

LA NOUE S'AFFICHE SUR SES MURS

Album de famille du quartier en grand format et mis au mur par l'artiste Bruno Boudjelal. À découvrir dès le 29 avril. **P. 24**

QUAND MONTREUIL VA AU JARDIN

Revue des trouvailles de nos jardiniers municipaux pour fleurir la ville. **P. 28**



AVENIR. 244 LOGEMENTS SORTENT DE TERRE DU CÔTÉ DE BOISSIÈRE

Les habitants du quartier ont visité le chantier de la ZAC Boissière-Acacia. En même temps, la municipalité et les opérateurs posaient la 1^{re} pierre du nouvel îlot de 244 logements. **P.14**



www.montreuil.fr

Le Montreuillois

«S'unir pour réussir»

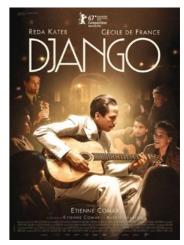
QUAND DJANGO FAISAIT ENTENDRE SA GUITARE À MONTREUIL



« Comment le Manouche (*ici*, au centre entre les deux guitaristes) jouant dans les terrains vagues de Montreuil a-t-il réussi à devenir la star « manouche et frenchy » invitée aux côtés de Duke Ellington ? », écrit Priscille Lafitte, journaliste à Arte. Notre dossier revient sur la place de cette communauté dans l'histoire de notre ville et sur le film dédié au célèbre musicien.

P.6 à 11

LE FILM AU MÉLIÈS



Le film d'Étienne Comar y est projeté à partir du 3 mai. Rendez-vous avec Reda Kateb le 9 mai. **P. 11**

REDA ET JOHNNY SONT DJANGO ET JOSEPH REINHARDT



Sur le carnet de police municipale de Montreuil

23 avril. Deux équipes ont successivement assuré la sécurité du vote en mairie lors de l'élection présidentielle, de 6 h à la fermeture de la mairie.

22 avril. Mise en place et veille au bon déroulement de la déchetterie mobile, rue Barbès.

21 avril. Assistance de la police nationale dans la dispersion des ventes sauvages rue de la République, rue Armand-Carrel et rue de Paris.

20 avril. Remise en fourrière de cinq véhicules gênants rue Maurice–Bouchor.

19 avril. Appel pour des véhicules gênant un chantier, rue Étienne–Marcel, entretemps pris en charge par la police nationale.

12 avril. Encadrement de la déambulation des écoles maternelle et élémentaire Henri-Wallon, jusqu'au parc des Beaumonts.

10 avril. Découverte d'un scooter volé, avenue du Président-Wilson, et prise en charge par la police nationale.

9 avril. Soutien pour un accident sans gravité corporelle où le véhicule s'est retourné après avoir roulé trop vite sur un ralentisseur et s'est encastré entre un véhicule en stationnement et le trottoir.

7 avril. Verbalisation d'un véhicule contrevenant à l'arrêté pour la mise en place du marché du Colonel-Fabien.

4 avril. Verbalisation et remise en fourrière de trois véhicules, avenue du Colonel-Fabien.

Du 31 mars au 23 avril.

Remise en fourrière et/ou verbalisation de 33 véhicules en stationnement gênant rues Marcel-Sembat, Denise-Buisson et Étienne-Marcel, conformément aux arrêtés pour l'installation du marché de la Croix-de-Chavaux.

Le prochain numéro du Montreuillois sera déposé le 11 et le 12 mai dans votre boîte aux lettres.
Si vous ne le recevez pas, merci d'alerter nos services.



Quand des éléphants débarquent place Jean-Jaurès...

Les artistes perchés sur des éléphants ont envahi la place Jean–Jaurès pour la 4° saison des arts de la rue, dimanche 16 avril.
Une journée co-organisée par la compagnie de théâtre de rue Acidu. Le public a découvert treize compagnies, avec seize spectacles et déambulations.

Uroise tondra le gazon au parc des Beaumonts!

Deux vaches, dont celle répondant au doux nom d'Uroise (au premier plan), et huit boucs se sont installés le 14 avril au parc des Beaumonts dans le cadre du traditionnel éco-pâturage mis en place depuis 2010 par la Ville. Chaque année, cette technique, alternative à la tondeuse à gazon et autres débroussailleuses, s'étale de mai à novembre. L'écopâturage se révèle très efficace. Il permet, en effet, de défricher la végétation jusqu'à 2 mètres de hauteur et dans des endroits inaccessibles.





La jeunesse souffle le show au Café La Pêche

Beaucoup de rappeurs du Bel-Air pour la première édition d'« Incroyables talents Montreuil». L'opération conduite dans tous les quartiers de la ville s'est terminée le 14 avril par une scène offerte aux jeunes talents au Café la Pêche.

Le Montreuillois Daouda Badji, tirailleur sénégalais, enfin honoré par la France

À travers lui, ce sont tous les tirailleurs sénégalais qui sont reconnus. Le Montreuillois Daouda Faye Badji a reçu, des mains de François Hollande, la nationalité française, le 15 avril à l'Élysée. Spécialement accompagné par le maire de Montreuil, Patrice Bessac, le vétéran portait ses médailles honorifiques. Engagés volontaires ou de force et recrutés dans toute l'Afrique de l'Est, centrale et occidentale, ces hommes ont défendu la France entre 1857 et 1960. Lors du premier conflit mondial, ils étaient environ 134 000 sur le front (près de 29 000 morts et 36 000 blessés).



Des archers de l'équipe de France à Montreuil

Romain Girouille (2º en partant de la gauche), qui représentait la France aux JO de 2012, a pris part à un tournoi «tir de campagne» au lycée Jean–Jaurès, le 9 avril, avec d'autres membres de l'équipe de France et la Première Compagnie d'arc de Montreuil.



OÙ SONT-ILS?

Bien cachés dans le parc des Beaumonts!

L'association des Beaumonts, dont les bénévoles multiplient les initiatives tout au long de l'année pour créer du lien social dans le quartier avec les enfants et les familles, a lancé samedi 22 avril après-midi, une chasse aux œufs dans le parc du même nom. Ah, les enfants ne marchaient pas sur des œufs pour gambader à travers les bosquets de fleurs sous un soleil printanier. Ils participaient à une sorte de chasse au trésor, avec à la clef la promesse d'une gourmandise méritée, d'une douceur chocolatée, pralinée... De quoi se fabriquer des souvenirs d'enfance vivifiants dans cet espace vert de 22 hectares avec une zone sauvage protégée, où oiseaux et mulots aiment se lover.

LE MOT DU MAIRE

Le 7 mai, barrer la route au pire...

eux questions se posent à nous à l'issue du premier tour du scrutin présidentielle qui a vu Le Pen et Macron sortir en tête, l'une représentant l'extrême droite, l'autre le néolibéralisme, raison pour laquelle j'avais refusé de recevoir ce dernier à Montreuil.

La première question est la suivante : qui est celle ou celui qui représente le plus grand danger pour l'avenir des Montreuillois et du peuple de France ?

La seconde : quel régime issu de ce choix laissera encore quelques marges à l'action des progressistes pour défendre les intérêts et les libertés de nos concitoyens, en particulier ceux du monde du travail et ceux de notre commune ? Certainement pas Marine Le Pen!

La représentante de l'extrême droite est passée maîtresse dans l'art de la dissimulation et de la contrefaçon. Pour tromper les couches populaires souvent appauvries, précarisées et meurtries par une décennie de politique austéritaire, elle se pare d'un pseudo discours social. Elle tente de faire oublier ce qu'elle a déclaré notamment contre les syndicats, qui sont l'arme de défense dont les travailleurs se sont dotés pour faire face à des capitalistes prédateurs et créateurs des inégalités.

Marine le Pen a dit : « Les syndicats "baladent" les salariés et les escroquent », et ils sont « complices du système (...) des délocalisations et de l'augmentation du chômage ». Sous entendu...

Cette charge passée sous silence laisse planer de lourdes menaces sur la liberté syndicale. Le monde de la finance et le patronat ne s'en plaignent pas. Ils savent par expérience que l'extrême droite ne leur a jamais porté ombrage. Un quotidien rappelait opportunément que le mouvement d'extrême droite avait été, par exemple, « financé par le fondateur du groupe L'Oréal, Eugène Schueller, père de Liliane Bettencourt », deuxième fortune de France.

Laisser l'extrême droite prendre le pouvoir en France serait meurtrier. Laisser penser que face à un tel pouvoir la résistance populaire serait plus forte est une dangereuse illusion. L'histoire l'a prouvé dramatiquement en Allemagne, en 1933.



Au bureau de vote, lors du premier tour.

À Montreuil et de tous temps, les démocrates, les femmes et les hommes de gauche se sont rassemblés pour faire front à l'extrême droite. Ils l'ont fait en 1936. Ils l'ont fait en payant parfois de leur sang lors de la lutte contre les nazis et leurs complices de Vichy entre 1940 et 1944. Plus près de nous, Ils l'ont fait en 2002. Le maire de l'époque et toutes les forces de gauche montreuilloises avaient alors appelé à ne pas s'abstenir et à battre Le Pen père. Et il le fut.

Une nouvelle fois, nous faisons face à un choix cornélien. Comme en 2002, avec ou sans gants, nous saurons instrumentaliser le bulletin Macron dans le seul but de vaincre l'extrême droite. Aussi difficile qu'il soit, ce geste sera noble, révélant la capacité du peuple de gauche à se dépasser lui-même et à agir dans l'intérêt de la nation dans les moments fatidiques de son histoire.

À Montreuil, la gauche – de rupture et ou de transformation – est très largement majoritaire. Elle dépasse les 54 % dès le premier tour, tandis que l'extrême droite a été ramenée à 8,32 %. C'est une bonne nouvelle. Cela confirme le poids de nos valeurs de partage et de solidarité, les choix qui sont les nôtres et que nous tentons de faire vivre au mieux chaque jour.

Au plan national, un souffle nouveau s'est levé. Stimulé par la candidature de Jean-Luc Melenchon, il irrigue

toute la gauche. Il dessine un avenir ô combien plus prometteur qu'un projet politique réduit à l'objectif d'atteindre un absurde déficit public limité à 3 %, et de faire des citoyens des sujets de l'économie. Mais, hélas, la désunion ne lui a pas permis de s'imposer quand les sondages laissaient entrevoir qu'il le pouvait statistiquement.

Nos alertes n'ont pas suffi et la réalité a confirmé que, divisée, la gauche perd. Ce faisant, les portes du pouvoir s'ouvrent pour l'extrême droite. Sans attendre, nous devons tirer les leçons de l'élection présidentielle, car rien n'est joué, rien n'est perdu. Marine Le Pen battue, la question de la majorité parlementaire qui gouvernera la France se posera. L'élection législative de juin prend donc un tour nouveau et inédit.

Toutes les forces qui composent la gauche de changement doivent dépasser leurs intérêts propres, balayer tout esprit de chapelle et faire fi des ambitions personnelles. Elles peuvent et doivent s'unir en proposant au peuple, dès le premier tour de ces élections législatives, un pacte de majorité gouvernementale (peu importe le terme). Une plateforme où chacun apportera, dans un esprit de concorde, le meilleur de ses propositions.

Le partage, la solidarité, le bien-être commun et la préservation de notre terre mère pour les générations futures : voilà ce que la plus large majorité de nos concitoyens espèrent, peuvent soutenir demain et porter en juin dans les urnes, puis à l'Assemblée nationale. Donnons leur les moyens d'y parvenir après avoir barré la route au pire.

Patrice Bessac, votre maire.

@PatriceBessacPatrice Bessac

Mairie de Montreuil – Hôtel de ville Place Jean-Jaurès – 93105 Montreuil Cedex Standard: tél. 0148 7060 00 www.montreuil.fr

PHOTOS DE COUVERTURE : GILLES DELBOS, VÉRONIQUE GUILLIEN, LAPI/ROGER-VIOLLET ET D.R.

MÉMOIRE. Hommage de Montreuil aux enfants juifs disparus dans les camps de la mort de 1942 à 1944

Dimanche 30 avril à 9 h 30, à l'école élémentaire Marcelin-Berthelot, le maire, Patrice Bessac, dévoilera une plaque commémorative aux noms et prénoms des 29 élèves de cette école qui ne revinrent pas « des camps de la mort ».

'est à l'occasion de la Journée nationale du souvenir des victimes de la déportation que le maire Patrice Bessac dévoilera une plaque commémorative sur la façade de l'école élémentaire Marcelin-Berthelot en mémoire des 63 élèves de cette école qui furent déportés, parce que nés Juifs, entre 1942 et 1944. Y sont gravés le prénom, le nom et l'âge de 29 enfants dont on sait avec certitude la fin tragique, assassinés, comme l'indique la plaque, avec « la complicité active du gouvernement de Vichy », dans les camps d'extermination du régime nazi.

Cette plaque du souvenir évoque ainsi par son triste décompte le souvenir de la vague de rafles d'enfants survenue en Île-de-France entre le 21 et le 25 juillet 1944. Comme ce fut le cas, au cours de ces cinq jours funestes, dans tous les foyers de l'Union générale des Israélites de France (UGIF) de la région parisienne. À Montreuil, ce sont 21 enfants et leurs trois monitrices qui ont été arrêtés dans le foyer de l'UGIF situé 21, rue François-Debergue



« Nous devons tous devenir des passeurs de mémoire. » Ici, par le recueillement au mémorial d'Auschwitz, comme dans chaque école de Montreuil qui fut marquée par la tragédie.

(aujourd'hui annexe de l'école). L'année 2017 marque la volonté de la Ville de graver dans la pierre, les cœurs et les consciences le nom de chacun de ces enfants de Montreuil, dans chaque lieu où il était écolier, où elle était écolière.

DE LONGUES RECHERCHES

« Nous voulons ainsi raviver leur mémoire, faire surtout que ce crime ne soit jamais oublié. C'est la contribution de Montreuil à la lutte contre tous les négationnistes! », explique Florian Vigneron, adjoint délégué à la mémoire. « Chacun de nos projets mémoriels doit donner à chacune et chacun, et tout particulièrement à la jeunesse qui incarne l'avenir du monde, les clés pour connaître

et transmettre notre histoire commune. À l'heure où les derniers témoins s'éteignent, nous pouvons et devons tous devenir des passeurs de mémoire.» Au terme de recherches longues et complexes menées par le service des Archives municipales avec l'aide des associations et centres de documentation sur les crimes nazis, l'on sait à présent que plus de 500 Juifs furent déportés depuis Montreuil, dont 150 enfants. Heureusement, tous les Juifs habitant Montreuil ne l'ont pas été. Souvent aidées par des amis, des voisins, « certaines familles ont réussi à fuir en Angleterre ou en zone libre. Pour autant, plusieurs dizaines d'enfants ont été raflés, assassinés », précise Florian Vigneron. Et à travers toute la France, plus de 76 000 personnes dont plus de 11 400 enfants. Seuls 2 500 survécurent.

Enfants d'hier et d'aujourd'hui

À l'école élémentaire Marcelin-Berthelot, grâce à leurs enseignants et au vif engagement de Mme Le Goff, la directrice, les élèves ont abordé l'indicible : la déportation et la mise à mort d'enfants de leur âge, parce que nés Juifs. Plus de 70 ans plus tard, ils honoreront la mémoire des disparus, le 30 avril, à travers des chants et la présentation d'un projet artistique mené avec la sculptrice et montreuilloise Martine Salavize.

FACILE D'EMPLOI. Où que vous soyez, choisissez votre sortie culturelle montreuilloise en un clic!

Depuis le 20 avril, le site internet « Sortir à Montreuil », lancé par la municipalité en collaboration avec les acteurs culturels, présente au sein d'un seul support toute l'offre montreuilloise.

imple à utiliser : la plateforme « sortiramontreuil. fr » vous permet d'organiser confortablement vos sorties culturelles! De votre smartphone, votre tablette ou votre ordinateur, vous y accédez en 3 clics pour découvrir chaque jour la programmation de la ville ainsi que de tous les acteurs culturels publics ou privés qui interviennent à Montreuil. Au



Tout savoir: quoi, où et quand?

programme: spectacles, projections, rencontres littéraires et d'auteurs, événements festifs associatifs, conférences, expositions, créations jeune public, portes ouvertes de lieux emblématiques ou d'ateliers, programmations des théâtres, salles de concerts, bars... À l'image de la politique menée depuis trois ans par l'équipe municipale et le service du Développement culturel sous la mention « Montreuil arts et cultures en liberté », ce site regroupe les informations inscrites par les artistes euxmêmes. Cliquez sur « Quoi », et apparaissent les genres : cinéma, théâtre, musique... Sur « Où », et c'est l'actualité du lieu à deux pas de chez vous. Sur « Quand », et défilent les événements culturels du jour. Cet outil rend accessible au plus grand nombre l'offre culturelle

de Montreuil, qui entre ainsi dans la dynamique du Grand Paris de la culture et renforce son rayonnement au-delà de ses frontières. Pour le maire Patrice Bessac : « Cet agenda des sorties et des spectacles est un outil au service des acteurs culturels, des artistes, de ceux qui animent notre ville chaque jour, mais aussi au service de ceux qui veulent la découvrir, y apprendre des choses, s'y émouvoir ou s'y divertir. » ■

À SAVOIR

Artiste ou association culturelle et artistique de Montreuil: incrivez vos activités, vos événements (à l'exception des ateliers et des stages) sur : https://openagenda.com/signup

Profitez du parc de loisirs Saint-Paul!

Samedi 20 mai, pour participer à la journée offerte au parc de loisirs Saint-Paul (Oise) par la commune à tous les Montreuillois – dans la limite de 900 places grâce au fonds de dotation Montreuil solidaire, il faut vite s'inscrire dans les structures de son secteur*.

• Ramenas - Léo-Lagrange -Branly-Boissière.

Mardi 2 mai, 9 h 30: centre social SFM, 1avenue du Président-Salvador-Allende. Mercredi 3 mai, 13 h 30-17 h 30: antenne vie de quartier Jules-Verne, 65 rue Édouard-Branly.

 Solidarité-Carnot – Centre-ville – Jean-Moulin - Beaumonts. Mercredi 3 mai, 18h-20h, et vendredi 5 mai, 16 h-18 h: antenne vie de quartier Gaston-Lauriau, 35 rue Gaston-Lauriau.

• Ruffins - Théophile-Sueur -Montreau-Le Morillon. Mardi 9 mai, 17 h-19 h: association Divers-cités, 144 bd Théophile-Sueur.



Mercredi 10 mai, 10 h-12 h: association Les Femmes du Morillon, place Le Morillon. Lundi 15 mai, 14 h-16 h: mairie annexe, 77 rue des Blancs-Vilains.

• La Noue - Clos-Français -Villiers-Barbusse.

40 rue du Bel-Air.

Mardi 9 mai, 18 h-20 h, et jeudi 11 mai, 16 h-18 h: antenne vie de quartier Clos-Français, 51 rue des Clos-Français. • Bel-Air - Grands-Pêchers - Signac -

Murs-à-pêches. Mardi 9 mai, 18 h-20 h, et samedi 13 mai, 10 h-12 h: maison de quartier du centre social Grand-Air, à Espace 40,

• Bas-Montreuil - République -Étienne-Marcel - Chanzy - Bobillot. Mercredi 10 mai, 18 h - 20h, et samedi 13 mai, 10h-12h: maison de guartier Lounès-Matoub, 4-6 place de la

* Renseignements: Direction de la jeunesse et de l'éducation populaire, tél. 0148706014.

Jeunes: trouvez votre stage!

Jeunes de 18 à 24 ans, en recherche de stage: pour la deuxième année, Montreuil organise, en partenariat avec Radio VL, un après-midi de rencontres avec une trentaine d'entreprises ayant des stages à proposer. Les entreprises montreuilloises sont bienvenues! Samedi 13 mai, à l'hôtel de ville, place Jean-Jaurès, de 10 h à 16 h. Inscriptions sur stage-dating.fr



1950, Montreuil. Le célèbre photographe Robert Doisneau réalise cette photo de l'écrivain Matéo Maximoff entouré de deux Montreuilloises, du poète Robert Giraud (à gauche) et de Jacques Delarue, résistant, commissaire de police, devenu historien. La municipalité vient d'acquérir cette image, qui entre au patrimoine de la Ville.

Il était une fois... DJANGO ET LES TSIGANES **DE MONTREUIL**

Un film consacré à Django Reinhardt et l'année du centenaire de la naissance de Matéo Maximoff, écrivain et Tsigane de Montreuil, mettent en lumière une communauté qui a fait souche à Montreuil depuis un siècle. Trop souvent méconnue, elle est une constellation de communautés aux origines multiples, à la culture vivante, qui, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, reconstruisit à Montreuil une vie qui avait été bouleversée par le conflit.

Dossier réalisé par Alain Bradfer

u commencement était la zone. La vraie, une succession de terrains vagues, hors les murs de Paris et à la lisière des premières usines dont les cheminées fumaient encore. C'était au premier tiers du siècle dernier, de Saint-Ouen à Montreuil. Ni verte ni urbanisée, une zone grise consacrant une frontière immatérielle séparant deux populations, la bourgeoise parisienne de l'industrieuse banlieusarde.

C'est dans cet entre-deux que s'est immiscée une population du troisième type, cosmopolite, bariolée et généralement pauvre. Des êtres venus d'ailleurs, vivant sous la tente ou dans des baraques de fortune pour les Roms, en roulottes pour les Manouches. Par vagues successives, allant et venant, ils comblaient le vide laissé par cet ordre social que l'on imaginait inamovible à l'époque.

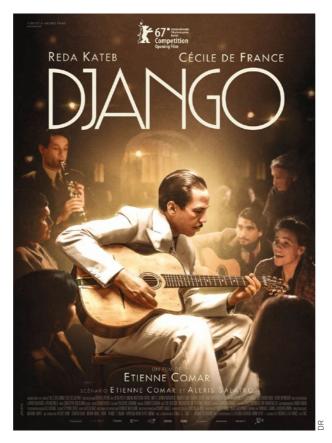
Tous ont suivi le fil de la nationale 3, tiré des confins orientaux de la France aux portes de Paris. Ils n'étaient que les premiers migrants fuyant les convulsions de l'Europe pour les Roms. Les Manouches allemands, les Sinté venus d'Autriche ou du Piémont et quelques Gitans montés d'Espagne, tous voyageurs impénitents en ont fait une étape à un jet de pierre de cette riche clientèle ayant une chaise à rempailler, une casserole à rétamer ou un couteau à aiguiser. Un petit monde s'est retrouvé, soudé par de très lointaines origines dans le nord de l'Inde et une langue, le romani.

LA MÉMOIRE D'UNE COMMUNAUTÉ QUI REPOSE SUR LA TRADITION ORALE

Brossée à grands traits, l'histoire de l'installation des Tsiganes de Montreuil dans ce qui est encore la zone paraît simple. Celle d'une population d'artisans venus d'ailleurs, puisant sa matière première dans les rebuts des usines voisines, d'un côté, et sa clientèle de l'autre, s'installant sur des terres abandonnées des dieux. La réalité est infiniment plus compliquée et son analyse relève de la gageure tant pour l'historien que pour le sociologue. Les cartes se brouillent pour l'un comme pour l'autre. D'abord, parce que les groupes déterminés à la hache d'une rationalité scientifique recèlent des subtilités bousculant les certitudes. Ainsi, le Rom réputé sédentaire conserve – s'il n'y vit pas - la caravane qui le remettra un jour sur les routes. À l'inverse le Manouche dont l'itinérance est inscrite dans les gènes a pu faire souche dans les quartiers des Murs-à-pêches ou de la Boissière. Ensuite, une fois déterminé, un groupe comme celui des Roms se divise en Kalderash et Lovari, qui se subdivisent



Johnny Montreuil et Reda Kateb, frères dans le film.



eux-mêmes en Vic, des groupes familiaux au sens très large baptisés du nom d'un ancêtre glorieux. Enfin, parce que la tradition orale propre à la communauté contraint de s'en remettre à l'histoire telle qu'elle a été racontée, peut-être différente de celle qui a été vécue par ses acteurs. À une exception près, celle de Matéo Maximoff dont le centenaire de la naissance se commémore cette année. Ce Rom kalderash d'origine russe, né à Barcelone, dont la famille a migré vers Montreuil, tour à tour chaudronnier, journaliste, écrivain, photographe et pasteur, s'est érigé en mémoire de sa petite communauté par la trame de ses romans. « Les neuf dixièmes des Roms de Montreuil viennent de Russie », affirmait-il peu avant sa disparition, citant à l'appui de sa thèse quelques patronymes russes connus à Montreuil*. Et de poursuivre par l'histoire de son nom hérité d'un arrière-grand-père arrivé de Roumanie en Russie auquel les autorités ont demandé le nom russe qu'il choisissait. Partant du principe qu'avec ses deux mètres dix il était le plus grand, il a opté pour « Maximoff ». Toutes les conditions pour l'établissement d'une généalogie relèvent du défi.

DE LA LIBÉRATION AU DISCOURS DEVANT L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Les neuf dixièmes des Roms de Montreuil seraientils vraiment k alderash? Campée sur la terrasse de son mobil-home sans roues installé entre deux murs à pêches de la rue Saint-Antoine, Denise Brion ne réplique pas à Matéo Maximoff. Née Falcke, « Sinto d'Italie », tient-elle à préciser, égrène une kyrielle de nom de familles sinté de Montreuil. Tous à consonance allemande, ce qui achève de démontrer l'extraordinaire complexité de cette communauté dans laquelle se perdraient autant le sociologue que l'historien. À 71 ans, Denise Brion est devenue une figure emblématique de la communauté des Murs-à-pêches, avec ses huit enfants et ses quarante-huit petits enfants. Avec une émotion qui la déborde parfois, elle assène les preuves de son attachement à Montreuil, avec un père, deux frères, un mari et une petite-fille au cimetière de Montreuil. Tangibles ensuite, avec sa carte d'identité et sa carte électorale tamponnée. « Je suis bien française, même si une dame m'a dit un jour de retourner en Gitanie », assure-t-elle avec un sourire assombri par une larme. Et d'évoquer le souvenir de son père qui, brassard des FFI à la manche, hissa le drapeau français sur la mairie de Montreuil à la libération. Ou bien encore son mari parti plaider la cause des gens du voyage à l'Assemblée nationale, arrachant en 2015 d'un coup la fin du livret de circulation imposé aux gens du voyage et l'obligation

▶ suite de la page 07

Ils partagent l'habitat précaire de notre banlieue des années d'après-guerre







Dans les années 1950, sur ces images réalisées à Montreuil, la crise du logement fait rage, les bidonvilles apparaissent. On y organise la vie quotidienne, bientôt s'y déroulent les fêtes familiales (en haut à gauche). Depuis la fin de la guerre, les Tsiganes se retrouvent à Montreuil, terre d'accueil depuis un demi-siècle.

En haut à droite : Django Reinhardt, en 1945, attablé avec des musiciens tsiganes, dans un café. De gauche à droite : Baro Ferret, Lousson Baumgarner, fils de Django Reinhardt, une guitare à la main et à droite de son père.



faite aux communes d'installer des aires de stationnement. Il a fait en sorte que les « gens du voyage » deviennent des « Français itinérants ».

L'œil sur ses petits-enfants, les admonestant entre deux phrases, Denise Brion devient intarissable à l'évocation de l'image renvoyée par les Tsiganes à leur entourage de gadjés (étrangers). « C'est parce qu'ils ne nous comprennent pas. J'ai toujours vécu en caravane et je mourrai dans une caravane. On nous traite de voleurs de poules et d'enfants. A ceux-là, je réponds qu'on ne vole pas de poules qui se vendent à 2 euros au supermarché ; quant aux enfants, nous en avons assez pour voler ceux des autres. » Mais l'émotion resurgit lorsqu'elle évoque quelques principes intangibles. « Chez nous, nous

"Si nous avons un bout de pain, nous ne laisserons jamais quelqu'un partir le ventre vide "

plaçons pas les parents dans une maison de vieux. Ils meurent dans leur caravane et une fois qu'ils sont morts, on brûle la caravane. » Et, transcendant ces usages

immémoriaux, il y a la religion. Denise Brion, qui a une bible à portée de main dans la cuisine, exalte ses deux fils et son gendre (un gadjo), pasteurs de l'église évangélique de la rue de Rosny. À coups de pelle et renfort de briques, ils ont substitué un vrai temple en dur au provisoire de l'origine. Et le culte a joué un rôle émancipateur dans la communauté. « Le Tsigane analphabète que l'on a connu a disparu. On lui apprend à lire et à écrire pour devenir pasteur », insiste Nouka Maximoff, la fille de Matéo.

Puis s'ensuit la migration de la zone aux quartiers de la Boissière ou des Murs-à pêches. L'extension urbaine a mangé la zone et anéanti sa frontière. Les Roms s'acheminent vers les derniers espaces abandonnés par les horticulteurs des hauteurs de Montreuil. Autant

d'espaces qu'une urbanisation inexorable fait à son tour évoluer. Quand bien même ont-ils pris le parti de la sédentarisation, les Tsiganes s'interrogent sur leur relogement. Certains avaient abandonné la tente, la baraque ou la caravane pour un pavillon. « Mais de plain-pied », précise Nouka Maximoff. « Parce qu'un Tsigane ne peut accepter qu'une femme marche au-dessus de lui au risque d'être " marimé", autrement dit banni ». Ce qui renvoie à une règle absolue interdisant à un homme de passer sous les jupes d'une femme. Inévitable dès lors qu'il existe un étage. Inconcevable également en immeuble collectif, dès lors qu'un gadjo vous marcherait sur la tête. Le sentiment de fierté ne souffre aucun compromis.

Cette fierté pourrait être écornée par les campements de nouveaux arrivants roumains. Un distinguo s'impose dans la communauté tsigane : « rom » se traduit par « homme » et n'a aucun lien avec « Roumain ». Ceci posé, Denise Brion ne dissimule pas son malaise. « Ils utilisent leurs enfants pour pratiquer la mendicité. C'est inacceptable », juge-t-elle. Nouka Maximoff tempère, évoquant les conditions qui ont dû être celles, sans doute identiques, des premiers arrivants dans la zone de Montreuil. « Lorsqu'ils sont arrivés au début du siècle dernier ou après 1945, fuyant les persécutions, le contexte économique était très différent et l'intégration a été plus aisée. »

Denise Brion n'en persiste pas moins à prendre ombrage de cette présence susceptible d'enraciner le discrédit qui colle à la peau des Tsiganes, aussi intégrés soient-ils. « Nous avons le sens de l'hospitalité. Si nous avons un bout de pain, nous ne laisserons jamais quelqu'un partir le ventre vide. Mais nous avons surtout un sens du respect que tout le monde nous envie. Nous aimerions aussi être respectés. » Respectés tels qu'ils sont et entendent vivre.

* Les Roms de Montreuil 1945–1975 par Béatrice Jaulin, éditions Autrement.







Le rendez-vous du jazz manouche au festival de la rue Saint-Antoine

Depuis 2005, au fond de la rue Saint-Antoine, l'événement montreuillois a vu défiler tous les grands noms du jazz manouche dont les petits-fils de Django: David Reinhardt et Lévis Adel-Reinhardt. Organisé au départ par les habitants de la rue, le bouche à oreille entraîna une popularité jamais démentie. De Sanseverino (en bas à gauche) au Potzi trio, de Tchavolo Schmitt à Adrien Moignard, tous viennent goûter à l'intimité de cette fête à l'esprit familial.





Une vraie langue

Si le rom puise ses sources linguistiques dans le sanskrit, le vocabulaire s'est imprégné de mots glanés au gré des migrations (« midi » se traduit en « mitago » emprunté au «Mittag » allemand). À l'inverse, le rom s'est immiscé dans l'argot : le « tchuri » (le couteau) s'est mué en « surin » ou sans subir de transformation (« que tchi » a conservé sa forme originelle pour signifier «rien»).

Gadjo: étranger, sédentaire Kalo: noir (les Kalé sont une famille de Roms à la peau basanée)

Mol: vin

Rom: homme, mari **Djouvel:** femme Papou: grand-père Mamie: grand-mère

Mavro: mur

Kher: maison (identique à une lettre

près au breton) Gap: village Fora: ville Sonekaÿ:l'or Kopra: le cuivre

Parské, pask: car (conjonction empruntée au français)

Michto: bien Dilo, narvalo: fou

Roupini: l'argent (l'étymologie ramène à la roupie indienne)

LA FÊTE DE LA VILLE **VIBRERA AU SON** DU JAZZ MANOUCHE



Le 24 juin, la Fête de la ville est placée sous le signe du jazz manouche. La sortie du film *Django*, avec dans le rôle principal l'acteur montreuillois Reda Kateb, rappelle l'esprit de ce grand musicien, virtuose qui continue à inspirer des générations. D'ailleurs, la Fête de la ville sera aussi l'occasion de découvrir de nouveaux talents musicaux montreuillois. Un grand casting, piloté par un jury, permettra de sélectionner les musiciens qui pourront se produire sur la grande scène de la fête. Un atelier de préparation sera aussi proposé aux participants retenus. Dès à présent, les candidatures arrivent et peuvent être envoyées jusqu'au 2 mai auprès du pôle événement de la ville. Envoyez vos maquettes, enregistrements, démos sur support CD ou fichiers numériques à l'adresse mail fetedelaville2017@montreuil.fr ou par courrier: Pôle événements, Direction de la communication de la ville de Montreuil, Cap-Horn, bâtiment A, 51-53, rue Gaston-Lauriau 93100 Montreuil.

Matéo Maximoff, mon père, cet écrivain

Conteuse, vivant depuis plusieurs décennies dans le sud de la France, Nouka Maximoff, fille de Matéo, est désormais la seule héritière de son père, défendant sa mémoire en particulier et celle des Roms en général.

Matéo Maximoff est né à Barcelone. Dans la constellation tsigane, serait-il donc gitan plutôt que rom?

Nouka Maximoff: Ma famille n'a rien à voir avec l'Espagne. à lire en ramassant les livres abandonnés par les Elle a quitté la Russie en 1905 et mon père est né sur la route. Les prémices de la révolution bolchévique sont apparues cette année-là. Il faut savoir que les tsiganes, où qu'ils soient, ont un souci d'intégration qui leur fait accepter la religion dominante et le pouvoir du plus fort, le tsar en l'occurrence. Ils étaient donc assimilés aux Russes blancs. C'est la raison pour laquelle ils ont émigré en France, en Angleterre et en Espagne avant de revenir en France en 1920.

Ils ne se sont pas installés à Montreuil cette année-là...

N.M.: Ce fut une itinérance en France, dans le sud, puis en Auvergne, et enfin en région parisienne parce qu'il y avait du travail à Paris. Ils se sont installés dans ce qui était la «zone», aux portes de l'Est parisien. Ce fut Pantin, puis Montreuil où l'une des parois de la baraque était un mur à



Votre père est devenu écrivain, ce qui laisse imaginer qu'il avait été scolarisé...

N.M.: Il n'a jamais mis les pieds dans une école, sauf à l'âge adulte pour y donner des conférences. Son père parlait rom et russe, et sa mère était manouche, apparentée à Django Reinhardt. Son père lui avait tout juste appris à compter, ce qui était essentiel pour son métier de chaudronnier. Il a appris

marchands des puces. Il a découvert Hugo, Flaubert et d'autres dans des livres auxquels il manquait des pages. Et c'est ainsi que l'on devient écrivain?

N.M.: L'histoire est plus longue et plus compliquée. En 1938, mon père s'était réfugié dans sa famille en Auvergne. Il a été pris dans une rafle consécutive à un règlement de compte entre deux familles tsiganes. Il a passé trois mois en préventive. Pour l'en sortir, il a fait appel à l'une de ses tantes parisiennes, diseuse de bonne aventure, qui avait pour client régulier un certain Jacques Isorni. Le jeune avocat lui a fait rédiger un mémoire de ce qui était arrivé. Mon père en a fourni vingt pages dont l'avocat – qui a obtenu sa libération – a jugé que cela pouvait donner lieu à un livre. C'est ainsi que Les Ursitory, écrit en 1938, a été publié par Flammarion

▶ suite de la page 09

Johnny Montreuil : « Ce rôle était fait pour moi parce que j'étais dans le bain de la vie manouche dont j'ai appris les codes »

Et Benoît Dantec devint « Johnny Montreuil » avant de se glisser, le temps d'un film, dans la peau de Joseph Reinhardt, frère de Django. Premiers pas devant la caméra d'Étienne Comar aux côtés de Reda Kateb et Cécile de France pour cet enfant de notre banlieue.

Vous êtes passé d'une banlieue à une autre à laquelle vous vous êtes intégré au point d'en prendre le nom...

Johnny Montreuil: Je suis né en banlieue sud, au Petit-Clamart, et je suis arrivé par la musique à Montreuil en 2004 après avoir pas mal bourlingué en France et à l'étranger. En colocation d'abord, où j'ai rencontré la mère de ma fille. C'est en 2012 que j'ai amené ma caravane à Montreuil.

Vous vivez donc en caravane par choix de mode de vie?

J.M.: C'est par refus de participer à la mascarade de la surenchère des loyers. J'étais en vadrouille et j'avais envie de poser ma caravane à Montreuil parce que je ne me voyais pas m'enterrer à la campagne. J'ai vécu pendant trois ans au milieu des Roms de la rue Pierre-de-Montreuil, dans les mêmes conditions qu'eux, me lavant à l'eau froide. C'est là aussi que j'ai découvert la diversité montreuilloise, les bars et le Café La Pêche qui sont autant de lieu de la culture populaire. Cette liberté me permet de me



concentrer sur l'éducation de ma fille et la musique.

Vous jouez de la contrebasse, un instrument inhabituel dans le registre qui est le vôtre, mêlant rock, country avec des accents tsiganes. Pourquoi ce choix ?

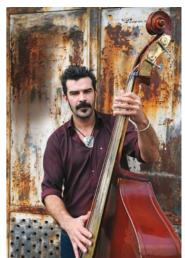
J.M.: J'ai commencé à la guitare et j'ai toujours joué avec des contrebassistes. J'ai pu amener la contrebasse sur mon projet musical parce qu'elle est beaucoup plus riche et m'a permis d'entrer dans la musique des autres et dans tous ses styles. Avec la contrebasse, je peux m'éclater à faire des bananes avec Aälma Dili.

Ce n'est pas la musique qui vous a conduit au cinéma...

J.M.: Oui et non. J'avais entendu parler du projet de film sur Django et j'étais connu par quelques films qui avaient été tournés sur Johnny Montreuil. Ils m'ont appelé, j'ai pris une guitare manouche, et les essais se sont bien passés. Je les ai convaincus que ce rôle était fait pour moi parce que j'étais dans le bain de la vie manouche dont j'ai appris les codes. C'est quand on n'est pas pris par les contraintes de la vie que ce genre d'aventure peut arriver. Cela a été une belle expérience avec le haut du panier du cinéma français. Un nouveau milieu et de nouvelles amitiés qui sont nées.

Le jazz manouche, le milieu tsigane et la famille Reinhardt forment un nœud très serré...

J.M.: Dans cette musique, le guitariste joue des « pompes », il fait le tapis pour les choristes qui font la bordure. L'un ne peut exister sans l'autre. Je connaissais les histoires de musiciens, les histoires d'ego surdimensionnés. Django et Joseph Reinhardt jouaient la fraternité en public mais se pourrissaient la vie entre eux. Leurs rapports étaient très complexes.



Johnny Montreuil a posé sa caravane pendant trois ans rue Pierre-de-Montreuil.

La constellation tsigane mène jusqu'au nord de l'Inde

Tous s'en revendiquent, mais chacun avec ses particularités. Difficile de démêler cet écheveau dans lequel se confondent Roms, Manouches, Gitans ou Sinté. Tous ont une origine commune située dans le nord de l'Inde mais des parcours et des comportements qui diffèrent.

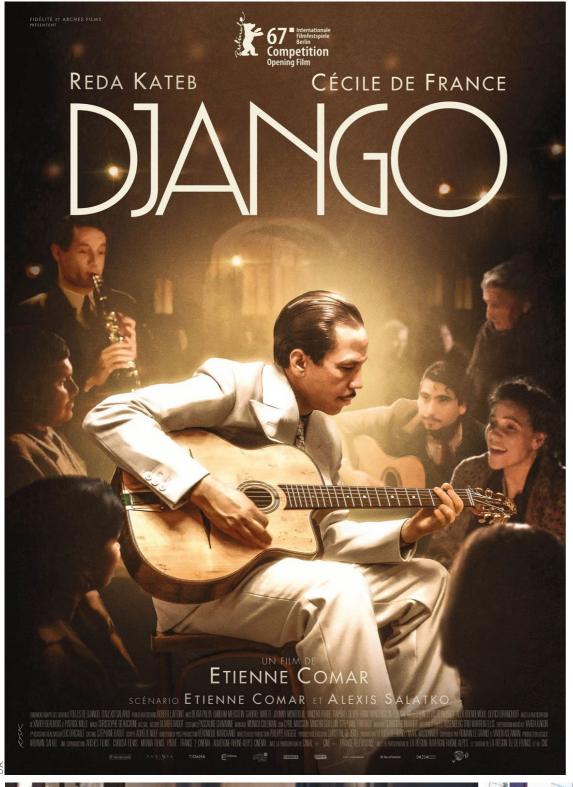
es Roms: les autorités européennes ont généralisé l'appellation à l'ensemble des gens du voyage. Des représentants de la communauté tiennent au distinguo: ne peuvent revendiquer la qualité de rom que les familles originaires d'Europe orientale. Un groupe qui se subdivise en deux sous-groupes. Les Kalderash (du roumain *caldera*, la casserole), sont chaudronniers, tandis que les

Lovari (formé à partir du hongrois *lov*, le cheval) sont marchands de chevaux. Les Manouches : abusivement utilisé en français pour désigner l'ensemble des tsiganes, le terme (du sanskrit *Manoushya*, homme) désigne plus précisément une communauté d'origine germanique (Alsace comprise) à vocation nomade. Ils regroupent l'essentiel des « gens du voyage ».

Les Gitans: l'étymologie les rattache à l'Égypte. Ce sont les « Gipsy » anglais ou les « Zingaro » italiens. L'essentiel de leur population est située en Espagne et dans le sud de la France. Les Sinté: Ils se divisent entre Sinté du nord (germaniques) et du sud (Italiens). Ces derniers ont donné deux grandes familles au cirque: les Bouglione et les Zavatta (époux d'une Sinto). ■



La famille de Denise Brion, figure historique des tsiganes de Montreuil.



Django, le film

La légende du prodige de la guitare fascinant son public des cabarets parisiens dès ses douze ans était connue. Connu aussi, l'épisode dramatique de l'incendie de sa roulotte qui lui fit perdre deux doigts de la main gauche. En revanche, une période de sa vie, celle de la guerre, était restée dans l'ombre. Au faîte de la célébrité en 1943, alors qu'il emporte le public des Folies Bergère aux rythmes du swing manouche, Django Reinhardt flaire le piège dans lequel les Allemands tentent de l'attirer par une invitation à Berlin. Aidé par une admiratrice, il entreprend une fuite pour la survie vers la Suisse en compagnie de Naguine, son épouse enceinte (Cécile de France), et sa mère, Negros. S'il renonce à jouer les héros de la Résistance, Django n'en demeure pas moins conscient du sort réservé par les nazis à la grande famille tsigane. En témoigne ce Requiem pour mes frères tsiganes, une œuvre oubliée que le metteur en scène Étienne Comar fait ressurgir dans ce film à ne pas manquer. Rendez-vous avec Reda Kateb le 9 mai au cinéma Le Méliès pour une soirée spéciale autour du film.









ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE, PREMIER TOUR : TOUS LES RÉSULTATS À MONTREUIL



Bureau 17, 20 h 30

Le dépouillement a commencé aux quatre tables de comptage du bureau 17*, centre Pablo-Picasso. Beaucoup de jeunes électeurs montreuillois ont accepté d'être scrutateurs: d'ouvrir les bulletins, de lire le nom des candidats et de comptabiliser les scores, sous la surveillance des membres du bureau de vote. Merci à eux!

* Tous les résultats par bureau sur montreuil.fr

CHIFFRES DÉFINITIFS

57 574	%
14 244	24,74 %
43 330	75,26%
551	1,27%
331	0,76%
42 448	97,96%
VOIX	%
NAN 768	1,81%
3 5 3 1	8,32%
10 690	25,18 %
5 158	12,15 %
223	0,53%
589	1,39%
78	0,18 %
228	0,54%
ON 17 014	40,08%
JU 532	1,25%
3 6 3 7	8,57%
	14 244 43 330 551 331 42 448 VOIX NAN 768 3 531 10 690 5 158 223 589 78 228 ON 17 014

Les Algériens de France appelés à voter

Les élections législatives en Algérie se déroulent le 4 mai. La communauté algérienne établie en France est appelée à y participer. Pour les habitants de Seine-Saint-Denis, les électeurs doivent se rendre dans les locaux du consulat, rue Hector-Berlioz à Bobigny, du 29 avril au 4 mai de 8 h à 19 h.

« Tous pas pareils, Tous égaux » ! 4º édition

Pour sensibiliser les Montreuillois aux questions liées aux handicaps, créer du lien entre les structures médico-sociales, les associations et la Ville, la Mission handicap et ses partenaires organisent la 4^e édition de « Tous pas pareils, Tous égaux ». Des rencontres festives, culturelles et interactives autour du handicap, le 13 mai de 14 h à 18 h 30, place Jean-Jaurès et au cinéma Le Méliès. Plus d'infos sur montreuil.fr.

POUR TOUS. À Montreuil, la forme est dans les parcs

L'opération « Sports dans les parcs » organisée par les services des Sports et de la Santé démarre pour six mois! La journée de lancement pour tout savoir de cette activité gratuite proposée par la Ville, c'est samedi 29 avril!

amedi 29 avril, de 14 h à 17 h, la place Jean-Jaurès va se transformer en véritable village pour fêter le lancement de l'opération « Sport dans les parcs » dédiée à la pratique sportive pour tous, en plein air... et gratuite! Tous les Montreuillois sont invités à cette journée dédiée au sport et à la santé, où l'on pourra tout savoir des dimanches sportifs organisés dans les trois parcs de la ville les dimanches du 30 avril au 22 octobre, sans interruption!

UNE JOURNÉE AVEC LES ASSOCIATIONS ET LES CONSEILS D'UN MÉDECIN

Le 29 avril, les trois associations sportives qui accompagnent cette initiative pilotée par la direction des sports présenteront leurs pratiques et proposeront des initiations : la gym suédoise avec Gym







Au choix: gym suédoise, renforcement musculaire, marche nordique.

suédoise Montreuil, le renforcement musculaire avec Team Sport Event et la marche nordique avec le CAM 93. Les directions des sports et de la santé auront des stands pour répondre à toutes les questions, et un médecin proposera des consultations sur place pour délivrer des certificats



d'aptitude. « L'objectif de cette opération est de permettre à la population de pratiquer une activité sportive avec un encadrement professionnel, dans une logique de bien-être », explique Maxime Lebaube, responsable du centre sportif Arthur-Ashe. Et en toute convivialité. Les trois activités commenceront donc dès le lendemain matin dans les trois parcs de Montreuil!

À SAVOIR

Participation libre.

- Gym suédoise au parc des Guilands.
- Renforcement musculaire au parc des Beaumonts
- Marche nordique au parc Montreau.
 Séances de 9 h 30 à 11 h ou de 11 h à 12 h 30.

LA VIE DANS NOS QUARTIERS

- Bas-Montreuil République
- ■Étienne-Marcel Chanzy
- Bobillot
- La Noue Clos-Français
- Villiers **Barbusse**
- Solidarité Carnot
- Centre-ville Jean-Moulin **Beaumonts**
- Ramenas Léo-Lagrange Branlv

Boissière

- Bel-Air **Grands-Pêchers**
- Signac Murs-à-pêches
- Ruffins Théophile-Sueur
- Montreau Le Morillon

MONMONTREUIL À MOI. « Ici, la mixité est l'héritage de la richesse de l'accumulation des différences. » Sébastien Ruiz

Quand il foule les rues de Montreuil, Sébastien Ruiz a conscience d'être dans la ville de l'athlète Michel Jazy, une ville où bat le cœur de l'histoire : celle du cinéma comme celle de France.

Montreuil. Sébastien Ruiz a le sentiment d'être « au bon endroit. Là où ça bouge. Là où ça change. Dans cette ville bouillonnante, le centre est tout le temps en train de se reconstituer. Parfois, on a le sentiment d'être descendu d'un train en pleine campagne alors qu'on n'est qu'à deux minutes du centre-ville. Mais Montreuil n'est pas muséifiée comme certaines villes d'Europe. Ici, la mixité est réelle et veut dire quelque chose. Elle est l'héritage de la richesse de l'accumulation des différences. » Selon celui qui arpente sa ville à pied et à vélo, l'installation des intermittents y a aussi créé une mixité culturelle. Et « la dimension économique est venue se calquer sur les mouvements culturels et associatifs ». D'ailleurs, l'engagement n'est pas ici un habillage : « Les habitants se prennent en main et n'attendent pas tout de la puissance publique », assure celui qui apprécie aussi ici l'idée de « pouvoir goûter les choses de façon extrêmement tranquille. » ■

SÉBASTIEN RUIZ

Responsable du CNEAI* de Chatou, de la galerie du Jour Agnès b., du CDN** de Lille, le quadragénaire originaire d'Orléans-la-Source a touiours fait des allers-retours entre public et privé. Il est aujourd'hui secrétaire général du Fonds de dotation agnès b.

* Centre national édition art image ** Centre dramatique national





LES STUDIOS ALBATROS. Ce lieu historique, où s'est

installé le cinéma russe quand les artistes ont dû quitter leur pays en 1917.



RUE DE L'ÉGLISE.

Les commerçants y sont engagés et indépendants. Ils travaillent sur des circuits courts, en rupture avec l'uniformisation.



LES MURS-À-PÊCHES. La ville a grandi autour. C'est un territoire à la fois de désolation et figé, mais avec une vraie narration qui raconte l'histoire, celle de la France, de la ville et des déplacements.





LES INSTANTS CHAVIRÉS. Pour la musique indépendante, expérimentale et post-rock, ce labo des musiques improvisées est une référence. Le premier où je me suis rendu quand je suis arrivé à Paris, il y a quinze ans.

Bureau de poste : changement d'horaires



Situé au 110, boulevard de la Boissière, le bureau de poste sera désormais fermé du lundi au vendredi à partir de 18 h 30, contre 19 h précédemment. Les horaires du samedi (8 h 30–12 h 30) restent inchangés.

48% des ménages du quartier Branly disposent d'une place de parking.

Deux nouvelles associations à Montreuil

Rendez-vous dimanche 30 avril (date sous réserves), pour fêter l'installation de deux associations, Récolte urbaine et le Fait Tout, dans le jardin situé à l'angle de la rue de la Montagne-Pierreuse et de la rue Édouard-Branly. Entre 11h à 18 h, les habitants pourront découvrir les projets autour d'une buvette et d'un repas partagé. Renseignements auprès de l'antenne vie de quartier.

Atelier d'écriture les vendredis

L'association Ligne 9 Théâtre et Ensemble notre quartier poursuivent leur projet d'atelier d'écriture. Pour participer, rendez-vous dans les locaux de « À l'écoute des parents », 120 avenue du Président-Salvador-Allende, tous les vendredis de 9 h 30 à 11 h 30, hors vacances scolaires. Atelier ouvert à tous.

À ne pas manquer : fête de quartier

Les traditionnelles fêtes de quartier arrivent. À noter dans vos agendas: le printemps des Ramenas le 13 mai, ainsi que la fête de quartier Branly, le 21 mai.

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : elsa.pradier@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS: page 29.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS: voir plan page 26.



COUP DE CHAPEAU

à Régis Dhartez

En partageant les plantations du jardin collectif de son ancien immeuble parisien avec des familles maliennes, ce musicien tombe amoureux de la musique de ce pays : « Je suis ensuite parti au Mali et j'ai même joué devant le Président!» De retour en France où il s'installe à la Boissière en 2011, il rythme de sa guitare et de ses percussions les fêtes du quartier et la salle des Instants chavirés pendant quatre ans. « Je joue maintenant pour les enfants dans les hôpitaux, les crèches ou les structures pour handicapés.»

AMÉNAGEMENT. ZAC Boissière-Acacia: top départ pour les 244 logements du deuxième îlot

Tous les Montreuillois avaient rendez-vous le jeudi 20 avril pour une réunion d'information organisé sur l'évolution des travaux du grand ensemble de logements de la ZAC Boissière-Acacia.

clairage public et trottoirs rénovés, nouveaux quartier en pleine transformation, l'habitat prend une place prépondérante avec les 1 200 logements (dont les 480 sociaux) de la ZAC Boissière-Acacia. Ce projet immobilier, le plus grand en cours dans la ville, est porté par la communauté Est Ensemble, la ville de Montreuil et est mis en œuvre par Nexity et le Crédit Agricole Immobilier. Près d'une centaine de personnes ont fait le déplacement le 20 avril pour répondre à l'invitation faite par la Ville et ont découvert les dernières avancées du chantier. Ils ont même pu visiter l'îlot D, le bâtiment le plus avancé, en bordure du boulevard de la Boissière. Ses 205 logements dont 67 sociaux seront livrés à



Plus d'une centaine de personnes dont les futurs habitants ont visité le chantier.

partir du premier trimestre 2018, en même temps que la crèche publique de 60 berceaux. En fin d'année 2018, ce sera au tour des 71 logements sociaux de l'îlot E1, rue de l'Acacia. De plus, l'îlot C a démarré. La municipalité et les opérateurs ont procédé, ce même 20 avril, à la pose symbolique de la première pierre. Cet îlot comprendra 244 logements dont 74 sociaux, avec 3 commerces en rez-de-chaussée dont un supermarché et une pharmacie. La livraison est prévue à

partir de mars 2019. Les futurs propriétaires attendent cette date avec impatience.

ENCADRER LE PRIX DU MÈTRE CARRÉ

A l'image de certains montreuillois du centre ville qui ont fait le choix de déménager à la Boissière avec ce projet. Ou encore comme Sophie, jeune primo-accédante, venue de Paris! « Je suis locataire dans le XX^e arrondissement de Paris et je cherchais à acquérir un 3-pièces dans le but de fonder

une famille, mais les logements de cette taille sont inaccessibles pour mon budget dans la capitale! Je suis tombée par hasard sur le programme de la ZAC Boissière-Acacia et j'ai trouvé l'appartement de mes rêves, avec une bonne exposition, un environnement verdoyant et un mode de chauffage axé sur la transition énergétique. Et pour le prix de mon 64 m² à Montreuil, j'en aurais eu à peine 35 de l'autre côté du périphérique », explique-t-elle. Encadrer le prix du mètre carré est d'ailleurs une volonté de la municipalité comme en témoigne la charte de la construction durable votée par le conseil municipal. Au début du projet, la ville avait trouvé les tarifs de sortie du projet trop élevés. La municipalité a alors entamé des discussions avec les opérateurs pour arriver à un plafonnement du prix du mètre carré, et à des prix plus raisonnables. Au bénéfice de tous les futurs propriétaires montreuillois! Frédéric Fuzier

La ZAC Boissière sera chauffée grâce à la géothermie

Inaugurée en décembre dernier, la centrale de géothermie des villes de Rosny-sous-Bois, Montreuil et Noisy-le-Sec alimentera les logements de la ZAC Boissière. Au total, cet équipement permettra d'alimenter en chauffage et eau chaude jusqu'à 10 000 logements dans les quartiers avoisinants. La technique de la géothermie consiste à utiliser en circuit fermé l'eau chaude accumulée depuis des millions d'années dans les nappes souterraines. C'est précisément cette source, dont la température

s'élève à 70°, qui permet d'alimenter en chaleur les logements concernés. Le puits de forage est situé à côté du centre commercial Domus. C'est le plus important du département. Au-delà, avec ses coûts d'exploitation très faibles, la géothermie est, dans le contexte de crise économique et sociale, une solution efficace pour lutter contre la fracture énergétique et permettre aux familles qui ont de plus en plus de difficultés à se chauffer de faire face aux coûts toujours plus importants de l'énergie.



COUP DE CHAPEAU

À Marina Bourgeois

Consultante en reconversion professionnelle, elle s'est entourée de deux autres Montreuillois, Franck Drapin et Catherine Borie, pour apporter gratuitement une aide aux habitants confrontés à la souffrance au travail et au burn-out: « Les écouter pour que cela leur fasse du bien et avoir de la considération pour ces personnes en souffrance ». Un soutien bienvenu pour beaucoup. Ces ateliers d'échanges inspirent des solutions concrètes. Prochain rendez-vous le samedi 20 mai, de 10 h à 12 h, Open Espace, 12, rue Marcelin-Berthelot.

CRÉATION. En tournée dans la ville, les lycéens de Condorcet dans une comédie du « Molière italien »

Lever de rideau le 28 avril pour trois représentations montreuiloises. Après une année de travail et une semaine de répétitions intensives, les lycéens de l'atelier théâtre de Condorcet s'apprêtent à traverser l'épreuve ultime de la confrontation avec leur public dans Baroufe à Chioggia, de Carlo Goldoni*, bouillonnant de vitalité!

a vie d'une véritable troupe de théâtre! Pour ✓ réussir leur interprétation de Baroufe à Chioggia, de Carlo Goldoni, les lycéens de Condorcet se sont engagés à assister à toutes les répétitions de l'année, ainsi qu'aux stages, aux rencontres avec les professionnels du Théâtre de la Girandole, et à la semaine d'immersion avant le début des représentations à Comme Vous Émoi**. Et tous ont respecté cet engagement.

Cet atelier, ouvert à l'ensemble des filières des classes de seconde, première et terminale de l'établissement, a nécessité des heures de travail, la mémorisation des textes, la persévérance dans l'assiduité et la ponctualité, la concentration, la diction. Pour Maya Lavault, enseignante en français, qui coordonne l'atelier avec Camille Rauzier, professeure d'histoire et géographie, « les élèves découvrent l'exigence qui s'impose lors de la construction d'un spectacle et les différentes étapes d'une création collective. Ils développent également la prise en compte de l'autre, la confiance



Une pièce physique, même pour de jeunes comédiens.

en soi, la précision des gestes, des placements. » Autant de rigueur que les lycéens intègrent sous la direction de la pétillante comédienne et metteuse en scène Sophie Perrimond.

ÉCHAUFFEMENT **CORPOREL ET VOCAL**

« Le théâtre, c'est la vie en mieux, mais n'oubliez pas de respirer! », indique-t-elle cet

après-midi-là aux apprentis comédiens. Rythme, fluidité d'élocution, nuances dans le ton... après un échauffement corporel et vocal, « Il faut faire monter la dramaturgie », conseille Sophie Perrimond. Et les élèves s'invectivent, se menacent et accompagnent l'énergie du texte truculent et le rythme de la musique dans la scène 8 de l'acte I. Car ça

déménage dans cette comédie exubérante, bouillonnante de vie, satire sociale en 3 actes, qui ne lésine pas sur les crêpages de chignons et le jaillissement des quiproquos. Sur le thème: quand une brochette de jeunes femmes attendent sur le port le retour de leurs hommes, celui qu'on considère comme le « Molière italien » sait rire de la noirceur des hommes...

* Carlo Goldoni, dramaturge vénitien (1707-1793). * Constitué en association loi de 1901,

Comme Vous Émoi est un lieu de création, d'événements, de rencontres et de soutien pour les artistes, les militants, les habitants du quartier.

À SAVOIR

Baroufe à Chioggia, en tournée dans Montreuil: vendredi 28 avril à 19 h, Comme Vous Émoi, 5 rue de la Révolution; mardi 2 mai à 20 h, Théâtre Berthelot, 6 rue Marcelin-Berthelot; vendredi 19 mai à 18 h 30, Théâtre de Verdure, 65 rue Pierre-de-Montreuil. Entrée libre uniquement sur réservation

lycee.condorcet93.fr/theatre

Maya Lavault, professeure de français: « Ils deviennent autonomes pour aller voir des œuvres. »



« En dehors de l'enseignement du français, je suis inscrite aux stages de l'Association nationale

de recherche et d'action théâtrale (Anrat), un espace de réflexion pour les artistes et les enseignants, militants de la pratique du théâtre à l'école. Cette acquisition nourrit non seulement l'atelier théâtre que je coordonne avec ma collègue Camille Rauzier, mais aussi mes cours en classe sur le texte théâtral et sa représentation. Avec des moments

de jeux, d'exercices ponctuels, d'analyses de spectacles, et cela nous donne des ressources pour penser le théâtre autrement. Nous proposons aussi aux élèves de l'atelier une dizaine de sorties par an, à la Comédie-Française, au Nouveau Théâtre de Montreuil, à La Cartoucherie, au Théâtre de la Ville... Progressivement, ils deviennent autonomes pour aller voir ces œuvres. Tout au long de l'année, ils vivent à la fois l'expérience de comédien, avec la metteuse en scène Sophie Perrimond, et celle de spectateur. »

Chiner en musique au « Bric-à-brac »!



Dimanche 28 mai, le « Bric-àbrac » ne sera pas seulement l'occasion de chiner des objets culturels: CD, vinyles, bouquins, affiches, instruments de musique, partitions, DVD, BD, costumes et acessoires de spectacles... Car ce vide-greniers se déroulera dans la rue Marcelin-Berthelot à partir de 7 h, dans une ambiance musicale et avec des animations toute la journée! Dès 11 h, vous pourrez assister à un spectacle pour le jeune public, puis à un tremplin musical, de 12 h à 17 h, devant le Théâtre Berthelot. Et la soirée vous fera vibrer grâce à un grand bal de rumba congolaise! Il est encore temps de s'inscrire à ce vide-greniers culturel à 7 € le mètre linéaire pour les Montreuillois. Inscriptions par mail: antenne.gastonlauriau@montreuil.fr

La « Goguette des Vénères »

ou tél. 017186 29 30.

Vendredi 5 mai, l'association Les Instants volés vous invite à une « Goguette des Vénères ». Vous choisissez une chanson connue, vous réécrivez dessus vos paroles « coup de cœur » ou « coup de gueule » et vous la chantez en public, accompagnés des musiciens de la Goguette. Bien sûr, on peut venir juste pour écouter. Un couscous est offert par le bar après les chansons. La Goguette démarre à 20 h 30; ceux qui viennent chanter sont conviés à venir dès 19 h 30 pour se caler avec les musiciens. La Station Services, 27, boulevard Rouget-de-Lisle. www.lesinstantsvoles.com

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : francoise.christmann@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS: page 29.

COMPOST: 4, avenue Pasteur, le samedi de 11 h à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES **ENCOMBRANTS:** voir plan page 26.

16 NOS QUARTIERS

Théâtre: 24 heures avec Marilyn Monroe



La dynamique compagnie de l'Arbre sec présente sa dernière création: Le Crépuscule d'une étoile ou la dernière journée de Marilyn Monroe, de Vladimir Pronier. Los Angeles, 4 août 1962. Dans moins de 24 heures, Marilyn Monroe sera retrouvée morte. Sa gouvernante, Eunice Murray, son psychiatre, Ralph Greenson, et son attachée de presse, Pat Newcomb, gravitent autour d'elle et tentent de l'aider. Mais que peut-on faire quand la mort rôde? Loin des rumeurs et des calomnies, un thriller psychologique sur la dernière journée d'une étoile... Les 12, 13, 16, 17, 19 et 20 mai à 20 h 30, les 14 et 21 mai à 17 h. Libre participation aux frais. Salle d'activités Georges-Mahé, 21–29 rue de la Mare-à-l'Âne. Reprise le 9 juin à 21h au Théâtre Berthelot, dans le cadre du festival Amathéâtre. Plus d'informations sur : www.arbresec.fr

Braderie solidaire aux jouets

L'association de parents d'élèves FCPE-Danton organise une braderie aux jouets. Cette bourse aux jouets, vêtements, livres... a lieu uniquement autour de l'enfant et est réservée aux particuliers. Les professionnels ne sont pas admis. Les sommes récoltées servent à financer des projets de l'école Danton (achats de vélos, participation à des projets pédagogiques, des classes transplantées...). Le 13 mai, de 8 h à 18 h, place du 8-Mai-1945 et square Marcel-Cachin. Inscriptions les deux dimanches précédents la manifestation au Café de la Poste, 38 avenue Paul-Signac, de 10 h à 13 h ou fcpedanton@gmail.com

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : anne.locqueneaux@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS: page 29.

COMPOST: 72, rue Lenain-de-Tillemont, le samedi de 11 h à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES **ENCOMBRANTS:** voir plan page 26.



À L'AFFICHE

Abraham Polo Amintas

Il a passé sa vie entre la Guadeloupe et la métropole avant de poser son chevalet en 2016 à la résidence des Beaux-Monts. En quête « d'un électricien pour rétablir le courant entre les gens, d'un opticien pour changer leur regard et d'un maçon pour bâtir la paix », le peintre-griot de 73 ans est toujours très inspiré. Il expose des toiles à son image, colorées et engagées, à la maison de quartier du Grand-Air. Elles racontent l'histoire caribéenne et la sienne. Vernissage le 10 mai à l'occasion de la Journée nationale de commémoration de l'abolition de l'esclavage.

FESTIVAL. Le Théâtre de la Girandole déambule dans la ville et revisite notre mémoire commune

Le 6 mai, le Théâtre de la Girandole part en transhumance vers les Murs-à-pêches pour son Théâtre de Verdure, où il rejoint jusqu'en juillet la 7e édition du festival «Sous les pêchers, la plage », événement pluridisciplinaire et éclectique en plein air.

e bas en haut, la Girandole parcourt la ville pour migrer de la Croix-de-Chavaux à son Théâtre de Verdure, aux Mursà-pêches. Luciano Travaglino, le codirecteur de la Girandole s'en réjouit : « Cette année, la déambulation revisite des espaces de souvenirs et de mémoire: monuments, stèles, lieux marquants des événements de notre histoire commune. Ce seront les étapes de cette Transhumance ». Mais loin de revêtir un aspect officiel et



Jusqu'en juillet au Théâtre de Verdure : bals, concerts, spectacles...

cérémonial, ce temps de rencontre est aussi un mouvement théâtral, poétique et musical.

IL Y AURA DEUX CORTÈGES Au long de la déambulation, le

public pourra s'agréger à l'un des deux cortèges qui convergeront vers le Théâtre de Verdure, via des haltes artistiques devant ces lieux symboles et aussi au musée de l'Histoire vivante avec lequel « deux groupes d'habitants du Morillon ont fait des recherches historiques », reprend Luciano. « On veut aussi faire partir de la Croixde-Chavaux un groupe de jeunes habitant le Morillon et, inversement, faire partir du Morillon un autre groupe résidant au Bas-Montreuil. »

On les accueillera en fanfare avec l'orchestre symphonique « Oppéra*, orchestre tout-terrain ». Le lendemain, ce sera le bal-concert de l'accordéoniste Marc Perrone. Le 13 mai, entre concert et théâtre, chanson et slam, Uppercut invitera à une « traversée des étendues sensibles ». Au Théâtre de Verdure, cette année encore, nous avons rendez-vous avec de belles vibrations: théâtre, clowns, marionnettes, cabaret musical, bals et concerts. Si l'idée vous prend de transhumer! * Orchestre des personnels, des parents

et des élèves réunis en association.

À SAVOIR

6 mai : cortège1 à 18 h depuis la Girandole, 4 rue Édouard-Vaillant; cortège 2 à 18 h depuis la place Le Morillon. Arrivée à 20 h, au 65 rue Pierre-de-Montreuil, suivi d'un dîner. Entrée libre sur réservation, tél. 01 48 57 53 17.7 mai à 17 h : bal concert. 13 mai à 21h: « La Traversée », épopée spokenword&slam.

Opération propreté au Grand-Air de Printemps

assemblons toutes nos fleurs au Grand-Air de Printemps! C'est le slogan de cette 11^e édition de l'opération Grand-Air de Printemps organisée par la régie de quartier toute la journée du 13 mai. Safyie Akcamur, sa chargée de relation à l'atelier d'entraide, est bien décidée avec ses partenaires « à donner un nouvel air de fête au quartier grâce à un programme bien fourni »: ventes de plantes, créations des ateliers couture et tricot, opération propreté dans le quartier à l'initiative des habitants (de 10 h à 13 h), mise en terre des plantes, expos, animations et parcours découvertes sur les initiatives de quartier* (de 14 h à 17 h). Retrouvez aussi l'incontournable défilé de mode des robes réalisées par les bénévoles de l'atelier couture à 16 h et l'atelier de fabrication de masques de la compagnie de l'Arbre sec de 14h30 à 16h. Le tout au niveau du 16 ter, rue des Grands-Pêchers.

* Inscription : maison de quartier Grand-Air, 40 rue du Bel-Air.



Chaque année, au jardin, tout le monde retrousse les manches.

Pour les enfants

À tous les artistes et acteurs culturels de la ville :

Le nouveau portail numérique culturel « Sortir à Montreuil » vous permet d'annoncer vos événements. Ces informations seront visibles à Montreuil et sur de nombreux sites en Île-de-France. Pour vous saisir de cet outil, vous pouvez inscrire votre événement sur : https:// openagenda.com/signup Un problème? Envoyer un mail à: webmaster@montreuil.fr

MUSIQUE

Les Apéros d'Émile

Le 28, La Vie secrète des Moches, « ballade en accordéon, chant chez le populo ». Le 5 mai, Jazz... do it, quartet jazz en français. Le 12, Zinc et Bastringue, swing et chansons des années 50. Les 28 avril, 5 et 12 mai

La Table d'Émile, 7, rue Émile-Zola. De 19 h à 21 h 30. Entrée libre.

La Marbrerie

Le 28, Atomic Funk Fest. Le 30,

Avec le festival Rares Talents, pour une soirée hypnotique et chaleureuse. La musique de Monkuti puise dans les sonorités du monde, combinant tablas indiennes et tambours traditionnels du Bénin.

Samedi 29 avril

La Marbrerie, 21, rue Alexis–Lepère. 20 h 30. Tarif 10 € en prévente, 12 € tarif réduit sur place, 14 € tarif plein sur place. Réservation, tél. 014163 6014.

Micro/Macro/Mashup

INSTALLATION SONORE

Un concert à la croisée du concert, du talk show et de l'expérience sociologique in vivo. Micro/Macro/Mashup fait intervenir un groupe de musiciens, La Générale d'expérimentation, et... le public, sollicité tout au long de la performance. Mercredi 3 r

Nouveau Théâtre de Montreuil.

Salle Jean-Pierre-Vernant. 10, place Jean-Jaurès. 19 h. Tarif 8 € pour les – 18 ans ; bénéficiaires des minima sociaux, personnes handicapées ; 13 € pour les Montreuillois et demandeurs d'emploi; 11 € pour les étudiants, – 30 ans. Pass tous publics 3 places 30 €; 6 places 48 € (places suivantes à 8 €). Tél. 0148

La Girandole. Théâtre de Verdure. Site des Murs-à-pêches, 65, rue Pierre de Montreuil. 17 h.

Tarif unique 10 €, réduit 5 € pour les – 12ans et chômeurs. Allocataires du RSA et habitants des quartiers ZUS 2 €. Réservation, tél. 0148 57 53 17 et reservation @girandole.fr

Mamoudou Cissoko et le groupe Mam'Ko

Avec le groupe Mam'Ko, découvrez et appréciez la musique afro-mandingue.

Dimanche 7 ma Église Saint-Pierre-Saint-Paul,

2, rue de Romainville. 17 h. Entrée gratuite jusqu'à 14 ans inclus; 5 € pour les – 26 ans; 7 € pour les Montreuillois. www.musicales-montreuil.fr

Cabaret Maison #3

TALENTS EN SCÈNE

Une invitation au voyage pour découvrir les talents qui se forgent dans les ateliers de chant de Marie Estève, de vocal jazz de Léa Litalien. Soirée conviviale en musique.

Vendredi 12 mai

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. 20 h 30. Tarif 3 € en

Doris Uhlich

Autriche. Huit danseurs, un DJ. Portés par les pulsations, les danseurs entrent dans une frénésie collective. Une injonction à ne pas renoncer. Une pièce de résistance ... de corps qui ne veulent pas plier.

Nouveau Théâtre de Montreuil. Salle Jean-Pierre-Vernant, 10, place Jean-Jaurès. 21h. Tarif 18 €, 14 €.

Réservation, tél. 0155 82 08 01 et 0148704890, et nouveautheatre-montreuil.com

THEÂTRE



L'Apathie pour débutants

THÉÂTRE

Un enquêteur en prise avec sa conscience s'engage à faire toute la lumière sur « l'affaire » des avec impatience le retour de leurs maris, fiancés, frères, partis en mer depuis de longs mois... Vendredi 28 avril

Comme Vous Émoi,

5, rue de la Révolution. 19 h. Entrée libre. Tél. 09 50 77 67 89 et commevousemoi.org

Baroufe à Chioggia

De Carlo Goldoni. Par la troupe de l'atelier théâtre du lycée Condorcet. Mise en scène de Sophie Perrimond, assistée de Maya Lavault et Camille Rauzier. Brodant devant leurs maisons, cinq jeunes femmes attendent avec impatience le retour de leurs maris, fiancés, frères partis en mer depuis de longs mois... Mardi 2 mai

Théâtre Berthelot,

6, rue Marcelin-Berthelot. 20 h. Entrée libre. Tél. 017189 2670 et resa.berthelot@montreuil.fr

Temps fort autour des élections...

De quoi ce rituel de la vie démocratique est-il aujourd'hui l'expression...? Le Nouveau

La traditionnelle déambulation revisitera des espaces de souvenirs et de mémoires. Le théâtre migre du théâtre de la Croix-de-Chavaux à celui des Murs-à-pêches; de bas en haut, il parcourt la ville, et sa traversée se ponctue de haltes artistiques. Samedi 6 mai

18 h : départ cortège #1, 4 rue Édouard-Vaillant, devant le

Théâtre de la Girandole. 18 h : départ cortège #2, place Le Morillon (en face du centre social Espéranto).

20 h : arrivée au Théâtre de Verdure.

Opéra orchestre « Tout terrain »

CONCERT SYMPHONIQUE

Dirigé par Mathieu Braud, qui propose des concerts dans des lieux insolites avec pour slogan « De la musique partout et pour tous ».

Samedi 6 mai

Théâtre des Murs-à-pêches. 20 h. Entrée libre sur réservation. Tous publics. 21h: un dîner est proposé.

INCONTREUMS Sortir à Montreuil... Sortir à Montreuil...

«La culture partout et pour tous»

L'Instant donné, violon et piano. Le 10 mai, festival La Voix est libre. Le 12, Le Groove, électro, techno.

Le 28, 30 avril, 10 et 12 mai

La Marbrerie, 21, rue Alexis-Lepère. Le 30, 11h. Le 10, 20 h 45. Le 12, 18 h 30 à 2 h. Tarif : le 30, entrée libre ; le 10, 15 €, 10 €; le 12, 11,90 €, 16€. Réservation, tél. 0141636014.

Batlik et Mélissa Laveaux En Solo #3

Batlik reste fidèle a son art et son indépendance, ainsi qu'au public. Mélissa est une chanteuse, musicienne, compositrice canadienne à la voix juvénile, sensuelle... Vendredi 28 avri

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. 20 h 30. Tarif 12 €, 10 €; gratuit pour les – 5 ans et accompagnateurs de personnes en situation de handicap. Tél. 014287 08 68 et www.maisonpop.fr

Monkuti GRANDE SOIRÉE AFROBEAT

70 48 90 et nouveau-theatremontreuil.com

Atlast #2 défloraison

Avec Juglair, Jonathan Foussadier, collectif Protocole, Parquet, Johan Bichot, Ar Ker, Laetitia Piccarreta, Kung Fury. Une programmation à « laisser déborder », des musiciens talentueux dans un espace approprié. Directeur artistique : Charles

19 h à 2 h. Tél. 01 41 63 60 14. Entrée prévente 15 € et sur place 18 €. www.lamarbrerie.fr et atlastlabel.com

pâte à modeler... on peut la pétrir dans le soufflet de l'ac-Chantran à la vielle.

Dimanche 7 mai

www.maisonpop.fr

La Marbrerie, 21, rue Alexis-Lepère.

Marc Perrone

« La musique est une pâte, une



Le musicien Batlik sera à la Maison populaire le 28 avril, avec la compositrice et chanteuse Mélissa Laveaux.

DANSE, MUSIQUE, TRANSE

Vairet.

Samedi 6 mai

BAL CONCERT

cordéon... », avec Marie-Odile

soutien à l'association. Gratuit pour les - 16 ans. Tél. 0142870868 et

La Traversée

CONCERT, THÉÂTRE

Dans un registre composite entre concert et théâtre, entre chanson et slam. Un périple poétique et engagé qui cherche le sens du vent dans nos foulées bipèdes, une invite à traverser des étendues sensibles. D'Antoine Faure-Tô et Damien Noury. Yas, poésie et voix, et Automne Lajeat, au violoncelle et chant.

Samedi 13 ma

La Girandole. Théâtre de Verdure. Site des Murs-à-pêches, 65, rue Pierre-de-Montreuil. 21h. Tarif unique 10 €, réduit 5 € pour les – 12 ans et chômeurs. Allocataires du RSA et habitants des quartiers ZUS 2 €. Réservation, tél. 0148 57 53 17 et reservation @ girandole.fr

DANSE

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DU 12 MAI AU 17 JUIN.

Keren Levi

Pays-Bas/Israël. Huit danseuses nous offre un spectacle entre tension et voyeurisme. Keren Levi interroge ainsi la puissance des images de la société du « Photoshop »...

Nouveau Théâtre de Montreuil. Salle Maria-Casarès, 63, rue

Victor-Hugo. 19 h 30. Tarif 18 €, 14 €. Réservation, tél. 01558208 01et 0148704890, et nouveau-theatre-montreuil

enfants réfugiés apathiques, qui déchira l'opinion publique en Suède dans les années 2000. De Jonas Hassen Khemiri. Par la compagnie Le Bouc sur le Toit. Les 27, 28 et 29 avril

Théâtre Berthelot, 6, rue Marcelin-Berthelot. 20 h 30. Tarif 8 € pour les Montreuillois, étudiants, allocataires handicapés, intermittents du spectacle et détenteurs de la carte senior. Enfants – 12 ans, 5 €. Gratuité pour les chômeurs montreuillois en fin de droit et allocataires du RSA. Tél. 0171892670 et resa.berthelot@montreuil.fr

Some use for your broken clay pots...

PERFORMANCE

Du bon usage de la démocratie, avec une performance décalée, radicale et participative! Entre théâtre et débat politique. De Christophe Meierhans, artiste en résidence.

Jusqu'au 28 avril Nouveau Théâtre de Montreuil.

Salle Maria-Casarès 63, rue Victor-Hugo. Les 27, 28, 20 h. Tarif 8 € pour les – 18 ans; bénéficiaires des minima sociaux, personnes handicapées ; 13 € pour les Montreuillois et demandeurs d'emploi ; 11 € pour les étudiants, - 30 ans. Pass tous publics 3 places 30 €; 6 places 48 € (places suivantes à 8 €). Tél. 0148704890 et nouveau-theatre-montreuil.com

Baroufe à Chioggia

De Carlo Goldoni. Par la troupe de l'atelier théâtre du lycée Condorcet. Mise en scène de Sophie Perrimond, assistée de Maya Lavault et Camille Rauzier. Brodant devant leurs maisons, cinq jeunes femmes attendent

Théâtre de Montreuil investit la quinzaine électorale et s'invite dans la course à sa manière. Jusqu'au 5 mai

Avec Droite/Gauche

CRÉATION

TRANSDISCIPLINAIRE

Sandra Iché, avec l'association Wagons libres, propose de revenir sur les catégories « droite » et « gauche » issues des assemblées révolutionnaires de 1789 et qui ont fait l'objet de multiples déplacements de sens et d'usages... Et comment se gorge et varie notre positionnement de tel ou tel autre côté de l'échiquier politique ?

Les 4 et 5 mai Nouveau Théâtre de Montreuil. Salle Maria-Casarès, 63, rue Victor-Hugo. 19 h. Tél. 0148704890 et

nouveau-theatre-montreuil.com

Crocodiles

THÉÂTRE

Une adaptation du récit de l'Italien Fabio Geda, qui raconte l'histoire d'Enaiat, enfant afghan qui a dû fuir son pays... À 21 ans, il rencontre l'auteur, un éducateur, bouleversé par son récit qui lui propose de l'écrire ensemble... Aussi tragique que fabuleuse, c'est l'épopée miraculeuse d'un petit Ulysse contemporain. Samedi 6 mai

Théâtre Berthelot, 6, rue Marcelin-Berthelot. 17 h. Tarif 8 € pour les Montreuillois, étudiants, allocataires handicapés. intermittents du spectacle et détenteurs de la carte senior. Enfants de - 12 ans, 5 €. Gratuité pour les chômeurs montreuillois en fin de droit et allocataires du RSA. Tél. 017189 26 70 et resa. berthelot@montreuil.fr

Transhumance

PROMENADE DÉAMBULATOIRE

Informations: La Girandole, Théâtre de Verdure. Site des Murs-àpêches, 65, rue Pierre-de-Montreuil. Réservation, tél. 014857 53 17 et reservation@girandole.fr

FESTIVAL COURT AU THÉÂTRE HORS LES MURS

La cinquième édition propose un rendez-vous en plein air dans un jardin montreuillois et mettra en lumière des créations de compagnies émergentes. L'auteur newyorkais à succès Neil LaBute est

attendu. Avec Elle attend d'être à

De Laurent Gaudé, par la compagnie Ekphrasis.

Sauf les fleurs De Nicolas Clément. Par la compagnie de l'Orange bleue. Les 12 et 13 mai

Théâtre Berthelot, 6, rue Marcelin-Berthelot. 20 h 30. Tarif 8 € pour les Montreuillois. étudiants, allocataires handicapés, intermittents du spectacle et détenteurs de la carte senior. Enfants – 12 ans, 5 €. Gratuité pour les chômeurs montreuillois en fin de droit et allocataires du RSA. Tél. 0171 89 26 70 et

resa,berthelot@montreuil.fr

Alfred

THÉÂTRE

Alfred, esclave de ses peurs, est incapable d'exprimer ses émotions... Des situations rocambolesques et surréalistes nous donnent à réfléchir sur notre capacité à partager nos sentiments avec « l'autre ». Avec la compagnie Teatro Picaro.

Samedi 13 mai Théâtre Berthelot,

6, rue Marcelin-Berthelot. 20 h 30. Tarif 8 € pour les Montreuillois, étudiants,

allocataires handicapés, intermittents du spectacle et détenteurs de la carte senior. Enfants – 12 ans, 5 €. Gratuité pour les chômeurs montreuillois en fin de droit et allocataires du RSA. Tél. 017189 26 70 et resa.berthelot@montreuil.fr

Invasion Molière

THÉÂTRE DE RUE

Représentations des ateliers. Par la compagnie Les Apicoles et les ateliers de pratique amateur. Samedi 13 mai

Les Roches, Maison des pratiques amateurs, 19, rue Antoinette. 15 h. Renseignements et reservation, tél. 017186 28 80. maisondesamateurs@montreuil.fr

Avec Dom Juan

THÉÂTRE

L'histoire de Dom Juan. Homme libre et libertin. Il rencontre dans son aventure des personnages qu'il séduit et trahit tour à tour... Ûne adaptation peu classique de la pièce de Molière... Samedi 13 mai

Jardin des Roches, entrée 86, rue Émile-Beaufils. 17 h. Entrée libre.

EXPOSITIONS

Dans la peau d'un auteur jeunesse

EXPOSITION

La charte des auteurs-illustrateurs jeunesse expose des photos sur le thème « Comment un auteur jeunesse gagne-t-il sa vie?» Une exposition de 20 portraits qui ont accepté de se mettre en scène avec humour sous l'œil de la photographe Laura Stevens. Du 14 avril au 27 mai

Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. Entrée libre. www.bibliothequemontreuil.fr

Jeudi 4 mai à 19 h

Rencontre prévue avec des artistes sur les conditions de la rémunération des artistes aujourd'hui.

Fait Maison

EXPOSITION

Objets transformés en œuvres d'art, connivence entre artisanat et art, c'est le fil qui relie la quarantaine d'œuvres de la belle collection d'art contemporain de Seine-Saint-Denis exposées. Avec une installation originale d'Alexandra Sá, artiste en résidence au 116.

Jusqu'au 29 avril

Le 116, centre d'art contemporain **Tignous**, 116, rue de Paris. Entrée libre. Tél. 0171892800.

L'Histoire est à Nous!

EXPOSITION Bruno Boudjellal, commissaire de l'exposition, propose une immersion dans le quartier La Noue–Clos-Français à travers une collecte d'archives familiales photographiques et de témoignages sonores, puis une restitution dans l'espace public. L'objectif est de placer les habitants au centre du processus créatif, d'inviter à d'autres formes de rencontres... Un projet qui ambitionne d'être à la fois un travail sur l'histoire, la mémoire et l'identité des habitants. Dans le cadre du Mois de la photo. Jusqu'au 30 avril

Quartier de La Noue, installation en

Au temps d'harmonie

EXPOSITION GUIDÉE **MENSUELLE**



Expo photo de Valerio Vincenzo, « Borderline, les frontières de la paix », jusqu'au 11 mai, bibl. Robert-Desnos.

Découvrez le chef-d'œuvre de Paul Signac à travers l'exposition dédiée. Une toile majestueuse entourée de secrets et mystères... commentée par une médiatrice culturelle. Rencontres prévues tous les 1ers mardis du mois. Mardi 2 mai

Hôtel de ville, place Jean-Jaurès. 18 h. Entrée libre. Tél. 0148706825.

Les ateliers d'art visuels s'exposent!

EXPOSITION

Exposition des pièces réalisées par les enfants au cours d'éveil aux arts plastiques, dessin-peinture, modelage et sculpture. Du 4 au 17 ma

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. Vernissage le 3 mai à partir de 18 h, salon de la Maison populaire. Tél. 0142870868 et www.maisonpop.fr

Borderline, les frontières de la paix...

EXPOSITION PHOTO

Valerio Vincenzo a parcouru les frontières floues de l'Europe, qui s'estompent depuis les accords de Schengen en 1985. Il montre ce qu'il en reste : calme, beauté, sérénité, paix et liberté. Jusqu'au 11 mai

Square Le Patriarche et bibliothèque Robert-Desnos.

Dessine-moi une histoire...

EXPOSITION D'Anaïs Vaugelade, en compagnie d'Adrien Albert et Audrey Poussier. Un dialogue en images autour de la conception d'un album: personnages, décors... Jusqu'au 13 mai

Bibliothèque Robert-Desnos,

14, boulevard Rouget-de-Lisle. Entrée libre. www.bibliothequemontreuil.fr

Views, Phnom Penh

EXPOSITION

Chantal Stoman investit le conservatoire de la ville pour le Mois de la photo. Avec « Une ville, la nuit », une installation monumentale de photographies de Phnom Penh couvre les sallesfenetres du lieu. La photographe Chantal Stoman vit et travaille à Paris. Son travail se penche sur l'humain dans la ville.

Jusqu'au 30 juin Conservatoire de Montreuil,

13, avenue de la Résistance. Du lundi au vendredi de 9 h à 22 h 30.

L'Autre... De l'image à la réalité

EXPOSITION

Le deuxième volet, intitulé « Face à l'Autre », de la commissaire en résidence Blandine Roselle. Avec les artistes David Blandy and Larry Achiampong, Chris Eckert, Thomas Hirschhorn, Olga Kisseleva, Santiago Sierra et Superflex. Dans ce volet, il s'agit d'un « Autre » tout proche. L'exposition nous confronte à un Autre invisible ou que l'on ne veut pas voir. Comment porter un regard lucide sur l'Autre dans notre société?

Jusqu'au 1er juillet

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. Entrée libre. Du lundi au vendredi de 10 h à 21 h. samedi de 10 h à 16 h 30. Entrée libre, Tél. 0142870868 et www.maisonpop.fr

Pascal Marquilly

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Sélectionné par la commissaire en résidence Blandine Roselle. l'artiste Pascal Marquilly présente son projet pluridisciplinaire en cours de développement« Ombres de chimère ». Jusqu'en décembre

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. Tél. 0142870868 et www.maisonpop.fr

La ligne de couleur

Laurence Petit-Jouvet est une réalisatrice montreuilloise et participe avec son film La Ligne de couleur, sous la forme d'une installation interactive, à la première exposition temporaire « Nous et les autres, des préjugés au racisme » du nouveau musée de l'Homme.

Jusqu'au 31 décembre

Musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro. Paris 16^e. Information: tél. 0144 057272.

LECTURES ET RENCONTRES

Coulisses et Cinéma

PROJECTION

Sur le thème de la transgression, avec au programme, un film culte The Rocky Horror Picture Show.

Comme Vous Émoi, 5, rue de la Révolution. À partir de 20 h 30. Entrée libre. Tous publics. Tél. 0950 77 67 89 et commevousemoi.org

Club manga

RENCONTRE

Pour les jeunes amateurs de mangas, le club propose la découverte des nouvelles séries et d'échanger autour des nouveaux titres, les héros, les séries préférées. Vendredi 28 avril

Bibliothèque Paul-Éluard, 10, rue Valette. 16 h. Entrée libre. Tél. 0148 57 66 56 et www.bibliotheque-montreuil.fr

Histoire du shtetl

CLUB HISTOIRE

Depuis le Moyen Âge jusqu'à l'extermination nazie, enraciné dans une vaste région englobant la Pologne, la Lituanie et l'Ukraine, un milieu juif unique au monde, le shtetl (qui signifie la bourgade en yiddish), qui fut un lieu de vie foisonnant... Philippe Vrain abordera son histoire à travers les traits marquants de sa vie mée pour et par des ados... En religieuse, sociale et culturelle. Vendredi 28 avril

Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. 19 h 30. Entrée libre. www.bibliotheque-montreuil.fr

Les livres à scandale

CAFÉ LITTÉRAIRE

De Mme Bovary de Flaubert, des Fleurs du mal de Baudelaire à Lolita de Nabokov... les scandales en tout genre traversent la littérature mondiale. Avec les bibliothécaires, feuilletez ensemble quelques pages sulfureuses de cette littérature scandaleuse. Samedi 29 avril

Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. 16 h. Entrée libre. www.bibliotheque-montreuil.fr

La Dalle

RENCONTRE-SPECTACLE

Troisième épisode des Déambulies, de la compagnie Fictions collectives qui crée depuis 2015 des enquêtes spectacles sur la nostalgie de banlieue. Chaque épisode s'achève par une déambulation mettant en scène les habitants dans les lieux de leurs souvenirs.

Samedi 29 avril Rendez-vous Pavillon du Secours catholique, 20, rue du Clos-Français. Départs déambulation 11h 30, 14 h 30 et 17 h. Réservation conseillée au 06 75 16 99 06 ou

Les samedis à la bibliothèque

www.fictionscollectives.com

ANIMATIONS JEUNESSE Des jeux, des ateliers et des surprises...

Les 29 avril et 6 mai

Bibliothèque Daniel-Renoult, 22, place Le Morillon. 15 h. Entrée libre. www.bibliotheque-montreuil.fr

Les mercredis à la bibliothèque

ANIMATIONS JEUNESSE

Les bibliothécaires vous invitent à des animations consacrées au travail de trois illustrateurs : visite d'expo, ateliers, lectures. Les 3 et 10 mai

Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. 15 h. Entrée libre. www.bibliothequemontreuil.fr

Rendez-vos contes

RENCONTRE

Une scène ouverte à tous autour du conte. Écouter, partager et conter si le cœur vous en dit. Tous les 1^{ers} jeudis de chaque mois. Jeudi 4 mai

Comme Vous Émoi, 5, rue de la Révolution. 19 h. Entrée libre. Tous publics. Tél. 09 50 77 67 89 et commevousemoi.org

Narvalo'ciné

PROJECTION

Une séance de cinéma program-

partenariat avec le centre social Espéranto et l'antenne vie de quartier des Blancs-Vilains. Vendredi 5 mai

Espace Romain-Rolland, 56, rue des Blancs-Vilains. 17 h. Entrée libre.

Thomas Hirschhorn

ART IN VIVO

Rencontre avec l'artiste, qui présente sa série « Pixel-collage ». Il nous éclaire sur les raisons pour lesquelles il est important de montrer et de regarder des images de corps humains détruits... Vendredi 5 mai

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. De 20 h à 22 h. Entrée libre. Réservation conseillée. Tél. 0142870868 et www.maisonpop.fr

Les cosmonautes ne font que passer...

PERFORMANCE

Avec Elitza Gueorguieva, cinéaste, auteure et performeuse bulgare. Son héroïne nous emporte dans l'univers de son enfance et adolescence en Bulgarie. Entre désir de conquête spatiale, régime communiste, musique grunge et transition démocratique...

Samedi 6 mai Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. 16 h 30. Entrée libre.

www.bibliotheque-montreuil.fr

Portes ouvertes de la Maison populaire

RENCONTRE

Découvrez les ateliers de la Maison populaire, riches et variés pour tous les âges. Avec la possibilité de pratiquer gracieusement certaines activités de danse, musique, gymnastique... Du 9 au 20 mai

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. Entrée libre. Tél. 014287 08 68 et www.maisonpop.fr

Parler français **SÉANCES DE CONVERSATION** Pratiquez le français à travers des conversations, ouvertes à tous dans un espace convivial.

Mardi 9 mai Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. 18 h 30. Entrée libre. www.bibliotheque-montreuil.fr

Parcours

en famille VISITE ATELIER, GOÛTER

Un rendez-vous mensuel pour les enfants de 6 à 10 ans et leurs parents afin d'appréhender de façon ludique la création contemporaine. Un contexte convivial pour échanger autour d'un goûter. Samedi 13 mai

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. De 14 h 30 à 16 h. Entrée libre. Réservation obligatoire, tél. 0142 87 08 68 et mediation@ maisonpop.fr



« Coin des danseurs », le 13 mai au centre Pablo-Picasso.

Le rap, des ghettos aux podiums

CONFÉRENCE

Le cinquième épisode nous dévoile l'histoire du rap, né dans les ruines du Bronx... Bernard Poupon, conférencier, invite à un voyage à travers l'histoire des musiques populaires afro-américaines.

Samedi 13 mai

Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. 11 h. Entrée libre.

www.bibliothegue-montreuil.fr

COURS ATELIERS STAGES

Rio Abierto

Un cycle d'ateliers de mouvement vital et expressif Rio Abierto. Une technique corporelle originaire de l'Argentine qui procure un bien-être physique, mental et émotionnel.

Théâtre du Mouvement, 9, rue des Caillots. De 10 h à 12 h. Tarif 25 € Montreuillois. Inscription: rioabierto.paris@gmail.com Tél. 06 62 86 65 49.

Photographie argentique en noir et blanc

Stage d'approfondissement du travail de tirage sur papier baryté. Cette initiation permettra d'acquérir les gestes pour explorer les plaisirs du grand format. Animé par Claire Soton. Réservé aux adultes de tous niveaux.

Samedi 29 avril Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. De 19 h à 17 h. Date limite d'inscription le 21 avril. Tarif 50 € adhérents. 65 € non-adhérents. L'ensemble du matériel est fourni. Apporter des négatifs. Tél. 014287

08 68 et reservation@maisonpop.fr

Les Bidochons

ATELIER

Venez avec une page de dictionnaire... ça fera l'affaire!

Maison ouverte, 17, rue Hoche. De 11 h à 14 h. 10 €. Réservation recommandée, tél. 06 32 98 82 89, annedunoyer.jeux.d.ecriture@gmail.

Les voyageurs

du code

ATELIER DE PROGRAMMATION Pour une initiation à la programmation informatique! Création de jeux vidéo sur scratch, découverte des langages informatiques sur Codecademy... tous les premiers samedis du mois.

Samedi 6 mai Bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. De 10 hà 12 h. www.bibliotheque-montreuil.fr

Le Tourbillon

Approche pratique et théorique de la dynamique respiratoire adaptée au trapèze. À partir d'expérimentations au sol et au trapèze. Avec Sophie Hieronimus, comédienne, chanteuse, danseuse, et Lili Dehais, trapéziste. Samedi 13 ma

Gymnase Robespierre, 34, rue Robespierre. De 13 h 30 à 19 h. Tarif adhérents 66 € ou 72 €. Non-adhérents 85 €. Contact, tél. 014163 9215 et letourbillon.org

Escrime-théâtre

Dirigé par Erwan Bineau et Géraldine Moreau Geoffrey.

FILM DE LA QUINZAINE

LES GARDIENS DE LA GALAXIE, VOL. 2

dans le film Awesome Mixtape n° 2.

de ce film ont été dithyrambiques.

Thématique « A voté » avec le Nouveau

Jeudi 27 avril à 20 h 30 : Écrans philo avec

du pouvoir », par Éric Lecerf, maître de

« Le prophète télévisuel comme photogramme

conférences à l'université Paris 8, ancien directeur

Network, de Sidney Lumet, avec Faye Dunaway

Mardi 2 mai, à 20 h 15 : séance exceptionnelle

de N'importe qui , documentaire de François

Bégaudeau. Suivie d'une rencontre avec le

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

of Time: Au fil de la vie, documentaire de

Terrence Malick. Voix: Cate Blanchett.

Mercredi 3 mai, à 20 h 30 : Chez nous, de Lucas

Jeudi 4 mai, à 21h: projection unique de Voyage

Belvaux, avec Émilie Dequenne et André Dussolier.

Dave Bautista.

ÉVÉNEMENTS

Théâtre de Montreuil:

de programme au CIPH.

et William Holden.

20h 45. Ven.: 12h. Sam.: 19h.

ADIEU MANDALAY (VO), de Midi Z:

16h 30, 21h. Sam.: 18h 45. Dim.: 21h.

Mer.: 18h 45. Jeu.: 18h 30. Ven.:

Lun.: 16h 30, 21h. Mar.: 18h 15.

DJANGO, d'E. Comar: Mer.: 14h 15,

21h. Dim.: 11h 15, 13h 30, 18h 30.

Lun.: 14h 15, 18h 45. Mar.: 14h,

18h 30. Jeu.: 18h 15. Ven.: 12h, 14h 15,

Dim.: 20h 45. Lun.: 18h 45.

Suivi de

De James Gunn. Avec Chris Pratt, Zoé Saldana,

La poursuite des aventures de la célèbre équipe

Accompagné de la musique qu'écoute Star-Lord

Aux États-Unis, les retours d'une projection test

alors qu'elle traverse les confins du cosmos...

Vous découvrez des techniques simples de combat à mains nues et d'escrime, des exercices d'écoute, de comédie...

Les 13 et 14 m

Comme Vous Émoi, 5, rue de la Révolution. Samedi de 10 h à 18 h. Dimanche de 10 h à 17 h. Tarif 120 € plein tarif, 80 € tarif réduit. Tél. 06 7155 78 42 et http://www.ouvriers.dejoie.org/ stage-d-escrime-theatrale.html

Coin des danseurs

Des danses à deux qui font partie du patrimoine parisien. Associées aux chansons réalistes et qui ne doivent pas être oubliées. Polka, valse musette au programme.

Centre Pablo-Picasso. Salle de danse, 8, place du 14-Juillet. Durée atelier 1 h eure 30.14 h - 19 h (voir horaires danses). Tarif un atelier 8€, deux 14 €, trois 18 €. Informations au 06 15 77 89 35. et http://paribal.fr/

DIY: maroquinerie

Fabriquez un article de petite maroquinerie avec du cuir collecté chez les maisons de luxe parisiennes. Le cuir et les outils sont fournis et Comtesse Jojo vous transmettra son savoir-faire et son amour des belles matières. Vendredi 19 m

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. De 18 h à 20 h. Tarif 40 € par séance et 15 € d'adhésion. Tél. 0142870868 et reservation@maisonpop.fr

DIY: E-textile

Data Paulette vous invite à une exploration du textile qui se tisse et se tricote avec du code, des textiles conducteurs et des composants électroniques. amedi 20 ma

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. De 10 h à 12 h. Tarif 40 € par séance et 15 € d'adhésion. Tél. 0142870868 et r eservation@maisonpop.fr

Répare Pop

Un objet cassé, mais vous pensez qu'il est réparable ? Profitez des outils de fabrication du Pop lab. Samedi 20 mai

Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. De 13 h à 17 h. Tarif gratuit pour adhérents. Tél. 014287 08 68 et reservation@maisonpop.fr

Pratique théâtrale

Des ateliers d'improvisation au théâtre plus classique et aux arts de la rue vous sont proposés. Tentez l'aventure sur une courte durée. Le projet de restitution se fera le samedi 22 juillet, lors de la soirée « À Noue l'été ». Ouvert aux adultes et adolescents du quartier La Noue et Montreuil.

Théâtre de La Noue, 12, place Berthie-Albrecht. Les mercredis de 18 h 30 à 20 h 30. Information et inscription, tél. 0148700055.

Ecrivain public

PERMANENCE

La médiatrice adulte relais propose un accompagnement administratif (traduction, démarche, écriture des documents, en langue tamoule) destiné à la population originaire d'Asie du Sud-Est. Sur rendez-vous auprès de Mme Sithamparapillai Rajie: tél. 01 48 57 67 12.

Les mardis de 15 h à 17 h 30 Bibliothèque Colonel-Fabien, 118, av. du Colonel-Fabien.

A l'affiche du Méliès

CINÉMA PUBLIC GEORGES-MÉLIÈS. 12, PLACE JEAN-JAURÈS. TÉL.: 0183745820.

«UNE FOIS PARENTS», SÉANCES AVEC SON TOUT-PETIT

TROIS FILMS DANS UNE **AMBIANCE ET UN CONFORT** PENSÉS POUR BÉBÉ

insi: « Une fois parents, on ne peut plus aller au cinéma. À moins de courir derrière un(e) baby-sitter! » Faux! À Montreuil, le cinéma municipal Le Méliès a relancé en janvier sa programmation « Une fois parents », accessible aux parents avec leurs enfants de moins de dix-huit mois. Prochaines séances le 7 mai, avec trois films au choix à découvrir en famille et avec bébé: Aurore, de la Montreuilloise Blandine Lenoir, ou Après la tempête, de Hirokazu Kore-eda, et pour les familles



Aurore, de la Montreuilloise Blandine Lenoir, avec Agnès Jaoui.

avec enfants et bébé: Mia et le Migou, de Jacques-Rémy Girerd (à voir dès 8 ans). Avec des tarifs habituels, des bébés invités, un son atténué et une lumière tamisée, tout est fait pour le confort et la joie des tout-petits comme pour la sérénité des parents. L'équipe du ciné a aussi pensé à un coin change, à un chauffe-biberon en libre-service et aux transats, même si les parents ont pris l'habitude de venir avec leur couverture pour y allonger bébé ou s'allonger à ses côtés. Caroline Carré rappelle que « de nombreux parents réclamaient ces séances très attendues. » La chargée de la conquête des nouveaux publics du cinéma croit aussi savoir que « sur le territoire d'Est Ensemble, Le Méliès est l'un des seuls cinémas à proposer ce type d'initiative, dont les séances restent aussi ouvertes à tous ». Car « Une fois parents », c'est aussi pour ceux qui ne le sont pas...

SAVOIR PLUS: dimanche 7 mai à 11 h. Aurore, de Blandine Lenoir avec Agnès Jaoui, Thibaut de Montalembert, Après la tempête, de Hirokazu Kore-eda, et Mia et le Migou, de Jacques-Rémy Girerd.

Tarifs du cinéma Le Méliès

Plein tarif : 6 €. Tarif réduit : 5 €. - 26 ans : 4 €. Dernière séance du mardi : 3,5 €.

LE PROGRAMME DU CINÉMA MÉLIÈS

DU 26 AVRIL AU 2 MAI

AURORE, de B. Lenoir: Mer.: 14h 15, 16h 15, 20h 30. Jeu.: 18h 30. Ven.: 12h 15, 14h 15, 18h 15. Sam.: 14h 30, 16h 30, 20h 30. Dim.: 11h, 15h, 20h 30. Lun.: 14h 30, 16h 30, 20h 30. DJANGO, d'E. Comar: Mer.: 14h, 18h 15, 20h 30. Jeu.: 18h 15, 20h 45. Ven.: 12h, 14h 15, 18h 45. Sam.: 14h, 16h 15, 18h 30. Dim.: 11h 15, 13h 30, 20h 15. Lun.: 14h 15, 16h 45, 21h. Mar.: 18h 15, 20h 30.

APRÈS LA TEMPÊTE (VO)

d'H. Kore-eda: Mer.: 14h, 20h 45. Jeu.: 14h, 18h. Ven.: 12h, 16h 30, 18h 30. Sam.: 14h, 16h 30, 20h 45. Dim.: 11h, 13h 30, 18h 15. Lun.: 14h, 20h 45. Mar.: 14h, 18h.

LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT VO), de R. Arevalo: Mer.: 14h 15, 18h 15, 20h 15. Jeu.: 14h, 18h 15. Ven.: 13h 45, 17h 30, 21h 15. Sam.: 14h 30. 20h 45. Dim.: 11h 15, 15h, 20h 30. Lun.: 14h 30, 20h 45. Mar.: 14h,

18h 30. LA PAPESSE JEANNE, de J. Beschand: Mer.: 20h 45. Jeu.: 18h 30. Ven.: 14h 30, 18h 45. Sam.: 18h 15. Dim.: 16h 45, 21h. Lun.: 20h 30. ADIEU MANDALAY (VO), de Midi Z: Mer.: 18h 30. Jeu.: 20h 30. Ven.: 16h 15, 21h. Sam, dim.: 20h 45. Lun.: 18h 30.

CESSEZ LE FEU, d'E. Courcol: Mer.: 18h 30. Jeu.: 20h 30. Ven.: 12h 15, 16h 30, 20h 45. Sam.: 15h 30, 20h 15. Dim.: 11h, 13h 15, 18h 45. Lun.: 15h 15, 18h 15. Mar.: 18h. GLORY (VO), de K. Grozeva et P. Valchanov: Mer.: 16h 30. Ven.:

14h 15. Sam.: 18h 45. Dim.: 16h. Lun.: 16h 30. Mar.: 20h 30. RETOUR À FORBACH, de R. Sauder: Mer.: 16h 15. Jeu.: 20h 15. Ven.: 12h. Sam.: 18h 45. Dim.: 13h 15, 18h 45. Lun.: 16h 45. Dim.: 20h 45. 11 MINUTES (VO), de J. Skolimovski: Ven.: 19h 30. Sam.: 16h 45. Dim.: 17h. Lun.: 18h 45. IKARIE XB1(VO), de J. Polak:

Ven.: 21h. Lun.: 19h. LES INITIÉS (VO), de J. Trengove: Mer.: 18h 30. Ven.: 16h 15, 20h 45. Sam.: 18h 30. Dim.: 13h, 17h, 21h. Lun.: 18h 30. Mar.: 20h 30. LA SOCIALE, de G. Perret : Ven. :

LES FIGURES DE L'OMBRE (VO), de T. Melfi: Dim.: 17h 45. Jeu.: 20h 30 écrans philo. N'IMPORTE QUI (VO), de

F. Bégaudeau: Mar.: 20h 15 rencontre Bégaudau.

LES GARDIENS DE LA GALAXIE, VOL **2 (VF-V0)**, **de J. Gunn**: Mer.: 14h 30 (VF), 17h 15 (VF), 20h 15 (VO). Jeu.: 14h (VF), 18h (VO), 20h 45 (VO). Ven.: 12h 15 (VO), 15h (VO), 17h 45 (VO), 20h 30 (VO), Sam.: 14h 15 (VF), 17h 45 (VF), 20h 30 (VF). Dim.: 11h (VF), 13h 45 (VF), 17h 45 (VO), 20h 30 (VO). Lun.: 14h 15 (VF), 17h 30 (VO), 20h 15 (VO). Mar.: 14h (VF), 18h (VO), 20h 45 (VO).

SOYEZ MA FEMME (BE MY WIFE), de M. Linder: Sam.: 14h 15. Dim.: 15h 30. Lun.: 14h. PINOCCHIO (VF), d'E. D'Alo: Mer.: 16h 30. Dim.: 16h.

GROS POIS ET PETIT POINT, de L. 17h. Dim.: 16h 30. Lun.: 17h.

DU 3 AU 9 MAI TUNNEL (VO), de K. Seong-hun:

14h, 20h 45. Sam. : 16h, 20h 45. 20h 45. Mar.: 14h, 18h.

M. Can-Mertoglu: Mer.: 14h 30, 21h. Jeu.: 14h. Ven.: 14h 15, 18h 30, 20h 45. Sam.: 14h 15, 18h 30. Dim.: 12h 15, 16h 30. Lun.: 15h 45, 20h 15. Mar.: 14h, 18h 15.

MISTER UNIVERSO (VO), de T. Covi et R. Frimmel: Mer.: 16h 45. Jeu.: 20h 45. Ven.: 12h 15, 16h 30. Sam.: 20h 45. Dim.: 14h 30, 18h 45. Lun.: 18h 15. Mar.: 20h 30. APRÈS LA TEMPÊTE (VO),

d'H. Kore-eda: Mer.: 16h 15, 20h 45. Jeu.: 18h 15. Ven.: 14h, 16h 30, 21h. Sam.: 16h 45, 21h. Dim.: 11h Une fois parents, 13h 45, 18h 15. Lun.: 16h 15, 20h 45. Mar.: 18h 15. AURORE, de B. Lenoir: Mer.: 16h, 18h 15. Jeu.: 20h 30. Ven.: 12h 15. 14h 15, 18h 15. Sam.: 14h 30, 18h 30. Dim.: 11h Une fois parents, 15h, 19h. Lun.: 16h 30, 20h 30. Mar.: 18h 30. LA PAPESSE JEANNE, de J. Beschand: Mer.: 18h 45. Jeu.:

et U. Geffenblad: Mer.: 17h 15. Sam.:

Mer.: 14h, 20h 45. Jeu.: 18h. Ven.: Dim.: 13h, 17h 45, 20h 30. Lun.: 16h, ALBUM DE FAMILLE (VO), de

DE TOUTES MES FORCES, de

C. Chenouga: Mer.: 16h 30, 21h. Jeu.: 14h, 18h 30. Ven.: 16h 15, 20h 30. Sam.: 16h 30, 20h Dim.: 13h, 17h, 21h. Lun.: 14h 30, 18h 30. Mar.: 20h 30

> LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT (VO), de R. Arevalo: Mer.: 18h 45. Jeu.: 14h, 20h 45. Ven.: 12h, 16h 45, 18h 45. Sam.: 16h 30, 18h 45. Dim.: 15h 45, 20h 45. Lun.: 14h, 18h 45. Mar.: 21h.

20h 30.

LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES (VO), de B. Wilder: Ven.: 18h 45. Dim.: 16h. Mar.: 20h 45. CHEZ NOUS, de L. Belvaux: Mer.: 20h 30 rencontre Belvaux.

VOYAGE OF TIME: AU FIL DE LA VIE (VO), de T. Malick : Jeu. : 21h. POURVU QU'ON M'AIME, de C. Zoratti: Sam.: 14h 30 + rencontre.

LES GARDIENS DE LA GALAXIE, VOL. 2 (VF-VO), de J. Gunn: Mer.: 14h (VF), 17h 45 (VF), 20h 30 (VO). Jeu.: 18h (VO), 20h 45 (VO). Ven. 15h (VO), 17h 45 (VO), 20h 30 (VO). Sam.: 14h (VF), 17h 45 (VF), 20h 30 (VF). Dim.: 11h (VF), 13h 45 (VF), 17h 45 (VO), 20h 30 (VO). Lun.: 14h (VF), 17h 45 (VO), 20h 30 (VO). Mar.: 18h (VO), 20h 45 (VO).

MIA ET LE MIGOU, de J. R. Girerd: Mer.: 14h 15, 16h 45. Sam.: 14h. Dim.: 11h Une fois parents, 16h 51. Lun.: 14h 15.

GROS POIS ET PETIT POINT, de L. et U. Geffenblad: Mer, sam.: 16h 45. Dim.: 11h 15, 16h 30. Lun.: 14h 30,



Retrouvez tout le programme du cinéma Méliès en détail sur :

www.montreuil.fr/cinema

EXPOSITION « FACE À L'AUTRE » À LA MAISON POPULAIRE

INSTALLATIONS, FILMS, COLLAGES, PHOTOS... POUR DÉCODER LES MÉCANISMES D'EXCLUSION

Confié à la commissaire internationale d'exposition Blandine Roselle, le centre d'art de la Maison populaire se transforme cette saison en un terrain d'exploration et de réflexion sur notre comportement « Face à l'Autre »...

Malgré l'accélération des échanges dans un monde désormais globalisé, notre relation à autrui semble peu évoluer », constate Blandine Roselle, commissaire de l'exposition « L'Autre... De l'image à la réalité 2/3 : Face à l'Autre », présentée au centre d'art de la Maison populaire. Celle qui déploie des événements autour des arts visuels dans le monde a sélectionné des artistes « qui dans leur travail vont au contact des autres et permettent de montrer ceux qui nous sont apparemment invisibles. Il s'agit d'essayer de décoder les mécanismes qui amènent par



L'exposition nous renvoie à notre responsabilité individuelle et collective : Qui est l'autre pour nous , sur quels critères juge-t-on?

exemple à la discrimination, à l'enfermement dans des positions d'exclusion », explique Blandine Roselle. Installations, films, collages, photos... nous renvoient à notre responsabilité individuelle et collective : « Qui est l'autre pour nous ? », interroge Blandine Roselle. « Sur quels critères le juge-ton ? » Oui ! Comment chacun de nous se comporte-t-il « face

à l'Autre » ? Entretenons-nous des préjugés ? Acceptons-nous vraiment « l'Autre » dans l'altérité ? Différent de nous dans ses croyances, dans « sa » réalité ? L'affublons-nous de nos propres projections et de nos a priori ? Suivons-nous comme des moutons les remarques collectives ou médiatiques de dénigrement, de rejet, d'aliénation, dans un aveuglement et une

soumission faciles et pratiques? Acceptons-nous de participer par l'intermédiaire des réseaux sociaux à la consommation de messages superficiels ou de voyeurisme?

PROGRAMME

Vendredi 5 mai à 20 h: rencontre avec l'artiste Thomas Hirschhorn.

Samedi 20 mai à 17 h: « Le grand Autre en psychanalyse », conférence-débat avec Jean-Charles Fébrinon-Piguet et Muriel Chemla, psychanalystes.

Les samedi 13 mai et 10 juin, de 14 h 30 à 16 h, « Parcours en famille » : visite-atelier et goûter pour les enfants de 6 à 10 ans et leurs parents. Réservation

Jusqu'au 1er juillet: «L'Autre... de l'image à la réalité 2/3: Face à l'autre ». Maison populaire, 9 bis rue Dombasle. Entrée libre et visites commentées gratuites. Tél. 0142870868 ou mail: mediation@ maisonpop.fr. Et plus encore sur www.maisonpop.fr et le blog de Blandine Roselle, association Kraft: kraftxpo.blogspot.com

indispensable.

Derniers jours pour concourir à la bourse Tignous!

Vous avez entre 18 et 25 ans et un bon coup de crayon, de pinceau ou même de fusain? Toutes les techniques sont acceptées... Alors vous n'avez rien à perdre et tout à gagner en envoyant vos dessins sur le thème « Arts et culture en liberté ». Le lauréat de la bourse Tignous, attribuée par un jury de professionnels, bénéficiera d'une bourse de 1000 €, d'un accompagnement artistique et d'une exposition au centre d'art contemporain. Dessins à envoyer au service des Arts plastiques, Le 116-centre d'art contemporain Tignous, 116 rue de Paris. Tél. 017189 28 00 et contact-116@

Une pièce autour de l'enfance exilée

montreuil.fr

Dans les années 2000, en Suède, des enfants de familles de migrants deviennent subitement apathiques et cessent de s'alimenter... L'auteur Jonas Hassen Khemiri a écrit un texte, L'Apathie pour débutants, publié aux Editions théâtrales montreuilloises, sur ce phénomène et sur les opinions publiques qui pointent du doigt « l'étranger »... La jeune compagnie Le Bouc sur le toit s'est emparée de ce texte et dans une mise en scène de Virginie Berthier, qui ausculte cette apathie du citoyen moyen embourbé dans ses contradictions. Les 27, 28 et 29 avril, à 20 h 30, Théâtre Berthelot, 6, rue Marcelin-Berthelot. Tél. 017189 26 70 et resa.berthelot@ montreuil.fr Entrée 8 € pour les Montreuillois. Gratuit pour les demandeurs d'emploi en fin de droit et allocataires du RSA montreuillois.

Corps manipulés aux Rencontres chorégraphiques

u 12 mai au 17 juin, ces Rencontres chorégraphiques internationales en Seine-Saint-Denis vont vous faire traverser des expériences d'émotion et de réflexion, de poésie et d'utopie, de subversion aussi, grâce aux œuvres de 29 chorégraphes, dans 12 théâtres du département.

À Montreuil, dès les 12 et 13 mai, *The Dry Piece/XL Edition*, pièce pour huit danseuses, de Keren Levi (Pays-Bas/Israël), joue sur la frontière entre le corps réel et l'image du corps manipulée par la vidéo, et la puissance des images de « la



Boom Bodies de l'Autrichienne Doris Uhlich.

société du Photoshop ». Suivra *Boom Bodies*, de Doris Uhlich (Autriche), une chorégraphie pour huit danseurs et un

DJ d'une intensité « de résistance, celle de corps qui ne veulent pas plier » face à la peur.

D'autres spectacles seront présentés à Montreuil au Théâtre Berthelot, au Nouveau Théâtre de Montreuil où des stages amateurs seront proposés, comme à La Parole errante. Vibrations assurées !

SAVOIR PLUS: Les 12 et 13 mai, Nouveau Théâtre de Montreuil, à 19 h 30, The Dry Piece/XL Edition, salle Maria-Casarès, 63 rue Victor-Hugo; 21h, Boom Bodies, salle Jean-Pierre-Vernant, 10 place Jean-Jaurès.

Tél. 0148 70 48 90. Programme des spectacles et des stages sur www.rencontreschoregraphiques.com



ARMAND GATTI NOUS A QUITTÉS

Porte-voix des minorités silencieuses, le fondateur de la Parole errante à Montreuil est partice jeudi 6 avril.

es habitants de Montreuil, le monde culturel et la municipalité ont appris avec une forte émotion le décès de Dante Sauveur Gatti, dit Armand Gatti, le 6 avril dernier, à l'âge de 93 ans. Sa trace est toujours présente à Montreuil : le fondateur de La Parole errante et de La Maison de l'arbre, rue François-Debergue, fils d'une famille modeste d'immigrés italiens, nous lègue une œuvre artistique et sociale considérable. Il fut résistant, journaliste reporter (prix Albert-Londres en 1954), poète, scénariste, cinéaste, dramaturge révolutionnaire (prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, commandeur des Arts et des Lettres, prix de la SACD...), écrivain prolixe et engagé, metteur en scène. En s'installant à Montreuil, Armand Gatti se plaisait à rappeler que lui, le résistant libertaire, avait trouvé refuge avec sa tribu grâce à l'hospitalité du résistant communiste Georges Valbon, ancien président du Département. « Armand Gatti aimait profondément notre ville, ses habitants et l'esprit rebelle de Montreuil avec lequel il se sentait en phase », a rappelé le maire, Patrice Bessac. Il voulait, avec La Maison de l'arbre, créer un lieu unique, qu'il dirigeait avec Jean-Jacques Hocquard, où se confrontaient les professionnels de la culture (expositions, spectacles, manifestations poétiques et politiques) et les publics qui en étaient éloignés et qu'il appelait « ses loulous » (analphabètes, chômeurs, immigrés, marginaux, détenus...). La Bibliothèque nationale de France (BNF) possède déjà dans ses archives plus 80 manuscrits, des milliers d'heures de sons et d'images représentant 50 ans de travail, plus de 20 000 photos et des milliers d'affiches. Parce que l'arbre Gatti continuera de produire toute sa sève pour les siècles à venir.

FOISONNEMENT DE L'HISTOIRE: L'EXPOSITION « LES RÉVOLUTIONS RUSSES VUES DE FRANCE » AU MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE

À partir du 29 avril, le musée de l'Histoire vivante présente l'exposition «Les révolutions russes vues de France », de février et d'octobre 1917. Scénographie et décor originaux forment l'écrin de ce spectacle en images et en objets provenant du fonds du musée et de collections privées.

ans un parc Montreau explosant de couleurs, vous entrerez dans le musée de l'Histoire vivante, aux portes des révolutions russes de février et d'octobre 1917, dont on fête cette année le centenaire. Éric Lafon, le directeur, et l'association du musée ont choisi de vous plonger dans une scénographie et un décor inédits, avec un parcours semé d'anecdotes, documents, objets, caricatures, tableaux, sculptures, journaux d'époque...De salle en salle, vous déambulerez au cœur des événements qui ont marqué le peuple russe, mais aussi toute

l'Europe, accompagnés par l'analyse rigoureuse et scientifique d'historiens. Jusqu'à la dernière salle, enrichie non sans humour – d'œuvres d'artistes contemporains et de références actuelles, l'exposition révèle « la manière dont les Français de toutes opinions politiques ont perçu ces révolutions », explique Éric Lafon. « Nous partons de la relation amicale franco-russe, en éclairant quelques dates, comme le voyage du tsar Nicolas II à Paris ou ceux de présidents français en Russie, avec des « images officielles » et des caricatures critiques à l'égard le l'autocratie du tsar.»

UN SOUFFLE QUI ESSAIME EN EUROPE

Deux salles retracent les deux révolutions, « celle de février, avec une centaine de dirigeants que tous les courants français approuvent, et celle d'octobre, avec des milliers d'ouvriers et de soldats que seules les gauches françaises sou-



Les broches à l'effigie de Lénine, une production jamais éteinte.

tiennent », relate Éric Lafon. « Les mouvements révolutionnaires de Moscou et Pétrograd vont affecter l'Europe à Berlin, Munich, Vienne et Budapest ». Une salle « Voyage en Icarie » est consacrée aux femmes et aux hommes attirés par ces révolutions, qui témoignent de toute la palette que leur inspirent les événements : adhésion, déception, hostilité. « Nombreux sont ceux qui prennent position, mais une minorité d'institutrices, féministes, avocats, journalistes,

a fait le voyage avec l'espoir que l'humanité allait être débarrassée de l'exploitation de l'homme par l'homme », poursuit Éric Lafon. « Ils vont découvrir l'égalité hommefemme, les comités de quartier, la décentralisation du politique, le droit de vote, le droit au divorce... » Et certains argumentent des critiques quant au traitement de la population victime de répression, procès, internements, déportations, avec des différences entre Lénine et Staline: une salle met d'ailleurs en regard la révolution russe et la révolution française de 1789 à 1793, l'exécution de Louis XVI et le peuple demandant du pain, la Commune de Paris et la Terreur.

LES RUSSES CHANTENT « LA MARSEILLAISE »

Une référence historique pour les Russes qui chantent La Marseillaise – interdite par le tsar – comme un chant de liberté. Comment au fil des décennies cette révolution a-telle été célébrée ou dénoncée ? Comment l'iconographie, le « merchandising » utilisèrent les personnalité de Lénine, Trotsky, Mao, Che Guevara, Rosa Luxembourg, Marx...pendant un siècle? Autant de points de vue développés grâce au fonds du musée et un grand nombre de collections privées. SAVOIR PLUS: Vernissage samedi 29 avril, à 17 h 30, musée de l'Histoire vivante, 31, boul. Théophile-Sueur. Tél. 0148 54 32 44, bus 122, arrêt Parc Montreau. À partir du 2 mai, entrée 2€, gratuit pour les étudiants, enseignants, chômeurs, enfants de moins de 13 ans.

Saison d'exception, et pour tous, des « Musicales de Montreuil »

Des artistes programmés à La Philharmonie de Paris se produisent à Montreuil dans l'acoustique somptueuse de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul. Ceci grâce à l'association Les Musicales de Montreuil, qui fête ses 10 ans.

ien souvent, les grandes scènes de chefs-d'œuvre du cinéma sont portées par la musique dite « classique ». Ce patrimoine musical, baroque ou romantique, intéresse aussi les scientifiques et la médecine, tant cette musique agit sur notre état physique et psychique. Et les jeunes musiciens se réapproprient aujourd'hui les œuvres des grands maîtres. Dans notre ville, depuis dix ans, l'association Les Musicales de Montreuil a choisi de présenter, chaque année, les meilleurs musiciens et chanteurs de toutes couleurs musicales françaises et étrangères, souvent à l'affiche de La Philharmonie de Paris ou de jeunes artistes devenus lauréats des Victoires de la musique classique. Des concerts d'exception à un tarif accessible à tous.

DES MUSICIENS ET CHANTEURS D'ENVERGURE INTERNATIONALE

Quand elle ne se produit pas en concert avec un quatuor de clarinettes, ou qu'elle n'enseigne pas au conservatoire d'Antony, la musicienne montreuilloise



Dimanche 7 mai, à 17 h, la musique mandingue avec la kora de Mamadou Cissoko.

Claire de Varine active son réseau pour demander à des musiciens d'envergure internationale de jouer pour les habitants de sa ville et de consentir « à des prestations d'une grande générosité. D'ailleurs, certains sont montreuillois ». Aux côtés de Claire de Varine, le chef de chœur renommé Denis Gauthevrie, qui enseigne aussi la musique à l'université Paris 8 de Saint-Denis, enrichit la programmation de concerts de musique vocale : « Chaque année, nous faisons venir des chœurs étrangers. » Ils sont entourés de l'organiste titulaire Charles Millan et du président des Musicales Jean-Jacques Franckel: « Nous avons un lien très fort avec l'association Sauvegardons Saint-Pierre Saint-Paul », précisent-ils. Car le plus ancien édifice montreuillois « est un véritable écrin acoustique. Dans cette église, ça sonne magnifiquement ». Le 5 mars, la célèbre chef d'orchestre Zahia Ziouani y dirigeait l'orchestre à cordes Divertimento; le 23 avril, Pierre Cambourian et Philippe Husser y excellaient autour de thèmes populaires roumains. Pour ces organisateurs bénévoles: « Notre grande fierté, c'est l'enthousiasme du public!» ■

PROGRAMME

Dimanche 7 mai à 17 h: Musique afro-mandingue, avec le joueur de kora Mamadou Cissoko, une sommité de la musique mandingue, et le groupe Mam'Ko. Dimanche 11 juin à 17 h: Rencontres chorales en Seine-Saint-Denis avec Les Grandes Voix bulgares. Le chœur de Sofia sous la direction d'Ilia Mikhaylov, avec la participation de Soli-Tutti; le Petit Chœur de Saint-Denis; le chœur Arpeggione; les chœurs d'enfants des conservatoires de Bagnolet; le Pré-Saint-Gervais; Tremblay-en-France; Montfermeil et le chœur des

Dimanche 17 septembre à 17 h: Concert orgue et voix, avec Mathias Lecomte à l'orgue et la soprano lyrique Elise Gäbele, un dialogue puissant entre un instrument colossal et le souffle aérien d'une voix humaine. Dimanche 15 octobre à 17 h: La soliste instrumentale Yoko Kaneto au pianoforte dans des œuvres de Haydn,

Polyssons.

Mozart, Beethoven. (Les grands maîtres, dont Mozart et Beethoven, ont composé sur le pianoforte, ancêtre du piano.)

Dimanche 19 novembre à 17 h: « Kandiga Alteli », musiques judéo-espagnoles avec Michèle Malick à la voix; Perrine Anguetin au violon et à l'alto; Christophe Conessa aux percussions; Nicolas Kahn à la guitare. Concerts en l'église Saint-Pierre-Saint-Paul, 2 rue de Romainville. Billets à retirer sur place. Abonnement : à partir de 3 concerts, entrée à 5 € pour les Montreuillois ; entrée seule 7 € pour les Montreuillois ou personnes travaillant à Montreuil ; 5 € pour les moins de 26 ans; gratuit jusqu'à 14 ans inclus. Association Les Musicales de Montreuil, 35-37 avenue de la Résistance. www.musicales-montreuil.fr Pour les adhérents : tarif réduit, tous les concerts à 5 €; entrée gratuite au concert de votre choix ; invitations exclusives à certaines répétitions générales.

Le projet Passerelle Soli'mômes



Du 19 juin au 4 août 2017, il concerne six familles pour six enfants âgés de 2 et 3 ans rentrant à l'école maternelle Romain-Rolland en septembre 2017 et n'ayant jamais fréquenté de lieu collectif: familiarisation et intégration au sein du groupe d'enfants de la crèche itinérante par des ateliers et des sorties « pique-nique ». Participation familiale sur la base des revenus. Renseignements et pré-inscription: PMI Daniel-Renoult: 0156 63 02 80. Maison de quartier Espéranto: 0141585092. Relais Branly-Boissière: 0145 28 9144.

Tournoi du souvenir

Samedi 20 mai, à partir de 9 h, au stade Jean-Delbert, aux Grands-Pêchers, c'est la 32^e édition du Tournoi du souvenir organisé par l'association de football Montreuil souvenir 93 et l'association le Mori'bar, en présence de 12 équipes représentant chaque quartier de Montreuil, pour cette journée dédiée aux amis montreuillois disparus de mort tragique. Animations, buvette, sandwicherie, structure gonflable pour enfants: l'ambiance est conviviale, festive, avec un bel état d'esprit sportif.

Fête de quartier Montreau-Le Morillon

Samedi 13 mai, de 14 h à 22 h, organisée par le Groupe événement de quartier et soutenue par les associations du secteur et les services municipaux. Le comité jeunes de la Passerelle intervient sur le thème « Casser les murs ». Nombreuses animations, jeux pour enfants, chants et danses, espace de convivialité, espace scénique avec démonstration de talents locaux et têtes d'affiche.

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : fadette.abed@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS: page 29.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS: voir plan page 26.



À L'HONNEUR

Marc Gracia D'une fidélité imperturbable, le chef de chœur à la chorale « De Si De La » du Morillon donne, depuis 25 ans, de son temps et de sa passion tous les jeudis de 20 h 30 à 22 h 30 pour transmettre son amour du chant : « investi d'une mission musicale humaine à Montreuil ». On y vient de partout, de 35 à 91 ans. De 8 choristes au départ à plus de 40 aujourd'hui. Un coup de maître! « lci pas de sélection, pas d'élitisme, tout le monde trouve sa voix » et « Montreuil dégage une dynamique de tolérance qui n'existe pas ailleurs ». Pour lui, « Quand on écoute les voix, on entend les personnes »...

NOS AÎNÉS. Aux Blancs-Vilains, on pratique le yoga du rire en se musclant la mémoire

Dans cette résidence autonome des Blancs-Vilains, nichée dans un cadre verdoyant et ouverte sur le quartier et sur la ville, les « ateliers mémoire » font le plein de candidats et de bonne humeur au sein d'un programme d'animations riche, développé avec plusieurs structures publiques.

Ces ateliers sont stimulants. Ils font travailler la concentration, l'éveil de la mémoire, le sens critique, les connaissances. C'est important et cela crée une proximité entre nous. » Ces propos de Philippe, un des résidents des Blancs-Vilains, résument le sentiment partagé par le groupe de seniors qui participe à « l'atelier mémoire » dispensé par Julie Crouzet. Ce lundi après-midi, l'ambiance est joviale. Ils sont satisfaits des exercices et des jeux proposés



Les séances de ces « ateliers mémoire » sont festives et, en raison de leur succès, l'idée est de les développer avec d'autres structures.

avec finesse et prévenance dans le plaisir d'être ensemble. C'est ce que cherche l'animatrice dans son intervention : « J'ai comme approche le travail collaboratif, le faire-ensemble, c'est innovant et cela nourrit leur besoin de s'exprimer, de rire. » Ce travail conçu sur le mode positif permet à tous de

chercher ses ressources, d'être en mouvement, sous une forme ludique et avec beaucoup de rire partagé: « Les outils utilisés sont mieux mis en mémoire et repris dans leur quotidien ». Car cet atelier créatif « s'appuie sur la pratique du yoga du rire », sourit Julie, très investie pour « mettre en joie » ces

participants, « contribuer au bien-être ». L'atelier a tout le soutien de Yasmina Oudjedoub, la directrice de la résidence autonome des Blancs-Vilains, qui insiste sur la pertinence d'impulser des partenariats à travers ces ateliers de mémoire ou d'écriture avec l'Arbre sec, ou encore avec la bibliothèque et l'UAPM: cela permet, ditelle, de « créer des espaces de rencontres, d'échanges, de partage et de solidarité ».

UNE ALTERNATIVE À LA SPIRALE DE L'ISOLEMENT

En professionnelle avisée et déterminée, animée par la volonté de changer l'image de la résidence, elle explique: «La résidence autonome est une bonne alternative pour maintenir le lien social. Et le partenariat structure le quartier ». Les subventions municipales ont ainsi favorisé la mise en place des ateliers : « c'est bien mieux maintenant; avant nous passions beaucoup de temps isolés dans nos chambres », indique Philippe. Ces établissements pour personnes valides et autonomes gérés par la commune répondent au « besoin de proximité, de lien avec les autres et de sécurité ». L'équipe de professionnels œuvre pour que les résidents soient acteurs dans « un apport mutualisé de tous à tous ». Une volonté défendue par la jeune directrice des lieux, avec un programme « en constante réflexion auquel ils participent ». Un défi mené avec une grande conscience humaine. Pour le bien-être des résidents.

Ce qu'ils en disent...



Marie-Georgette Petehaye, agent d'accompagnement de la vie quotidienne. Depuis six ans à la résidence, et riche d'une

expérience de vingt-huit ans dans le métier. Dévouée, elle a depuis longtemps compris « l'importance de maintenir le fil de la vie » auprès des résidents, souvent isolés et fragilisés. Ses multiples activités font d'elle une présence rassurante et toujours disponible. Marie-Georgette veille avec générosité à préserver ce lien social. Pour elle, dans ce métier, « les relations humaines sont précieuses ».



Karim L'Habri, gardien des résidences. Depuis cinq ans et demi, Karim est une personnalité incontournable

par sa forte implication, qui va bien au-delà de sa fonction. Polyvalent, avec un sens des responsabilités et surtout une bienveillance à l'égard des résidents : « être à l'écoute, répondre à leurs attentes ; pour certains, nous sommes leur famille, ça crée des attaches ». Karim dynamise l'équipe et « représente un relais de confiance sur le terrain ». Sa priorité : « faire en sorte que tout se passe bien, et les voir sourire. »



Yasmina
Oudjedoub,
directrice des résidences autonomie Les Ramenas
et Blancs-Vilains.
« Notre volonté
est de mettre en

place une dynamique d'animation coconstruite avec les résidents, les partenaires et l'équipe de professionnels. Celle-ci va dans le sens de l'autonomie des résidents et a vocation de rompre leur isolement. Notre souhait est d'ancrer ces structures dans l'environnement territorial, les identifier comme structures ressources à partir de leurs missions. Notre priorité est la qualité d'accueil pour les résidents et l'intérêt collectif. »

Fadette Abed



COUP DE CHAPEAU

à Josette Delvallez, Myriam Yassana et Narjiss Charef

Depuis quatre ans, les trois voisines organisent la convivialité des repas de quartier à la cité Beaumarchais, qui connaissent chaque fois un beau succès (le rendez-vous 2017 est fixé au 19 mai!). Pour cela, elles reçoivent le soutien de leurs copines Fouzia et Ikram, et de l'association Comme Vous Émoi qui assurera cette année l'animation avec des clowns. « Le message que fait passer ce repas de quartier, c'est qu'on est heureux de vivre à la cité Beaumarchais. »

ÉDUCATION, La construction de la nouvelle école Marceau et ses 24 classes débute dès juin!

La livraison du nouveau groupe scolaire Marceau est bien prévue pour la rentrée 2018 : malgré un retard de calendrier, les travaux de démolition de l'ancienne école commencent et la construction débutera au mois de juin, pour un coût total de 13,5 millions d'euros.

es riverains s'étonnaient de ne rien voir bouger en amont de la rue Marceau. Ils peuvent être rassurés, la réalisation du nouveau groupe scolaire est en marche: « Les travaux démarrent et le léger retard pris sur le planning annoncé ne remet pas en cause la livraison, qui est maintenue pour la rentrée 2018 », confirme Anaïs Valladeau-Gascon, chargée d'opération



Pendant les travaux, les enfants sont accueillis à l'école-relais.

au service Maîtrise d'ouvrage de la Ville. En janvier dernier, le projet a été présenté lors d'une réunion publique : le nouveau groupe scolaire comprendra une école maternelle de 9 classes ainsi qu'une école élémentaire de 15 classes, des espaces de restauration propres

à chaque école, un centre de loisirs élémentaire et maternelle, une salle polyvalente ouverte sur le quartier. Le montant des travaux s'élève à 13 500 000 euros HT. La construction du nouveau bâti va débuter dès le mois de juin pour

une durée d'un an environ. Pour

l'heure, l'entreprise chargée de la déconstruction de l'ancien établissement a commencé le curage des bâtiments.

UN CHANTIER AVEC UNE CHARTE ÉTHIQUE

Le chantier de l'école se conformera à la charte des chantiers à moindres nuisances adoptée par la municipalité en 2013. Cette charte, qui va plus loin que le cadre légal, oblige le maître d'ouvrage et ses entreprises à informer les riverains, les usagers de l'espace public et les salariés sur les conditions des travaux, à réduire les nuisances environnementales et à assurer la sécurité et l'accessibilité de l'espace public. Les riverains auront également la possibilité de communiquer via e-mail avec les services de la Ville pendant la durée des travaux.

Tous au carnaval des **Guilands**



Soutenu par le conseil de quartier Étienne-Marcel-Chanzy le carnaval des Guilands, pour sa première édition, réunit le dimanche 14 mai les habitants du quartier et les élèves du groupe Jules-Ferry et de la maternelle Louis-Aragon, qui défileront au parc des Guilands. Petits et grands peuvent participer aux ateliers de préparation des déguisements.

Prochains ateliers: mercredis 3 et 10 mai, de 17 h à 19 h, à Comme Vous Émoi, 5 rue de la Révolution.

Bouq'Lib' vide les greniers

Comme chaque année, le collectif d'habitants autour de la rue Paul-Bert organise un après-midi festif avec une association. Ce samedi 13 mai jusqu'à 19 h, c'est Bouq'Lib' et son célèbre triporteur qui s'associe au vide-greniers. La journée se terminera en musique par un repas collectif. Tarif: 3 € le mètre linéaire. Inscriptions: 4 rue Richard-Lenoir, vendredi 28 avril de 17 h à 20 h, mercredi 3 mai de 18h à 20h. Contact:emitometc@msn.com

Conseil de quartier

Bas-Montreuil - République, mardi 2 mai à 20 h 30 à l'antenne de quartier République, 59 bis rue Barbès. À l'ordre du jour, la révision du plan local d'urbanisme, phase 2. À la suite de l'atelier du 25 février, la parole sera donnée aux participants pour dessiner sur des cartes cadastrales vierges des orientations importantes. Le fruit de ce travail sera transmis aux décideurs le 15 mai. Infos:cdqrepublique@googlegroups.com

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : christine.chalier@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS: page 29.

COMPOST: place de la République, le mercredi de 12 h à 13 h. et le samedi de 11 h à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES **ENCOMBRANTS:** voir plan page 26.

« Galante », la revue fait main du féminisme joyeux!

'est à Montreuil, rue Marceau, qu'elles écrivent, photographient, impriment, sérigraphient et agrafent Galante. Ce fanzine érotico-féministe, c'est la possibilité pour Charlotte, Zoé, Marilou et les autres de s'inscrire dans un féminisme de résistance.

« Tout à commencé lorsque Zoé et moi travaillions comme hôtesses d'accueil », se souvient Charlotte. Depuis le comptoir d'une très grande entreprise, elles ont observé des femmes déconnectées de leur féminité, de la misogynie même entre femmes, et subi

le manque de respect. Sans pointer du doigt ni victimiser, cette publication autonome en est déjà à son huitième numéro, et revendique la réconciliation des femmes d'abord avec ellesmêmes, en parlant librement de sexualité, de façon poétique et amusante.

À Montreuil, Galante s'achète à Beers & Records et lors des soirées organisées au Studio Albatros ou au Jardin d'Alice pour le lancement de chaque nouveau numéro. Ces talentueuses jeunes femmes espèrent qu'un jour il se vendra en pêches, la monnaie locale montreuilloise.



Les créatrices, réalisatrices, productices et VRP de Galante.

S'inscrire au videgreniers de la fête de quartier



Pour être sûr de décrocher

une place le long des 850 mètres linéaires du vide-greniers de la fameuse fête de quartier Villiers-Barbusse (samedi 27 mai), s'étirant rue Ernest-Savart entre avenue Henri-Barbusse et boulevard du Général-de-Gaulle..., mieux vaut s'y prendre à l'avance. Plusieurs moyens possibles et au prix de 6 euros le mètre. Bon d'inscription à télécharger sur https:// comitedesfetesduquartiervilliersbarbusse. wordpress.com/ puis à envoyer à videgreniers@cfqvb.fr Ou se rendre aux permanences suivantes: marché Barbusse (angle rue du Midi et bd Henri-Barbusse), samedis 29 avril et 6 mai, de 10 h à 12 h 30; maison de quartier Gérard-Rinçon (30, rue Ernest-Savart), mardis 2 et 9 mai, de 15 h à 18 h; samedi 6 mai, de 14 h à 18 h. Informations: tél. 07 81 07 04 12.

Michto La Noue : son marché gourmand, ses ateliers...

Dimanche 30 avril, pendant Michto La Noue: marché gourmand autour des délices artisanaux (café, pâtisseries, fruits pressés, miels, confitures, glaces, frites, fromages...) rassemblés par une habitante, un atelier ludique et créatif animé par Carine Lesaffre, et Les Secrets de l'argile, par Viviane Esnault, de l'atelier poterie de La Noue (service municipal des Pratiques amateurs): 14 h (enfants), 15 h (ados), 16 h (adultes).

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : muriel.bastien@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS: page 29.

COMPOST: 46, rue des Clos-Français, le samedi de 11 h à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS: voir plan page 26.

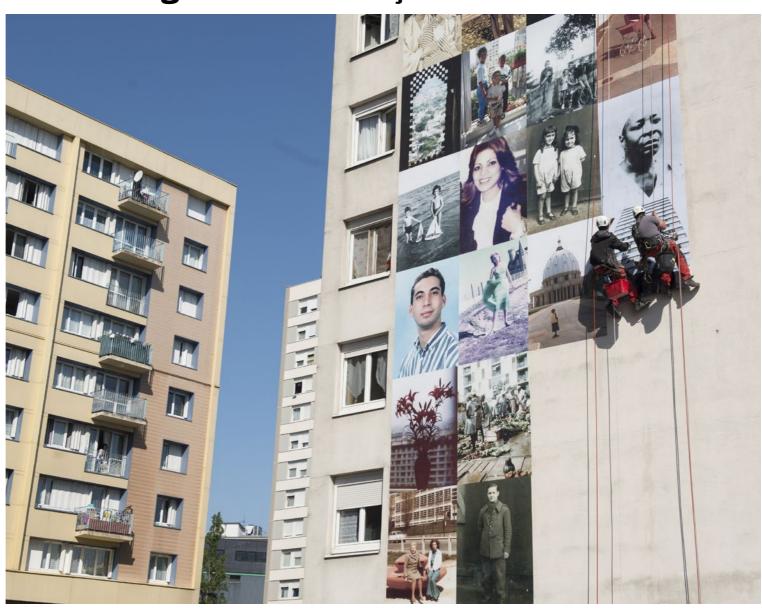


À L'AFFICHE

Christiane Leprêvost

Sur les planches depuis l'adolescence, sa vie montreuilloise, commencée il y a dix ans, l'a aussitôt mise en contact avec ces hommes et ces femmes venus de loin. Pièce après pièce, recueillant leurs témoignages, elle écrit leur histoire, singulière et universelle. Sur scène, elle transforme les témoins en acteurs: « Du vrai théâtre, des heures et des heures de répétition...! » Dimanche 30 avril, à 15 h, sa Cie Alter Écho présente sous le chapiteau de Michto La Noue: Là où l'on s'aime, il ne fait jamais nuit. Lumière!

HISTORIQUE. L'album de famille de tout un quartier en format géant sur les façades de la cité La Noue



Plus de 200 familles de La Noue Montreuil et La Noue Bagnolet ont apporté leurs albums personnels pour cette fresque grandiose et intime, comme le roman de l'histoire du siècle à travers les drames, les joies, les rêves et le quotidien de tant de destins croisés!

Événement du Mois de la photo Grand Paris 2017, «L'Histoire est à Noue » — exposition monumentale de reproductions de photographies personnelles, collectées durant deux ans auprès des habitants — est inaugurée le 29 avril au cœur du festival Michto La Noue. La mémoire de tout un quartier!

raine magique! L'idée a germé dans la tête d'une poignée d'habitants de la cité La Noue. Le projet est né deux ans plus tard! Résultat: dès le 29 avril prochain, jour de son inauguration, une exposition monumentale dotée d'un budget de... 100 000 euros!* L'un de ces habitants n'est autre que le brillant et chaleureux photographe Bruno

Boudjelal, de l'agence VU', et lauréat en 2015 du prix Nadar, le plus prestigieux de la photographie. La même année, Bruno Boudjelal réalisait une exposition à Nanterre, basée sur la collecte de photographies confiées par des habitants. « Et tu ne peux pas faire la même chose à La Noue? », se voit-il ainsi interpellé par quelques amis de la cité où il vit depuis

dix ans, dans une ville où il a vu le jour en août 1961. Pour Bruno, la graine était plantée! La collecte de photographies pouvait commencer. Avec une consigne simple, délivrée grâce au bouche à oreille et un appel passé dans *Le Montreuillois*: choisissez les photos que vous aimez, qui parlent de vous, de vos racines, de votre identité, de votre histoire...

«C'est un travail sur la mémoire collective des habitants, à partir de photographies anciennes ou récentes », précise Edwige Fériot-Diallo, de l'association « L'Art est à Noue », qui œuvre à la réalisation, depuis son origine, de cette exposition baptisée « L'Histoire est à Noue ». Quelque 200 familles de La Noue Montreuil mais aussi de La Noue Bagnolet se sont prêtées au jeu. Telle Huguette l'Alsacienne et son trésor de 3 000 photos! Bruno aussi y a glissé quelques clichés personnels...

ENTRE 80 ET 100 IMAGES PAR MUR

Au final, cet album de famille aux dimensions monumentales présente plus de 300 reproductions photographiques en impression numérique sur quatre murs de 8 à 9 étages de hauteur, par 11, 13 et 15 mètres de largeur. Le séquençage est signé Bruno Boudgelal. L'encollage est réalisé par des duos de cordistes qui ont peu à peu apporté entre 80 et 100 images par mur. « Et vous allez recouvrir tous les murs de la cité ? », interrogeaient,

émus et admiratifs, beaucoup d'habitants s'arrêtant devant le bel ouvrage. « On peut encore vous apporter quelques-unes de nos photos ? », interrogeaient d'autres. Hélas, non, car l'exposition naît enfin. Imprimées sur du papier d'affichage avec encollage et résistant à l'humidité, ces reflets intimes, serrés les uns contre les autres, partagés avec tous, pourront s'admirer durant plusieurs semaines ou mois, s'effaçant peu à peu 🛮 des murs, restant gravés dans les mémoires.

* Projet soutenu par les villes de Montreuil et Bagnolet, le Mois de la photo, le Fonds de dotation solidaire de Montreuil, l'Anru, Est Ensemble, l'OPHM, Logirep et I3F.



Entre voisins : les maîtres d'œuvre de l'événement, le photographe Bruno Boudgelal et Edwige Fériot-Diallo de « L'Histoire est à Noue ».

Samedi 29 avril, un parcours découverte et une soirée au top!

Pour découvrir l'exposition monumentale « L'Histoire est à Noue », quoi de mieux qu'un « parcours de découverte » ? Rendezvous à 19 h au petit centre commercial des Clos-Français, à l'angle de la rue des Clos-Français et Moïse-Blois (bus 122, arrêt Clos-Français). À 20 h, c'est soirée fête & concerts jusqu'à 23 h 45 : angle de la rue La Noue et Jean-Lolive (bus 122, arrêt La Noue). Restauration sur place à prix d'ami. Au programme, projection du film tourné pendant L'Histoire est à Noue. Sur scène, le duo guitare-voix et trompette, Calentia (pop, folk, bossa, flamenco, rumba...), la chorale du quartier Musiqu'à Nous (chants du monde et créations accompagnés par Christian Ploix), le groupe Bania (rythmes et chants du Sahara algérien, avec Hafid Bidari à la voix), mais aussi le dernier album de La Canaille, groupe fondé en 2003 par Marc Nammour, célèbre rappeur montreuillois engagé. Bref, soirée au... sommet!

Court-métrages et documentaires ieunesse

À 18 h, sous le chapiteau de Michto La Noue, dimanche 30 avril, projection de films documentaires tournés par les jeunes du quartier et de Montreuil. Riyad et Ruby (de Riyad Hadji et Ruby Pearl Barrault), avec la Cie Plexus, en présence des réalisateurs; Montreuil Express 2016 et autres films tournés par les jeunes du SMJ, retraçant leurs aventures.

Erratum

Michto La Noue

« La Dalle », 3e épisode de l'enquête spectacle « Les Déambulies » (Cie Fictions collectives), se déroulera samedi 29 avril: rendez-vous au 20, rue des Clos-Français pour trois déambulations: à 11 h 30, 14 h 30, puis 17 h. Dimanche 30 avril, à 11 h 30, sous le chapiteau, le spectacle dansé « Globe trotter » (Cie Hayos). À 15 h, Là où l'on s'aime, il ne fait jamais nuit (Cie Alter Écho).





DATES DE LA COLLECTE DES ENCOMBRANTS DANS VOTRE RUE



UN NOUVEAU BOULODROME POUR LA PÉTANQUE, ET QU'ON PARTAGE

Le nouveau boulodrome de l'avenue de la Résistance sera bientôt accessible à la pratique de la pétanque. Plus qu'un lieu pour une passion d'amateurs — car la pétanque a ses sportifs —, le boulodrome sera aussi un espace partagé entre boulistes et écoliers.

n pratique les sports de boules un peu partout à Montreuil, mais les licenciés du club de pétanque André-Blain attendent avec impatience le remontage de leur boulodrome, avenue de la Résistance, pour remplacer le terrain qu'ils occupaient boulevard de Chanzy, car celui-ci va disparaître sous les fondations du dixième collège de Montreuil actuellement en construction. C'est dès la fin du festival Michto La Noue que les adhérents pourront prendre possession de leur nouveau boulodrome. Et la fréquentation est assurée, car la pratique de la pétanque est en bonne forme à Montreuil. Après 25 ans d'existence, le club André-Blain compte une soixantaine d'adhérents dont deux femmes, mais aussi le tout jeune champion départemental de 14 ans, Kylian Renancourt.



Le terrain tout neuf du club de pétanque André-Blain va servir aussi à la pratique sportive des plus jeunes.

UNE NOUVELLE PAGE POUR LE CLUB

Mathieu Bourgouin, directeur des sports, rappelle que la Ville met à disposition des terrains de proximité, comme au parc Montreau, et se réjouit de ce boulodrome neuf: «La pratique de la pétanque apporte de la vie. Nous allons profiter de l'arrivée de ce boulodrome pour refaire le plateau, qui pourra être utilisé par les écoliers de Joliot-Curie, en matinée, comme un espace supplémentaire de pratique sportive. Enfants et personnes âgées, deux publics vont se croiser, créant une mixité qui dynamisera le quartier. » Un espace de convivialité finalisé mi-juin servira aussi d'espace administratif au club. Régulièrement concertés pendant l'élaboration du projet, les représentants du club accueillent ce déménagement avec intérêt,

comme le confirme le nouveau président, Maxime Boisvin. « Il faut que l'activité perdure. Ce déménagement va nous donner une nouvelle dynamique. Nous allons écrire une nouvelle histoire avec un nouveau club. »

Christine Chalier

Et aussi... la boule lyonnaise!

Ne pas confondre pétanque et boule lyonnaise, qui se pratique en courant quand la pétanque nécessite de rester « les pieds plantés » (en provençal : ped tanca). La Boule sportive de Montreuil existe depuis 1938. « Ce club autrefois de haut niveau a connu son heure de gloire dans les années 1950. Il comptait une centaine d'adhérents et s'entraînait sur un terrain couvert, rue de Paris », explique son président Yves Perreau.

À Montreuil, on marche vite!

La 59^e édition du challenge Facoetti, compétition de marche de haut niveau. a rencontré un beau succès le dimanche 2 avril grâce à la participation d'un centaine de marcheurs et marcheuses venus d'Italie, de Pologne, de Tunisie et de dix régions françaises. C'est Damien Molmy, sociétaire du CA Montreuil 93 qui a remporté l'épreuve masculine en 1h28'01". L'épreuve féminine a été remportée par Cécile Naze du club Mouy ATAC (60).

Succès pour le roller-derby à Montreuil



Elles ont fait le plein au gymnase René-Doriant lors du week-end de la dernière étape du championnat de France de nationale 2. Les montreuilloises Nasty Pêcheresses sortent encore plus soudées par cette aventure même si elles n'ont fini que cinquièmes et avant-dernières de leur zone. Une place très honorable tant le niveau était élevé et compte tenu que certaines équipes venaient de nationale 1. Nos rolleusesderby cherchent aujourd'hui un nouveau coach pour remplacer Derby Crockett qui s'envole pour le Canada.

Troisième place régionale pour les filles du rugby

Première année de compétition pour les jeunes filles du Rugby Club montreuillois et elles récoltent déjà les fruits de leur travail. C'est l'assiduité et l'enthousiasme qui paient... Après avoir remporté deux tournois sur les sept qu'elles ont disputés cette année, nos rugbywomen se sont qualifiées pour le tournoi final Espoirs Île-de-France qui s'est déroulé à Sarcelles (95) le 2 avril. Elles ont décroché la 3^e place en rugby à sept dans la catégorie des moins de 18 ans, en remportant trois matchs.

SPORT DE CONTACT. Le kickboxing, idole des jeunes : à l'ASCM, la moitié des adhérents sont des enfants

Sport pieds et poings, le kickboxing rencontre un grand succès à Montreuil. En deux ans d'existence, l'ASCM compte déjà une centaine d'adhérents, dont des enfants qui ne sont pas les moins passionnés.

réer un club dédié au kickboxing et au fullcontact à Montreuil lui tenait à cœur. « J'ai compris qu'il y avait un gros potentiel », raconte Omar Bouadla, enseignant de sports de contact depuis vingt ans. Il s'entoure de deux anciens élèves, Karim Berkhame et Mohammed Benazza, et réalise ce pari un peu fou. La mairie soutient le projet en offrant des créneaux au gymnase Jean-Jaurès, puis au gymnase Diderot 1. Au final, c'est un succès. Après



Deux ans d'existence, et le club compte déjà plus d'une centaine d'adhérents, filles et garçons.

moins de deux ans d'existence, l'ASCM (Association de sports de contact montreuilloise) compte déjà plus d'une centaine d'adhérents, dont la moitié sont des enfants. « Aujourd'hui, les enfants

aiment bien les sports de percussion, mais nous sommes là pour les encadrer. On leur explique qu'il y a des règles, de respect, de rigueur qui sont transposables dans la vie. » À la différence de la savate boxe française, le kickboxing autorise les coups de coude et de poing. Cela n'empêche pas le club de cultiver la mixité. Il espère convaincre bientôt les mamans de pratiquer ce sport avec leurs enfants. ■ C.C.

LA CAMPAGNE DE FLEURISSEMENT DE MONTREUIL, UN ÉVÉNEMENT POUR TOUS



1 – Le délicat « dahlia Montreuil », tout en élégance et en lumière, va se parer d'un cortège de fleurs colorées pour mieux faire ressortir sa blancheur. Les voici : 2 – Cosmos, 3 – Tagètes, 4 – Ageratum, 5 – Bégonia, 6 – Rose d'Inde, 7 – Impatiens, 8 – Géranium, 9 – Lobélia, 10 – Cléome, 11 – Surfinia, 12 – Gauria, 13 – Pétunia.

LES ESPACES VERTS EN CHIFFRES

C'est le nombre d'agents du service Jardins et nature en ville.

C'est le nombre de tubercules de dahlia Montreuil obtenus en deux ans à partir de deux pieds-mère.

C'est le nombre de plantes nécessaires au fleurissement de la ville.

2137C'est le nombre de variétés utilisées.

1700 m²
C'est la surface plantée cette année en annuelles.

BRIGADES VERTES. Création, précision, logistique, nos jardiniers mettent la ville en couleur!

Dossier réalisé par Christine Chalier

Créé spécialement pour la ville en 2015, le « dahlia Montreuil » sera la star de l'été avec l'opération de fleurissement de la ville qui débute ce printemps et la mobilisation de nos jardiniers municipaux. Ils ont associé histoire et couleurs pour imaginer le thème de cette année, qui sera décliné dans tous les espaces fleuris.

ette année, « le monochrome invite le dahlia Montreuil ». Créé par les pépinières Ernest Turc et révélé au public à l'occasion du Salon départemental des jardins en septembre 2015, le dahlia Montreuil sera planté au cœur des massifs, entouré d'annuelles d'une seule couleur. Toutes les nuances sont possibles, mis à part le blanc qui est la couleur réservée de ce dahlia déjà célèbre.

Ce choix du monochrome doit mettre la fleur vedette en valeur, comme dans un écrin. Ce magnifique dahlia a été multiplié par bouturage ou par division dans les espaces de production du centre horticole à partir de deux piedsmère. La Ville en possède aujourd'hui 150 tubercules (tubercules qui peuvent donner entre dix et soixante fleurs). Les équipes de secteur ont travaillé ensemble et de manière transversale pour trouver les différentes déclinaisons du thème de cette année. Les équipes de jardiniers ont ensuite réfléchi à la conception et à l'aménagement des massifs, qui devront tous raconter une histoire. Lorsqu'ils plantent, les jardiniers travaillent « à l'œil, à la main et la tête », selon l'expression de Nicolas Durand, directeur de l'Environnement et du Cadre de vie.

GESTION ÉCONOMIQUE DE L'EAU ET ENGRAIS ORGANIQUES

La contrainte est de s'adapter au terrain, à la météo, selon la croissance des plantes, afin que le massif soit apprécié par tous les observateurs, qu'ils soient à vélo, en voiture ou à pied. Vous découvrirez par exemple place Politkovskaïa, mais aussi avenue de la Résistance, une histoire d'amour à dominante rouge. Rue de Rosny, Montreuil sera évoqué en jaune et bleu en souvenir de son ancien blason. Les abeilles en jaune et noir bourdonneront la long de l'avenue Jean-Moulin et le soleil brillera en orange dans le quartier des

Ruffins. Mais une fois le fleurissement terminé commencera le long labeur de la saison printemps-été: les jardiniers assureront la surveillance et l'entretien de ces massifs en veillant à ce qu'une plante ne prenne pas le dessus sur les autres, en coupant les fleurs fanées, en désherbant – sans recours à la chimie. Ils auront aussi prévu les vols comme les dégradations grâce à un stock de remplacement. Stock qui représente chaque année 10 % de la commande de fleurs.

Bien sûr, aucun produit phytosanitaire n'est utilisé, en accord avec la réglementation entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2017, mais qui est déjà mis en place à Montreuil depuis 2008. Pour entretenir les massifs, les jardiniers ont recours à des engrais organiques: fumier, algues, mulch issu des élagages et du recyclage de vos sapins de Noël. Chaque début de mois de mai, le fleurissement commence par la préparation des terrains. Les plantations auront lieu quinze jours plus tard.

Et il faut rappeler qu'à Montreuil 85 % des massifs de la ville bénéficient d'un arrosage automatique dans un souci de gestion économique de la consommation d'eau.

PORTES OUVERTES. Tous les conseils au centre horticole de la Ville

Le Centre horticole de la ville de Montreuil ouvre ses portes aux amoureux de la nature et du jardinage les 12 et 13 mai prochains.

ne belle occasion pour le public de rencontrer les agents de la Ville, de faire le plein de conseils, de bénéficier d'une distribution de bulbes et de broyat. Au centre horticole municipal, 31, boulevard Théophile-Sueur, on va croiser aussi de nombreux exposants associatifs parmi lesquels la SRHM (Société régionale d'horticulture de Montreuil), les Jardins du cœur, le Sens de l'Humus, et Eco Terra qui pratique l'éco-pâturage à Montreuil.

RETROUVER L'ESPRIT DU SALON DU JARDINAGE

Les jardiniers du service Jardins et nature en ville espèrent ainsi sensibiliser la population au respect des plantations qui sont des îlots de fraîcheur dans la ville, qui servent aussi à embellir, égayer et colorer l'espace. « Nous créons un espace agréable à vivre qui procure du bien-être », rappelle Nicolas Durand, directeur de l'Environnement et du cadre de vie. Le respecter, c'est se respecter soi-même. À l'occasion de ces deux journées, des élèves de CM2 de l'école Paul-Bert vont spécialement fleurir huit grands bacs en bois destinés à embellir les entrées de ville. Déjà sensibilisés au jardinage grâce au jardin pédagogique qu'ils entre-



Cette année, des collégiens de Paul-Bert participent à l'animation aux côtés des agents de la Ville.

tiennent dans leur école avec l'aide du jardinier-animateur Dominique Goitino, ils vont planter des annuelles en respectant le thème choisi du dahlia Montreuil et du monochrome en laissant libre cours à leur sens de

l'esthétique. Les élèves avaient déjà participé à la plantation de deux arbres devant leur école, rue Lavoisier, dans le cadre du budget participatif. « C'est la première fois que des élèves participent aux portes ouvertes du centre horticole », explique Dominique Goitino. «L'idée est de reproduire la dynamique du Salon du jardinage qui avait été organisé à Montreuil, et auquel avait participé de nombreuses écoles. » ■

Un tableau de 500 plantes

Nos jardiniers municipaux ont remporté le Prix des villes lors de la 35e édition du Salon départemental du jardinage qui s'est déroulée en septembre 2016 à Villemomble. Ce prix récompensait une scène de jardin composée sur le thème du jardin suspendu ou du jardin sens dessus dessous. Pour cette composition, les jardiniers de Montreuil avaient utilisé plus de 500 plantes mises en valeur par un subtil jeu de miroirs.

Les créations des menuisiers municipaux

Pour la grande opération de fleurissement, les ateliers municipaux de menuiserie ont créé puis peint des objets autour des thématiques : blasons en bois, « M », à l'effigie du logo de la ville, deux caméras à l'ancienne de 1,70 mètre de hauteur rappelant Georges Méliès et ruches sur le thème du miel de Montreuil. Ces pièces auront demandé deux semaines de travail aux trois menuisiers.

Les permanences des élus

BAS-MONTREUIL - RÉPUBLIQUE / ÉTIENNE-MARCEL - CHANZY /

Antenne vie de quartier République 59, rue Barbès. Tél. 0141727790. BAS-MONTREUIL – RÉPUBLIQUE Centre social Lounès-Matoub 4-6, rue de la République. Dominique Attia: samedi 6 mai de 10 h à 12 h, centre social Lounès-Matoub. Tél. 0148 70 63 96.

Bassirou Barry: samedi 3 juin de 10 h à 12 h, maison de quartier. Tél. 0148 70 62 25

BAS-MONTREUIL - ÉTIENNE-MARCEL - CHANZY Centre de quartier Jean-Lurçat

5, place du Marché. Olivier Stern: 1er et 3e vendredis du mois de 10 h à 12 h en mairie, sur rendez-vous au 0148706451. Catherine Pilon: sur rendez-vous au 0148706225.

BAS-MONTREUIL - BOBILLOT **Véronique Bourdais:** 3° samedi du mois, centre social Lounès-Matoub, sur rendez-vous au 0148706778. Dorothée Villemaux: 2e mercredi du mois de 19 h à 20h 30, 25-31, rue Édouard-Vaillant (salle OPHM), sans rendez-vous.

LA NOUE - CLOS-FRANCAIS / VILLIERS-BARBUSSE Antenne vie de quartier 51, rue des Clos-Français. Tél. 0156 93 30 45 LA NOUE - CLOS-FRANÇAIS

Maison de guartier Annie-Fratellini 2-3, place Jean-Pierre-Timbaud. Capucine Larzillière: sur rendez-vous au 0148 70 64 51, maison de quartier. Halima Menhoudj: 3° samedi du mois de 10 h à 12 h, maison de guartier.

Tél. 0148706778. VILLIERS - BARBUSSE Maison de quartier Gérard-Rinçon 30. rue Ernest-Savart. Stephan Beltran: sur rendez-vous

au 0148 70 60 00 Gilles Robel: sur rendez-vous au 0148 70 67 78.

SOLIDARITÉ - CARNOT / CENTRE-VILLE / JEAN-MOULIN - BEAUMONTS Tél. 0156 63 00 50. Antenne vie de quartier Gaston-Lauriau 35, rue Gaston-Lauriau.

Tél. 0141721841. SOLIDARITÉ – CARNOT Centre de quartier Mendès-France 59, rue de la Solidarité. Mireille Alphonse: sur rendez-vous

au 0148 70 67 78.

Philippe Lamarche: sur rendez-vous au 0148 70 64 01. CENTRE-VILLE

Anne-Marie Heugas: sur rendez-vous au 0148 70 67 78. Djénéba Keita: le mardi et le mercredi

en mairie, sur rendez-vous au 0148 70 69 69

JEAN-MOULIN - BEAUMONTS Maison de quartier 35, rue Gaston-Lauriau. Nabil Rabhi: sur rendez-vous

au 0148 70 62 25. Belaide Bedreddine: tous les quinze jours de 14 h à 18 h, 35, rue Gaston-Lauriau, sur rendez-vous au 0148 70 29 48

RAMENAS - LÉO-LAGRANGE /

BRANLY - BOISSIÈRE Antenne vie de quartier Jules-Verne 65, rue Édouard-Branly.

RAMENAS – LÉO-LAGRANGE Centre de quartier des Ramenas 149, rue Saint-Denis. Rachid Zrioui: 2º mercredi du mois de 18 h à 19 h 30, centre de quartier des Ramenas, sur rendez-vous au 0148 70 67 78

Michelle Bonneau: 2e samedi du mois

de 15 h à 17 h, sur rendez-vous au 014870 6396. BRANLY - BOISSIÈRE

Antenne vie de quartier Jules-Verne

65, rue Édouard-Branly. Claude Reznik: 3° samedi du mois de 14 h 30 à 16 h 30, antenne Jules-Verne, sur rendez-vous au 0148 70 62 25. Laurent Abrahams: 1er samedi du mois de 10 h à 12 h, sur rendez-vous au 014870 6969.

BEL-AIR - GRANDS-PÊCHERS / SIGNAC – MURS-À-PÊCHES Antenne vie de quartier Marcel-Cachin

2. rue Claude-Bernard. Tél. 017189 26 55

BEL-AIR - GRANDS-PÊCHERS - RENAN Antenne de quartier 2, rue Claude-Bernard.

Muriel Casalaspro: 4º jeudi du mois à partir de 18 h 30, sur rendez-vous au 014870 6477

Rose-Anne Lhermet: sur rendez-vous au 0148706451. SIGNAC - MURS-À-PÊCHES

Centre de quartier Marcel-Cachin 2. rue Claude-Bernard. Claire Compain: 3° samedi du mois de 10 h à 12 h, sur rendez-vous au 0148 70 62 25

Riva Gherchanoc: 1er dimanche du mois de 10 h 30 à 12 h 30, maison de quartier Marcel-Cachin. Rendez-vous possible à domicile au 01 48 70 64 01.

RUFFINS - THÉOPHILE-SUEUR /

MONTREAU - LE MORILLON Antenne vie de quartier Blancs-Vilains Mairie annexe des Blancs-Vilains 77, rue des Blancs-Vilains. Tél. 0148 70 60 80. Lundi de 9h à 12h 30 et de 14h à 18h 30 et du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Tél. 01 48 70 60 80. RUFFINS - THÉOPHILE-SUEUR Maison de quartier : place du Marchédes-Ruffins 141, bd Théophile-Sueur. Ibrahim Dufriche-Soilihi: 3e samedi du mois de 10 h à 12 h, sur rendez-vous au 0148706696. Franck Boissier: deux vendredis par mois de 18 h 30 à 20 h 30, sur rendez-

vous au 0148706969. MONTREAU - LE MORILLON

Mairie annexe 77, rue des Blancs-Vilains. Agathe Lescure et Florian Vigneron: le vendredi de 18 h à 20 h, sur rendezvous au 0148 70 64 01 (pour Agathe Lescure) et au 0148706969 (pour Florian Vigneron).

Conseillers départementaux

CANTON NORD

Attention!Les permanences de Frédéric Molossi – vice-président du conseil départemental - sont provisoirement suspendues.

CANTON SUD

Belaïde Bedreddine, conseiller départemental du canton Bas-Montreuil, 10, rue Victor-Hugo. Chaque jeudi de 14 h à 17 h, sur rendez-vous au 06 83 42 63 83.

Dominique Attia, conseillère départementale, le 1er lundi du mois, au centre social Espéranto, 14, allée Roland-Martin, de 17 h 30 à 18 h 45.

Conseillers régionaux Taylan Coskun, sur rendez-vous

au 0148 58 60 06. Manon Laporte, le samedi de 10 h à 13 h, 42, avenue du Président-Wilson, sur rendez-vous au 07 88 20 35 30.

Permanence du député

Razzy Hammadi, le vendredi de 14 h à 19 h, 135, boulevard Chanzy, sur rendez-vous au 0148 5105 01.

ET LA LUMIÈRE FUT... À MONTREUIL! AVEC ELLE NAÎT L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES!

Le jour qui ne se couche jamais sur la ville! L'arrivée du gaz, suivie de peu par l'électricité, est une révolution qui marque les premiers grands travaux d'aménagement de service public : de gros investissements, comme aujourd'hui avec le plan Lumière décidé par la Ville... Retour sur la saga du gaz!

e 12 mai 1865, le Conseil municipal de Montreuil discute pour la première fois de la nécessité d'un éclairage public dans une commune où vivent 10 000 habitants. Nous sommes sous le second Empire, la généralisation du gaz est une avancée déterminante à Paris, qui devient la « Ville Lumière »*. Montreuil suit le mouvement, mais il faudra soixante-dix ans pour que la commune soit entièrement équipée. Pour l'instant, ce 14 septembre 1865, la ville négocie avec la compagnie du gaz de Paris son premier traité qui réserve l'éclairage à la mairie et aux édifices communaux : gendarmerie, bureaux d'octroi, salles d'asiles et écoles communales. Régulièrement renouvelé, ce contrat suscite l'appétit des industriels, dont Gustave Eiffel qui, le 23 janvier 1868, offre ses services pour construire une usine à gaz. La municipalité accepte sa proposition. L'éclairage, avec le transport, devient déterminant dans la politique d'aménagement de services publics (en 1872, la première ligne de tramway traverse la ville d'ouest en est).

QUAND, DÉJÀ, LE PRIX DU GAZ FLAMBE!

La municipalité radicale de Mathurin Lahaye (1884-1888) va ensuite effectuer d'énormes travaux pour installer l'éclairage au gaz dès 1885 dans trois rues principales : rue de Lagny, rue Étienne-Marcel et rue de la République. En 1890, le maire, Arsène Chéreau, concrétise trois grands projets : la nouvelle école Marcellin-Berthelot; l'établissement d'une ligne téléphonique interurbaine (avec six abonnés) et l'achat de l'usine à gaz, qui devient en 1891 propriété de la commune. La même année, la ville concède l'éclairage public des rues. Les travaux se font du centre-ville vers la périphérie : d'abord la Croix-de-Chavaux et le Bas-Montreuil, puis le quartier de la mairie.

Désormais, on peut modifier l'intensité lumineuse de l'éclairage. Dès la fin du XIX^e siècle, on voit ainsi apparaître un nouveau personnage : l'allumeur de réverbères qui, soirs et matins, règle la flamme et entretient le manchon des becs. Des compteurs individuels sont installés dans chaque foyer et une



En même temps que l'éclairage public (ici, l'arrivée du premier lampadaire rue François-Debergue), les compteurs individuels sont installés dans les immeubles locatifs, qu'on utilise à la demande grâce à un monnayeur.

machine libère le gaz moyennant l'introduction d'une pièce de bronze (un Napoléon III de 2 centimes). La compagnie du gaz va même louer des appareils de cuisson, des chauffe-bains et des appareils de chauffage.

Nouvelle étape en 1905 : le maire, Léon Loiseau, signe un traité pour la fourniture de l'énergie électrique dans toute la ville, anticipant ainsi le passage du gaz à l'électricité**. L'éclairage public et la distribution d'énergie deviennent une priorité et le prix du gaz est un problème crucial : en 1915, il est de 0,15 franc le mètre cube; l'année suivante, il passe à 0,30 franc, ce qui déclenche des campagnes de pétitions adressées au maire pour obtenir une réduction du coût. En 1922, alors que la pose des dessertes de gaz, jusque-là gratuites, devient payante, la consommation privée atteint près de 165 000 m³. En 1930, l'éclairage est étendu à tous les quartiers, et en 1935 Montreuil signe un contrat avec la Société d'éclairage de force motrice pour l'exploitation des canalisations de gaz sous les voies publiques. La société s'engage à entretenir l'éclairage public sur tout le territoire. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, toute la ville dispose de l'éclairage public et tous les Montreuillois ont accès au gaz de ville. * En 1829, la rue de la Paix est la première rue de Paris à être entièrement éclairée au gaz. Quatre ans plus tard, le comte de Rambuteau fait installer des lampadaires dans presque toutes les voies publiques. Sous le second Empire, des conduites sont installées pour desservir les usagers. De cette époque date la plaque indiquant que l'immeuble possède l'eau et le gaz. ** Quand apparaît l'éclairage électrique, les concessions gazières deviennent concessions de distribution d'électricité avec la clause de « progrès de la science » : le concessionnaire s'y engage à exploiter les procédés plus perfectionnés qui viendraient à être découverts.

L'agenda des aînés

■ PÔLE ACTIVITÉS SENIORS DU CCAS

Sorties de printemps

Jeudi 11 mai, uniquement de 9 h 30 à 12 h: inscriptions pour les sorties de printemps dans la salle des fêtes de l'hôtel de ville. Tarif: 14 euros. Paiement par chèque uniquement. N'oubliez pas de vous munir d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile de moins de trois mois (photocopies acceptées). À noter : une personne peut inscrire jusqu'à deux personnes supplémentaires.

Les sorties auront lieu à

Rambouillet sur les thèmes de

la nature, du patrimoine, de la

culture, de l'histoire, les 29, 30

et 31 mai, et le déjeunerspectacle adapté aux personnes à mobilité réduite. le vendredi 2 juin.

Nouveau bal de printemps Mardi 23 mai de 14 h à 17 h,

salle des fêtes de l'hôtel de ville. Le maire vous invite à venir fêter la belle saison dans une ambiance champêtre et festive. Danse de salon, boissons festives et décoration florale! Revêtez vos tenues les plus printanières pour participer à ce nouvel événement! Entrée gratuite.

Ouverture des préinscriptions pour le séjour à Romorantin

Cap sur la Sologne du 1er au

Renseignements, adhésions ou inscriptions auprès du service Personnes âgées, pôle animation retraités, CCAS. Informations et inscriptions: tél. 0148 70 68 66.

8 juillet. Vous serez hébergés sur un site adapté aux personnes à mobilité réduite. Quelques belles visites annoncées : châteaux de Blois et Cheverny, ZooParc de Beauval ou encore cité médiévale de Mennetou-sur-Cher. Un beau programme pour cette semaine de dépaysement garanti.

Cinéma public Le Méliès Vendredi 19 mai à 14 h 15 :

Aurore, de Blandine Lenoir Avec Agnès Jaoui. Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour

de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée.

Musée Marmottan-Monet

Mercredi 7 juin : rendez-vous à Loto 13 h 30 devant l'hôtel de ville. Visite guidée de l'exposition Camille Pissarro « Le premier des impressionnistes ».

Ateliers « mémoire & relaxation » Mardis de 14 h 45 à 15 h 45,

les 2 et 16 mai, 6 et 20 juin avec Julie Talon-Crouzet dans les résidences autonomie et à la Maison des Vergers. Renseignement auprès du pôle activités seniors, tél. 014870 68 66. Gratuit.

■ PAR LES BÉNÉVOLES DE **NOS QUARTIERS**

Tous les concours ont lieu à 14 h. Tarif 6 €.

Mercredi 17 mai : résidence des Blancs-Vilains. Jeudi 18 mai : centre de quartier des Ramenas.

Belote

Jeudi 18 mai : centre de quartier Daniel-Renoult. Mercredi 24 mai: centre de quartier Jean-Lurçat.

MENUS DES RESTAURANTS SCOLAIRES

Ouinzaine du mardi 2 mai au mardi 16 mai

MENU MATERNELLE

		MAR 2/05	MER 3/05	JEU 4/05	VEN 5/05	MAR 9/05	MER 10/05	JEU 11/05	VEN 12/05	LU 15/05	MAR 16/05
	ENTREE		Salade de riz façon cantonaise (crevettes) et dés de cantal AOP	Radis roses et beurre demi–sel	Salade de tomates bio et dés de fromage de chèvre vinaigrette à l'échalote	Salade de tomates vinaigrette d'agrumes au romarin	MENU VÉGÉTARIEN Tartine de saumon			Salade de tomates bio et dés de mimolette	
!	PLAT	Pavé de colin sauce tomate Pommes de terre vapeur	Bœuf mode charolais Carottes bio à la tomate	Jambon blanc* Jambon de dinde LBR Coquillettes bio emmental râpé		Sauté de veau sauce olives Semoule bio	Omelette Petits pois bio	Poulet LBR façon yassa Riz	Poisson en paprika'de à la carotte Salade verte	Sauté de bœuf charolais sauce caramel Gratin de courgettes et pommes de terre	Saucisse de Strasbourg* Francfort de volaille Pennes bio
PRODUIT	LAITIER	Assiette de fromages : camembert et fourme d'Ambert AOC				Crème dessert au chocolat		Assiette de fromages : fromage des Pyrénées et cantal AOC	Coulommiers bio		Fromage blanc sucré différemment : confiture d'abricot sucre roux
	DESSERT	Fruit bio	Fruit bio	Compote de pommes et abricots bio Sablés	Doughnut		Fruit bio	Fruit bio	Gâteau de mais et sa crème anglaise	Marbré au chocolat	Pêches au sirop
	PAIN	Pain spécial	Pain	Pain	Pain bio	Pain	Pain bio	Pain spécial	Pain	Pain spécial	Pain bio

MENU ÉLÉMENTAIRE à table

	MAR 2/05	MER 3/05	JEU 4/05	VEN 5/05	MAR 9/05	MER 10/05	JEU 11/05	VEN 12/05	LU 15/05	MAR 16/05
ENTRÉE	Salade de haricots verts et maïs	Salade de riz façon cantonaise (crevettes)	Radis roses et beurre demi–sel	Salade de tomates bio vinaigrette à l'échalote	Salade de tomates vinaigrette d'agrumes au romarin	MENU VÉGÉTARIEN Tartine de saumon	Macédoine mayonnaise bio	Cour'slaw (courgettes et carottes)	Salade de tomates bio	Radis roses et beurre
PLAT	Pavé de colin sauce tomate Pommes de terre vapeur	Bœuf mode charolais Carottes bio à la tomate	Jambon blanc* Jambon de dinde LBR Coquillettes bio	Émincé de dinde LBR sauce chasseur Légumes façon maillot bio	Sauté de veau sauce olives Semoule bio	Omelette Petits pois bio	Poulet LBR façon yassa Riz	Poisson en paprika'de à la Carotte Salade verte	Sauté de bœuf charolais sauce caramel Gratin de courgettes et pommes de terre	Saucisse de Strasbourg* Francfort de volaille Pennes bio
PRODUIT LAITIER	Yaourt aromatisé	Chanteneige	Camembert	Fromage blanc nature	Tomme noire	Petit-suisse nature	Fromage des Pyrénées	Coulommiers bio	Cantadou ail et fines herbes	Fromage blanc sucré différemment : confiture d'abricot sucre roux
DESSERT	Fruit bio	Fruit bio	Compote de pommes et abricots bio	Doughnut	Flan à la vanille	Fruit bio	Fruit bio	Gâteau de maïs et sa crème anglaise	Marbré au chocolat	Pêches au sirop
PAIN	Pain spécial	Pain	Pain	Pain bio	Pain	Pain bio	Pain spécial	Pain	Pain spécial	Pain bio

MENU ÉLÉMENTAIRE en self-service

	MAR 2/05	MER 3/05	JEU 4/05	VEN 5/05	MAR 9/05	MER 10/05	JEU 11/05	VEN 12/05	LU 15/05	MAR 16/05
ENTRÉE	Salade de haricots verts et mäis Salade de betteraves rouges Duo de cœurs de palmier et mäis	Salade de riz façon cantonaise (crevettes) Salade haricots blanc au thon Salade de lentilles	Radis roses et beurre demi-sel Céleri rémoulade Salade iceberg	Salade de tomates bio vinaigrette à l'échalote	Salade de tomates Salade verte aux croútons Concombre en rondelles vinaigrette d'agrumes au romarin	MENU VÉGÉTARIEN Tartine de saumon	Macédoine mayonnaise bio	Cour'slaw (courgettes et carottes) Chou chinois Radis roses	Salade de tomates bio	Radis roses et beurre Pomelos et sucre Salade iceberg
PLAT	Pavé de colin sauce tomate Pommes de terre vapeur	Bœuf mode charolais Carottes bio à la tomate	Jambon blanc* Jambon de dinde LBR Coquillettes bio	Émincé de dinde LBR sauce chasseur Légumes façon maillot bio	Sauté de veau sauce olives Semoule bio	Omelette Petits pois bio	Poulet LBR façon yassa Riz	Poisson en paprika'de à la carotte Salade verte	Sauté de bœuf charolais sauce caramel Gratin de courgettes et pommes de terre	Saucisse de Strasbourg* Francfort de volaille Pennes bio
PRODUIT LAITIER	Yaourt aromatisé Fromage blanc aromatisé Petit-suisse aromatisé	Chanteneige Six de Savoie Cantadou ail et fines herbes	Camembert Pointe de brie Tomme blanche	Fromage blanc nature Petit-suisse nature sucré Yaourt nature	Tomme noire Gouda Saint–paulin	Petit-suisse nature Yaourt nature Fromage blanc nature	Fromage des Pyrénées Cantal AOC Cœur de Dame	Coulommiers bio	Cantadou ail et fines herbes Cantafrais Six de Savoie	Fromage blanc sucré différemment : confiture d'abricot sucre roux
DESSERT	Fruit bio	Fruit bio	Compote de pommes et abricots bio	Doughnut	Flan à la vanille Flan au chocolat Flan à la vanille nappé caramel	Fruit bio	Fruit bio	Gâteau de mais et sa crème anglaise	Marbré au chocolat	Pêches au sirop Abricots au sirop Cocktail de fruits
PAIN	Pain spécial	Pain	Pain	Pain bio	Pain	Pain bio	Pain spécial	Pain	Pain spécial	Pain bio

LES GOÛTERS pour tous

GOÛTER	Baguette Pointe de brie Jus de pommes	Viennoiserie Compote de pêches Briquette de lait chocolaté	Yaourt aromatisé	Galette géante Fruit Briquette de Iait fraise	Pompon Fromage blanc aromatisé Fruit	Baguette Barre de chocolat Yaourt nature Jus d'oranges	Viennoiserie Compote de pommes et cassis Lait demi- écrémé	Madeleine Petit-suisse nature sucré Fruit	Gâteau moelleux au citron Yaourt nature Fruit	Baguette Vache qui rit Jus de raisins	
--------	--	--	---------------------	--	---	--	---	--	---	---	--

Produit issu de l'agriculture biologique et / ou du commerce équitable

Nature LBR : Label Rouge AOC : Appellation d'origine contrôlée *contient du porc

POUR JOINDRE LA MAIRIE

MAIRIE: Hôtel de ville, place Jean-Jaurès 93105 Montreuil Cedex. Tél. 0148 70 60 00.

SITE INTERNET: www.montreuil.fr

MAIRIE ANNEXE DES BLANCS-VILAINS: 77, rue des Blancs-Vilains, tél. 0148706080.

SESAM: Signaler les problèmes dans l'espace public, tél. 0148706666. E-mail: sesam@montreuil.fr



Infos déchets 0 805 055 055

DÉCHETTERIE: 127. rue Pierre-de-Montreuil. Tél. 0805 055 055.

URGENCES

PHARMACIENS DE GARDE La pharmacie Maarek,

26, rue de Paris, est ouverte 7 jours sur 7, 24 heures sur 24. **La pharmacie Khaless,** 67, rue de Paris, est ouverte 7 jours sur 7, de 9 h à 22 h.

MAISON MÉDICALE DE GARDE Composer le 15

le samedi de 12 h 30 à 20 h, le dimanche et les jours fériés de 8 h à 20 h pour une consultation au centre municipal de santé Bobillot, 11, rue du Sergent-Bobillot. M° Croix-de-Chavaux. Bus 115, arrêt Croix-de-Chavaux—Rouget-de-Lisle.

SOS SANTÉ 15

Le 15 vous met en contact 24 heures sur 24 avec un service d'urgence : un médecin, voire le Samu si cela s'avère nécessaire.

ASSOCIATION AIDES

Dépistage du VIH gratuit, le vendredi de 17 h à 20 h, 17, rue Gaston-Lauriau. Tél. 0148187131.

MALTRAITANCE

Tél. 3977 Maltraitance personnes âgées, personnes handicapées.

Samedi 29 et dimanche 30 avril:

PÉDIATRES DE GARDE

Dr Ung (Bagnolet). Tél. 0148 97 83 83. **Lundi 1**er mai : Composer le 15. Samedi 6 et dimanche 7 mai: Dr Marouane (Le Raincy). Tél. 0143812141.

URGENCES HOSPITALIÈRES

Centre hospitalier intercommunal André-Grégoire, 56, boulevard de la Boissière, **tél. 0149 20 30 76.** Urgences polyvalentes (adultes, enfants, maternité).

AIDE HANDICAP ÉCOLE

Tél. 0810 55 55 00.

ENFANTS MALTRAITÉS

Tél. 119 (appel gratuit). Enfants et adultes peuvent témoigner et être conseillés 24 heures sur 24.

VIOLENCES CONJUGALES

Tél. 3919 du lundi au samedi jusqu'à 22 h et jours fériés jusqu'à 20 h.

JEUNES VIOLENCES ÉCOUTE Tél. 0800 20 22 23,

un numéro Vert anonyme et gratuit contre le racket et les violences scolaires.

PERMANENCE DU DÉFENSEUR **DES DROITS**

Tous les mercredis matin de 9 h à 12 h au **PAD**, 12, boulevard Rouget-de-Lisle, et/ou sur RV. Tél. 0148 70 68 67.

POINTS D'ACCÈS AU DROIT (PAD)

PAD du Centre-ville, 12, boulevard Rouget-de-Lisle. Tél. 0148 70 68 67. PAD de la mairie annexe des Blancs-Vilains, 77, rue des Blancs-Vilains. Tél. 0148 70 60 80.

MÉDIATION SOCIALE

Du lundi au vendredi. de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30 (fermé le mardi).

20, avenue du Président-Wilson. Tél. 0148 70 6167.

Et permanences de médiation familiale, sur rendez-vous,

le 1er jeudi du mois de 10 h à 13 h, et le 3^e jeudi du mois de 14 h à 17 h. Même adresse, même numéro de téléphone.

NUMÉRO D'URGENCE POUR LES SOURDS

Tél. 114, un numéro gratuit ouvert 7 jours sur 7, 24 heures sur 24, pour joindre le 17, le 18 et le 115.

STOP DJIHADISME

Pour prévenir une radicalisation violente. Tél. 0800 00 56 96.

Le Montreuillois

Cap Horn, 51-63, rue Gaston-Lauriau, 93100 Montreuil. Tél. 0148 70 64 47, e-mail: lemontreuillois@montreuil.fr Directeur de la publication: Patrice Bessac.

Directrice de la communication : Martine Moëllic.

Rédaction en chef: Elsa Pradier.

Secrétariat général de rédaction: Gérald Calzettoni. Maquette: Anastasia Rosinovsky.

Rédaction: Fadette Abed, Muriel Bastien, Françoise Christmann, Anne Locqueneaux.

Photos: Gilles Delbos, Véronique Guillien.

Ont participé à ce numéro : Christine Chalier, Frédéric Fuzier,

Philippe Hivert et Vanessa Martineau.

Corrections: Marie-Paule Montmorency.

Concepteur, conseiller éditorial: André Ciccodicola.

Conception graphique: Jean-Pierre Créac'h.

Secrétariat: Nathalie Delzongle. Imprimerie IPS Pacy, imprimé sur papier recyclé.

Publicité: Médias & publicité, tél. 0149 46 29 46, fax: 0149 46 29 40,

e-mail:groupe@groupemedias.com

Distributeur: Isa Plus.

Tirage: 54 000 ex.













LE PLATEAU DES MILLE VACHES

RESTAURANT IRANIEN - BAR

OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE MIDI ET SOIR

89, rue de Rosny - 93100 MONTREUIL Mairie de Montreuil - **09 67 05 76 15**

f le plateau des mille vaches