

Ceux qui réclament le sang démontrent qu'ils sont capables de le verser si on leur donne une bonne raison de faire (mais depuis cinq ans au moins, n'entraîne-t-on pas les populations sur ce terrain à coup de mise en lumière médiatique de faits divers insupportables émotionnellement et de stigmatisation des uns et des autres ?)

Ce qui pousse les voyeurs au départ, c'est l'identification empathique à la victime et à sa famille, mais ensuite toutes les haines, toutes les frustrations, les humiliations accumulées et ravalées trouvent un exutoire, une voie d'expression, une revanche de substitution et les pouvoirs autoritaires le savent bien qui procurent ce dévouement cathartique aux populations qu'ils oppriment : cela détourne momentanément celles-ci de la révolte momentanément car on ne sait pas où s'arrête le goût du sang que l'on a suscité ! Parfois jouer avec des pulsions destructrices a un effet boomerang....

Mais tous ces gens, dans ce grand moment d'intense communion qui les unit autour d'une souffrance prise en charge collectivement et qui souhaitent que "justice soit faite", se perçoivent comme moraux : ils sont dans la catégorie des bons, ceux qui s'abstiennent de suivre leurs "mauvais penchants" et c'est justement ce sentiment de faire partie du camp des "bons" qui a fait commettre aux humains les pires crimes collectifs.

Je ne prétends absolument pas que cette tentative de réflexion soit totalement pertinente mais les humains ont au moins ceci de commun c'est que ce qu'ils font est toujours justifié à leurs yeux : à part au cinéma, personne ne lève un matin en disant : "je suis le mauvais de l'histoire" car chacun sait ce qui le pousse à agir comme il le fait : soit par pulsion, soit par émotion, soit par raisonnement, soit le tout ensemble parce que nous avons aussi cette faculté de "rationaliser" même l'irrationnel.

C'est pourquoi il faut rester vigilant sur les glissements que les pouvoirs opèrent par comparaison et stigmatisation

recommander (6) | répondre | alerter

03/04/2012, 08:35 | Par LE PETIT RAMONEUR

en réponse au commentaire de WATAYAGA le 03/04/2012 à 02:52

Oui Wata Yaga,

Je plussoie. L'être humain, à commencer par moi qui ne prétends pas totalement y échapper, possède cette curieuse faculté à valider tous ses actes, y compris les pires, par des mobiles évidemment toujours plus beaux et voir transcendants. D'où la nécessité impérieuse de prendre du recul, de s'informer, de s'interroger et

s'essayer à la tolérance et surtout au dialogue. Pas simple, surtout au moment des choix que nous sommes appelés à réaliser d'ici quelques temps.

Il nous faudra pourtant bientôt trancher, mais sans ce couperet "civilisateur", fort heureusement. Je actuellement la "révolution Française" de Mr GALLO, et me demande si le symbole de la Bastille choisit par Melenchon est si pertinent ? Pouvons-nous que cette place à l'humain et aux peuples se fasse sans basse vindicte, et serait immédiatement discréditée. Il nous appartient de faire enfin cette première révolution citoyenne sans que soit versée la moindre goutte de sang, faute de quoi nous y perdrons illico le formidable élan qu'elle suscite. Cordialement.

recommander (3) | répondre | alerter

03/04/2012, 16:31 | Par WATAYAGA

en réponse au commentaire de LE PETIT RAMONEUR le 03/04/2012 à 08:35

La question de la violence pendant les révolutions est une vraie question mais ceux qui en parlent oublient d'évoquer l'extrême violence qui était faite aux populations qui n'a rien de comparable : il y a eu infiniment plus d'exécutions terribles (la guillotine représentait - hélas - une amélioration, un souci humanitaire, il ne faut pas l'oublier - par rapport à la roue, l'écartèlement, la pendaison) en une année de royauté qu'en 3 ans de révolution, mais c'étaient des gens du peuple, des insignifiants qui avaient commis des délits, la misère étant mauvaise conseillère, ou des contestataires qu'il fallait bien faire taire, des impies qui refusaient de se découvrir lors des processions pas de bonnes personnes comme ces nobles au grand cœur qui disaient "Jacques bonhomme paiera" et savaient bien mater les jacqueries qu'ils en vidaient des régions entières.... Le sort de Guillaume Carle venu négocier innocemment avec Charles le Mauvais lors de la grande Jacquerie et l'extermination des paysans qui a suivi moralement bien qu'il était illusoire d'accorder la moindre confiance à la parole d'un noble quand on n'appartient pas à sa caste (le même piège sera tendu à Sequoia - chef Séminole et à Mangus Colorado - chef Apache, comme quoi, bonnes recettes peuvent toujours resservir !) http://www.saintleudesserent.fr/la_grande_jacquerie.html
Or les gens de tradition orale ont cette caractéristique que nous avons perdue : ils ont une mémoire qui se transmet de génération en génération...

Je ne dis pas que j'approuve la violence, même révolutionnaire, je dis seulement que ceux qui attisent les flammes de la rancœur ne doivent pas se plaindre ensuite que le feu brûle et qu'il devient incontrôlable et les pouvoirs se sont bien vengés par la suite. Tous les droits sociaux qui ont été arrachés aux puissants les exploités les ont payés de leur sang ! Et nous sommes en train de les perdre à un rythme ahurissant quand on voit les siècles qu'il a fallu pour obtenir...

Il faut beaucoup de temps et de réflexion pour construire un tissu social et élaborer des pratiques professionnelles humaines mais pour les détruire il suffit d'un diktat d'un autocrate inculte qui ne veut rien en savoir et qui taille, coupe, saccage au gré de ses lubies. Les puissants qu'il sert piaffent d'impatience et veulent nous ramener à une des plus mauvaises époques de misère populaire, le XIX^{ème} siècle, mais ils ont les moyens technologiques de nous soumettre au-delà du pire qui a jamais existé. Les lois et les infrastructures sont en place et les prédateurs sont voraces et leur faim pour le pouvoir, de richesse n'est jamais apaisée....

recommander (2) | répondre | alerter

03/04/2012, 19:54 | Par LE PETIT RAMONEUR

en réponse au commentaire de WATAYAGA le 03/04/2012 à 16:31

D'où l'escalade,

Une violence en appelle une autre Wata Yaga. Et à moins que je ne me trompe lourdement, Mr Melenchon prône qu'une révolution ferme mais non violente et par les urnes qui plus est. Je vous préciserai pour être clair que la seule violence qui vaille à mes yeux est celle de la légitime défense et ça tombe bien au regard de notre code pénal aussi.

C'est pour cela que, citoyen démocrate, j'attends avec impatience l'instauration de la VI^{ème} que le FDG nous propose.

Cordialement.

recommander (1) | répondre | alerter

04/04/2012, 12:25 | Par WATAYAGA

en réponse au commentaire de LE PETIT RAMONEUR le 03/04/2012 à 19:54

Excusez-moi mais comme votre réponse m'empêche de rectifier mon billet, je me colle à la vôtre pour le faire ce que ne me satisfait pas vraiment comme procédé !

Je voulais simplement rectifier le nom du chef Séminole : il s'agit d'Océola et non de Sequoia qui lui était Cherokee et a créé une écriture dans sa langue qui a permis à cette nation d'avoir ses propres journaux ce qui ne leur a pas évité la fameuse "piste des larmes" génocidaire car TINA existait déjà à cette époque sous la forme de "ils doivent s'adapter ou disparaître".

La légitime défense pour un peuple, une population n'est-elle pas de combattre ceux qui veulent les exterminer ou les réduire en esclavage ? Si c'est possible pacifiquement - et tant que ça le reste - bien sûr, c'est la meilleure voie mais les lois qui ont été mises en place par le yoyo qui monte et descend dans les sondages permettent réprimer durement les formes de protestations pacifiques y compris en les traitant comme des formes de folie....

Ils ont déjà mis en place le piège répressif avant même que nous n'ayons pu prendre la mesure du monde que nous préparons...

"Dormez bien brave gens dracusarko veille sur vous..."

recommander (3) | répondre | alerter

04/04/2012, 14:10 | Par JONASZ

en réponse au commentaire de WATAYAGA le 04/04/2012 à 12:25

Cri d'alarme justifié mais nous allons vite mettre un terme à cette régression sans précédent, WataYaga.

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 01:04 | Par GILLES WALUSINSKI

Etre à tue et à toit..

[recommander \(7\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 15:59 | Par JONASZ
en réponse au commentaire de GILLES WALUSINSKI le 03/04/2012 à 01:04

...oui, mais sans le gueuler à tue-tête. 😊

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 01:36 | Par LUCIOLE CAMAY

Il est des films impossibles à s'infliger deux fois, des fictions tout aussi insoutenables que l'actualité la plus sordide (celle désormais captée sur le vif par téléphone portable en particulier).

C'est un peu comme aller assister à des tortures ces exécutions publiques, un reste de bête humaine, les bas instincts qui remontent favorisés par le collectif, la même ferveur que les chorales mais à l'envers 😞...

Autre instinct troublant, celui qui commande d'aller voir les accidents de la route de près (alors que les secours sont là) et ordonne en même temps de s'en détourner.

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 16:08 | Par JONASZ
en réponse au commentaire de LUCIOLE CAMAY le 03/04/2012 à 01:36

S'il n'y avait pas ce voyeurisme complaisant, voire cette complicité à l'égard de ceux qui organisent le "spectac morbide de la tragédie, il n'y aurait plus d'organiseurs depuis longtemps.

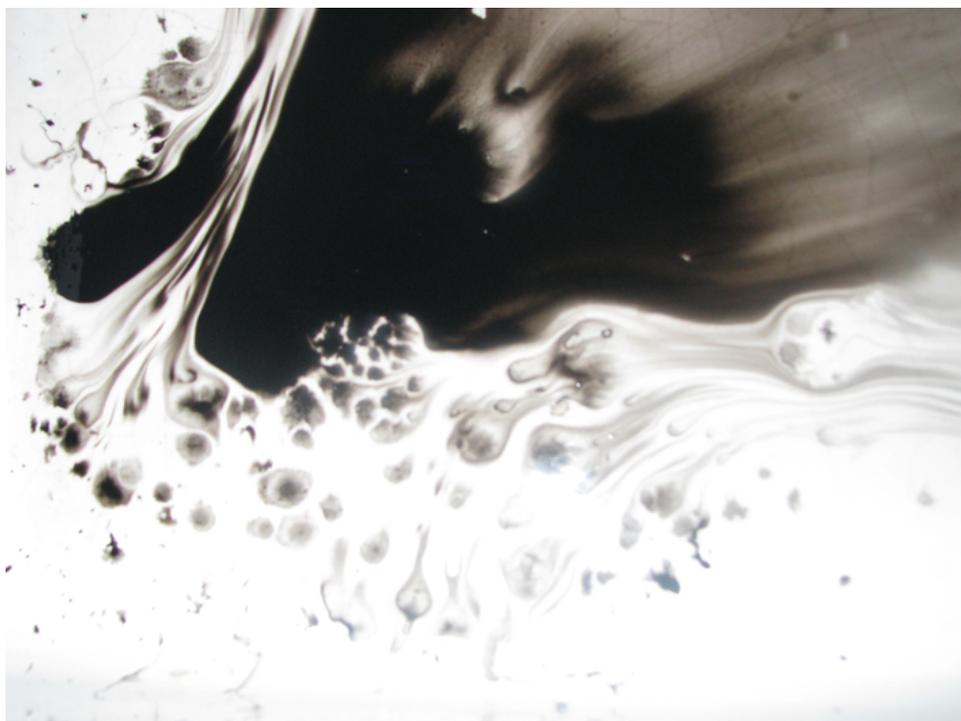
Ce qui est désespérant, c'est de voir, non seulement les conquêtes sociales, mais également les valeurs humair hissées de haute lutte dans la vie de la cité, menacées par un Néron de sous préfecture et sa clique.

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 02:54 | Par TOMASZ H.



© dz



© DZ

[recommander \(4\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 08:48 | Par OLALA
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 03/04/2012 à 02:54

Cela m'évoque (scène de la douche) Psychose de Hitchcock.... (mais ce n'est que de l'encre! Test de Rorschach quelque sorte !)
Quid de l'esthétisme de la représentation de la violence...

[modifier](#) | [recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 02:58 | Par NETMAMOU



La version 2012..

[recommander \(7\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 05:14 | Par AGNÈS GOINGUENET

@JONAS2.

Oui, c'est effrayant mais pas du tout étonnant.



Sans oublier le public "aux anges" :



Il me semble que les haines politiques témoignent de la même violence (dont le côté sanguinaire est judicieusement, voire consciemment refoulé), puisque tous les coups sont permis, surtout en utilisant l'humour noir, qui en dit tellement long sur la véritable nature humaine.

Kénavo.



[recommander \(5\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 10:27 | Par WALOU
en réponse au commentaire de AGNÈS GOINGUENET le 03/04/2012 à 05:14

*Depuis le temps que je patiente dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante au bout du couloir ;
Quelqu'un a touché le verrou et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières et les gens autour
Dans les premiers moments j'ai cru qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue, je commence à comprendre
Ils ont refermé derrière moi, ils ont eu peur que je recule*

La Corrida © Francis Cabrel

[recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 16:11 | Par [JONASZ](#)
en réponse au commentaire de WALOU le 03/04/2012 à 10:27

@ Agnès et Walou,
L'esthétisme de la violence, sujet qu'effleurait OLALA un peu plus haut.

[recommander \(0\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 17:12 | Par AGNÈS GOINGUENET
en réponse au commentaire de JONASZ le 03/04/2012 à 16:11

@JONAS2 (03:04 à 16:11).

-

Taratata !

-

Quand on veut tuer son jeune chien avec éthique, on dit qu'il souffre, et l'on pratique l'esthétique euthanasie.

-

Tous les moyens sont bons chez l'humain pour faire passer l'intolérable.

-

Assassiner joliment ... Oxymore ?

-

La création artistique ayant la cruauté comme sujet ? Impossible en musique, exutoire inoffensif en poésie, voyeurisme perfide en art plastique ?

-

La violence n'est pas esthétique; c'est l'humain qui l'habille ainsi, pour se la permettre.

-

Mais ce que j'en dis ...

-



[recommander \(5\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

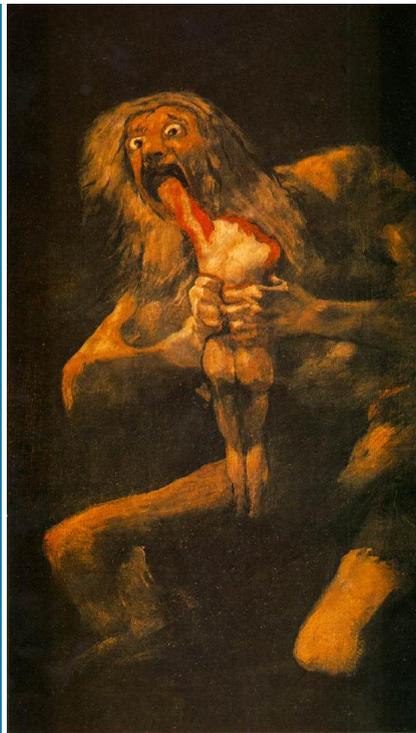
03/04/2012, 18:30 | Par [JONASZ](#)
en réponse au commentaire de AGNÈS GOINGUENET le 03/04/2012 à 17:12

Un terrain sur lequel je vous suis totalement, Agnès Gouinguenet.

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 18:53 | Par OLALA
en réponse au commentaire de JONASZ le 03/04/2012 à 18:30

Je voulais surtout parler de l'esthétisme des représentations de la violence . De tout temps on a peint massacres, on fait des films représentant des tueries. Et quelquefois on peut se poser la question de l'émotion qui veut être suscitée (certains films raccolleurs)... A L'inverse....



Goya Chronos dévorant un de ses enfants...

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 19:04 | Par [JONASZ](#)
en réponse au commentaire de [OLALA](#) le 03/04/2012 à 18:53

Il n'y avait pas d'ambiguïté pour moi, OLALA.

[recommander \(0\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

04/04/2012, 00:17 | Par [TOMASZ H.](#)
en réponse au commentaire de [JONASZ](#) le 03/04/2012 à 18:30

Assasiner joliment est un occis mort *quand même*.

[recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

04/04/2012, 15:01 | Par [WATAYAGA](#)
en réponse au commentaire de [TOMASZ H.](#) le 04/04/2012 à 00:17

Et cet occis mort plaît au N.A.S.M.E (bon, j'espère qu'ils ne vont pas me filer au train pour ce mauvais jeu de mot par les cheveux...) 😊

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 18:38 | Par [ALEXIS FLANAGAN](#)
en réponse au commentaire de [AGNES GOINGUENET](#) le 03/04/2012 à 17:12

Et pour l'éducateur que je suis, c'est intéressant de relire Genet "Car ne croyez pas, Messieurs, Mesdam Mesdemoiselles, qu'il vous suffise de vous pencher avec sollicitude, indulgence, avec un intérêt compréhensif v l'enfant criminel pour avoir droit à son affection et à sa gratitude : il fallait être cet enfant, il fallait, vous aussi, être crime, et le sanctifier par une vie magnifique, c'est-à-dire par l'audace de rompre avec la toute puissance du mon Puisqu'on se divise - depuis nous qui l'avons voulu, qui osâmes cette rupture - entre non coupables (je ne dis pas innocents) entre non coupables dont vous êtes, et les coupables que nous sommes, sachez que c'est toute une qui vous conduisait de ce côté de la barre d'où vous croyez pouvoir, sans danger, et pour votre confort moral, ne tendre une main secourable. Quant à moi, j'ai choisi : je serai du côté du crime. Et j'aiderai les enfants non regagner vos maisons, vos usines, vos écoles, vos lois et vos sacrements, mais à les violer." (Jean Genet, L'enf criminel) Et je me souviens aussi de la fin du livre de Norman Mailer, Le Chant du bourreau, où le héros condamné mort retrouve sa dignité d'homme en marchant vers sa mort.

On se rend bien compte, je trouve, en lisant ces deux textes, à quel point, avec le crime et le châtement, on aboie des terrains qui troublent profondément notre humanité, ou ce que l'on croit pouvoir s'en raconter.

[recommander \(4\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 19:26 | Par [JONASZ](#)
en réponse au commentaire de [ALEXIS FLANAGAN](#) le 03/04/2012 à 18:38

Magnifiques morceaux choisis de deux géants, Alexis.

J'ai la chanson de Genet dans la tête depuis qu'OLALA l'a mise en ligne. C'est une splendeur qui donne une sc de grâce profonde à tous ses interprètes, sans exception.

Daho-Moreau
 Marc Ogeret
 Hélène Martin
 Mouloudji (lu)

Je reviens :

Vu un graffitis à l'abbaye de Fontevrault ou Genet fut incarcéré. Je me plais à penser qu'il est de sa main :
 "Le passé me hante. Le présent me tourmente. L'avenir m'épouvante."

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 09:38 | Par TOMASZ H.



   Cinconnu

[recommander \(7\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 16:15 | Par TOMASZ H.

Romain

- Pourquoi on ralentit pour regarder ce qu'il se passe, lorsqu'il y a un accident ? On est pas tous pareils, mais souvent on ralentit et on regarde. C'est sans doute ce "passage" entre la vie et la mort qu'on tente de discerner...le moment ou "  a bascule..."

Le metteur en scène :

- Coupez ! Coupez ! On va la refaire. Romain sur ce coup, t'es vraiment nase. On dirait qu'on te mène à l'abattoir. Mets-y un peu de conviction quand même. Soit plus tranchant. Plus incisif. T'as la tête ailleurs ou quoi ? Concentre-toi, mon grand. On va pas passer la journée sur ta réplique.

[recommander \(5\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

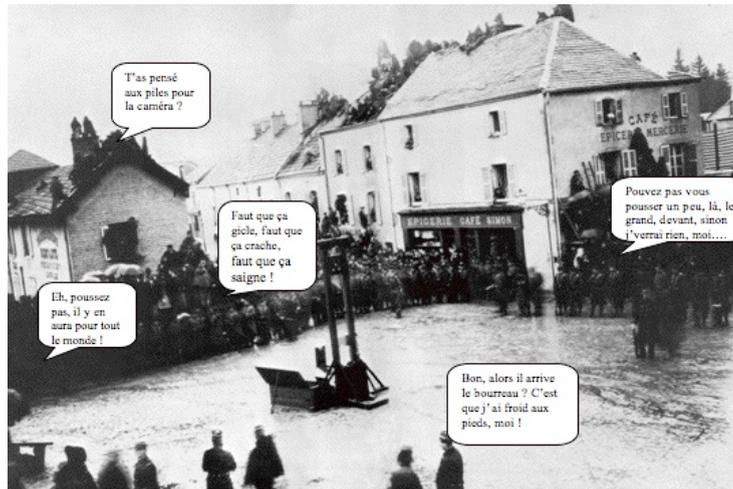
03/04/2012, 15:39 | Par TOMASZ H.



recommander (6) | répondre | alerter

03/04/2012, 17:20 | Par GRAIN DE SEL

Pour en savoir plus sur le "dernier guillotiné de la Tour carrée" à Remiremont (et l'ambiance qui devait régner), voir là: <http://www.fortduparmont.com/t390-alois-zuckermeyer-le-dernier-guillotine-sur-la-place-de-la-tour-carree>
 Mais pour l'exécution de Troy Davis, en septembre dernier, toujours présumé innocent puisque 7 des 9 témoins s'étaient rétractés et qu'il n'y avait aucune preuve matérielle, fort à parier qu'ils étaient encore tout aussi nombreux à se bousculer ! Le monde est formidable....



recommander (10) | répondre | alerter

03/04/2012, 21:40 | Par JONASZ
 en réponse au commentaire de GRAIN DE SEL le 03/04/2012 à 17:20

"[...] fort à parier qu'ils étaient encore tout aussi nombreux à se bousculer !" et avec les mêmes bulles, sauf pe être les piles pour la caméra.

recommander (2) | répondre | alerter

03/04/2012, 18:18 | Par TOMASZ H.



© d'après Chavette le guillotiné

[recommander \(5\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 18:29 | Par GRAIN DE SEL
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 03/04/2012 à 18:18

[recommander \(0\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 19:37 | Par TOMASZ H.
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 03/04/2012 à 18:18



© d'après Chavette le guillotiné

[recommander \(5\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

03/04/2012, 19:22 | Par TOMASZ H.

La scène se passe en province, dans une petite ville du Midi. **(mais on peut changer)**

Un employé de la préfecture a été nommé membre du jury.

Dans la session, on juge un homme accusé de dix-sept meurtres, sans compter la petite musique des effractions et

vols.

Il est condamné à mort.

En rentrant au logis, l'employé juré se dit : « Voici une excellente occasion de rendre tous les dîners que j'ai reçus ».

Aussi, le moment arrivé, écrit-il à ses amis : « Nous guillotinions Saint-Phar jeudi : venez donc me demander à déjeuner, j'ai trois fenêtres sur la place et un rare cordon bleu. Nous verrons à rire un peu ».

Au jour dit, tous les amis sont au rendez-vous de l'employé, qui a aussi invité son chef de division, homme influent qui le protège.

Comme aucune exécution publique n'a eu lieu depuis cinquante années dans la ville, on a négligé le personnel de l'exécution.

Le bourreau est un vieillard débile.

Son premier aide a quitté cette terre.

Le second valet relève d'une longue maladie qui l'a laissé sans forces.

Si le condamné, qui est un Hercule, n'y met pas un peu de bonne volonté, la justice des hommes sera difficilement satisfaite.

Au moment du dessert, arrive de la prison cette terrifiante nouvelle :

« Saint-Phar ne veut pas se laisser taquiner ».

Désespoir des invités, qui s'écrient en chœur : « Voici notre petite fête gâtée ! On ne peut plus compter sur rien ! »

Le chef de division fronce le sourcil.

Son subordonné, qui voit son avancement compromis, fait de vains efforts pour calmer le mécontentement de ce personnage influent.

Enfin, il se résout à un grand moyen. « Je connais un peu Saint-Phar, dit-il, je vais aller lui faire entendre raison. »

Il se rend à la prison et pénètre dans la cellule du condamné.

La suite...

http://fr.wikisource.org/wiki/Le_Guillotin%C3%A9_par_la_persuasion

recommander (5) | répondre | alerter

03/04/2012, 19:42 | Par LA DAME DU BOIS-JOLI

" heureusement qu'il neige pas, on n'aurait jamais tenu sur les toits "

je sais pas faire les bulles, on va dire que c'est le 37° quidam sur le toit de droite, en partant de la gauche qui dit ces paroles essentielles

recommander (3) | répondre | alerter

03/04/2012, 21:38 | Par JONASZ

en réponse au commentaire de LA DAME DU BOIS-JOLI le 03/04/2012 à 19:42



recommander (4) | répondre | alerter

03/04/2012, 21:51 | Par TOMASZ H.

en réponse au commentaire de JONASZ le 03/04/2012 à 21:38

Jonas2. Ça c'est de la mendie-bulle solidaire ou je m'y connais pas !!!

recommander (4) | répondre | alerter

03/04/2012, 22:08 | Par JONASZ

en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 03/04/2012 à 21:51

Comment veux-tu résister à la Dame du Bois Joli, toi ?

recommander (3) | répondre | alerter

04/04/2012, 13:49 | Par LA DAME DU BOIS-JOLI

en réponse au commentaire de JONASZ le 03/04/2012 à 22:08

ah quels braves hommes, je repasserai, vous êtes si galants ... messieurs

recommander (3) | répondre | alerter

05/04/2012, 20:28 | Par TOMASZ H.
 en réponse au commentaire de LA DAME DU BOIS-JOLI le 04/04/2012 à 13:49



recommander (0) | répondre | alerter

03/04/2012, 20:04 | Par A6PARTERRE



Le Bal des Laze ©M. Polnareff

recommander (3) | répondre | alerter

03/04/2012, 21:49 | Par JONASZ
 en réponse au commentaire de A6PARTERRE le 03/04/2012 à 20:04

Oui, effectivement. Belle chanson de Polnareff qui m'était sortie de l'esprit. Pourtant...

recommander (2) | répondre | alerter

04/04/2012, 13:07 | Par TOMASZ H.

Désolé, j'ai suspendu le lavis du pendu peint par Victor Hugo. Je l'ai trouvé tout à coup, "trop violent" ..

**LE RÉGIME SYRIEN COUPE AUSSI L'ACCÈS
 À L'INTERNET**



lounis © Djamel Lounis / Alger

en échange, je vous propose deux dessins de Lounis, un pote dessinateur de presse Algérien.

Le lavis d'Hugo avait déjà reçu "2 recommandés". (J'espère qu'il pourra y répondre).



©lounis

recommander (5) | répondre | alerter

06/04/2012, 13:02 | Par TOMASZ H.

Amies et Amis de la Mendie-bulles. Alors on en reste là ? On prend les ciseaux et on coupe le fil, comme ça, sur ces images-là ?

recommander (2) | répondre | alerter

06/04/2012, 13:20 | Par GRAIN DE SEL
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 06/04/2012 à 13:02

Meuh non, Didier ! On continue !!!!

recommander (3) | répondre | alerter

06/04/2012, 13:42 | Par OLALA
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 06/04/2012 à 13:02

Didier, vous voulez un coup de main ? 😊



la main du diable Maurice Tourneur

recommander (2) | répondre | alerter

06/04/2012, 15:19 | Par TOMASZ H.
en réponse au commentaire de OLALA le 06/04/2012 à 13:42



©l'ange

Olala. Merci pour le coup de main, mais je préfère ce là !! Au fait...t'aurais rien pour les droitiers ?

recommander (0) | répondre | alerter

06/04/2012, 14:23 | Par [JONASZ](#)
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 06/04/2012 à 13:02

Attends ! Attends ! On peut pas être à la coupe et à l'emballage en même temps. Sachant que de surcroit y'en a c qu'expédient pas le jour où y z'emballent.

recommander (2) | répondre | alerter

06/04/2012, 13:56 | Par TOMASZ H.



©indivisible

recommander (3) | répondre | alerter

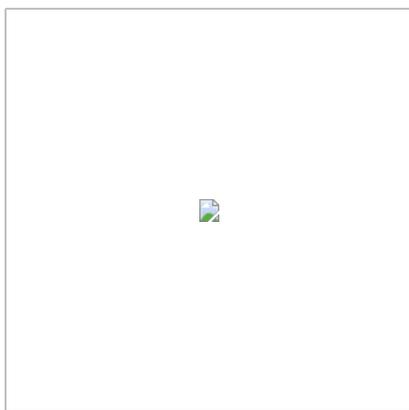
06/04/2012, 14:23 | Par OLALA

Annnonce execution Ranucci (cliquer sur image) A regarder jusqu'au bout !



modifier | recommander (1) | répondre | alerter

06/04/2012, 14:24 | Par JEAN-YVES MÈGE



[recommander \(3\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 14:11 | Par TOMASZ H.

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 14:17 | Par TOMASZ H.

Explication du commentaire (vide) ci-dessus.

J'ai trouvé très intéressant le message silencieux posté par Jean-Yves M. après la vidéo sur l'exécution de Rannucci. Les commentaires sur le net, comme la télévision n'aime pas le silence. Je trouve cela dommage. J'ai donc eu envie d'ajouter "un silence" au silence. Et je vous prie de bien vouloir m'excuser d'avoir été si bavard pour expliquer ce "billet silencieux".

[recommander \(0\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 14:25 | Par OLALA
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 07/04/2012 à 14:17

Demande d'explication technique , comment enregistrer un commentaire vide drupal me le refuse ,en génér mets un point ou un tiret. J'ai bien mis mes lunettes et je ne vois rien !

[modifier](#) | [recommander \(0\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 14:32 | Par JEAN-YVES MÈGE
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 07/04/2012 à 14:17

Merci Didier, bien vu, bien lu, bien entendu. De la musique de Mozart : "et le silence qui suit..."

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 14:36 | Par TOMASZ H.
en réponse au commentaire de JEAN-YVES MÈGE le 07/04/2012 à 14:32

Hier soir, j'ai réécouté l'émission "Hors Champ" de Laure Adler autour de Goerges Steiner (5/5) par toujo passionnant, (de mon point de vue) mais il disait des choses intéressantes sur le silence. Sans silence la musique serait une erreur ?

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 15:02 | Par JEAN-YVES MÈGE
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 07/04/2012 à 14:36

Je pense que sans le silence la musique meurt. Penses au joueur de pétanque, le silence qui précède et sui boule du pointeur ou du tireur... Incontestable.

[recommander \(1\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 14:33 | Par TOMASZ H.

Olala
Appuyer deux fois (ou plus) sur la grande barre principale de ton clavier - dite barre d'espace, je crois - .

[recommander \(0\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 14:34 | Par OLALA
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 07/04/2012 à 14:33



[modifier](#) | [recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 16:49 | Par GRAIN DE SEL
en réponse au commentaire de TOMASZ H. le 07/04/2012 à 14:33

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

07/04/2012, 16:51 | Par GRAIN DE SEL

[recommander \(2\)](#) | [répondre](#) | [alerter](#)

Publier un nouveau commentaire

Votre nom :

OLALA

Commentaire : *

 Styles

Chemin: p

Désactiver l'éditeur (passer en mode html)

[Mentions légales](#) | [Charte éditoriale](#) | [CGV](#) | [Mediapart.fr](#)